

ценным в рассмотрении проблемы гражданского согласия и на современном этапе.

Источники и литература

1. Александрович И.Э. Краткий обзор Мариупольского уезда // второе издание (репринтное). – Мариуполь, 1897.
2. Донбасс Православный. – №11. – 2005.
3. Дынгес А.А. Римско–католическая Церковь в Приазовье в начале XX века / Летопись Донбасса. – 1994.
4. Митрохин Л.Н. Баптизм: история и современность. – СПб, 1997.
5. Оленич Т. С. Трансформация русского религиозного сектантства. – Ростов н./Д., 2004.

Михайлов А. Н.

ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ

Важным условием духовного развития общества является формирование у его граждан определённого уровня нравственной культуры. Нравственная культура – не только определяющий элемент гармонически развитой личности, но и значительный фактор решения экономических, политических и социальных проблем.

Анализ философской и этической литературы показывает, что основательное исследование проблемы нравственной культуры личности началось с середины 70–х годов прошлого века. В то же время, несмотря на достаточное количество работ, посвященных проблеме нравственной культуры [см. напр. 1, 3, 4, 5], многие вопросы, связанные с механизмом взаимосвязи нравственной культуры с основными компонентами культурного облика личности, в частности с эстетическим, находятся на стадии научной дискуссии или встречаются в литературе лишь в плане постановки проблемы.

Исходя из этого, главной целью статьи является анализ эстетических оснований нравственной культуры личности. Принимая во внимание, что эстетические основания полнее всего проявляются через содержание категории «эстетическая культура», для достижения данной цели в статье автор ставит следующие задачи:

- выявить общее и особенное в эстетической и нравственной культуре личности;
- исследовать взаимодействие и взаимовлияние этих ведущих компонентов культурного облика личности.

Наряду с политической и религиозной, нравственная культура личности тесно связана с его эстетической культурой. «Уже повседневный опыт показывает, – отмечал Ф. Шиллер, – что с развитым эстетическим вкусом обычно сопряжены ясность ума, восприимчивость чувства, свободомыслие и даже достойное поведение, а с неразвитым вкусом обыкновенно связано противоположное» [7, с. 279]. Развитая эстетическая культура человека оказывает обратное положительное воздействие на все формы его жизнедеятельности: производство, общественную деятельность, сферу быта и досуга.

Анализ взаимосвязи нравственной и эстетической культуры объективно требует выяснения, хотя бы в общих чертах, сущности и содержания последней, учитывая, что содержание нравственной культуры рассмотрено автором в ряде статей [см. 3,4]. Под эстетической культурой следует понимать определённый уровень целостного эстетического развития (сознания и практического поведения), в котором находит своё выражение отношение человека не только к общественному эстетическому идеалу, но и к эстетическим аспектам своей профессиональной деятельности. Основными содержательными элементами эстетической культуры являются: эстетическое сознание (эстетические потребности, эстетические знания, чувства, вкусы, оценки, идеалы) и эстетическая деятельность (эстетические навыки и умения).

Анализ соотношения нравственной и эстетической культуры предполагает определение их общих и специфических черт и особенностей, а также выявление основных видов взаимосвязи между содержательными элементами нравственной и эстетической культуры.

Единство нравственной и эстетической культуры обнаруживается в следующем.

- В том, что они имеют социально-историческую обусловленность и возникают лишь в результате и под воздействием материально-практической деятельности. И хотя они отражают различные стороны и проявления действительности, но имеют общий элемент в своём содержании: это интересы общества, класса, социальной группы.

- Их единство и в том, что они являются «вечными» категориями и наряду с классовым имеют значительное общечеловеческое содержание.

- Их единство проявляется и в общности их целевых, эмоциональных и оценочных свойств. Говоря о целевых установках, можно отметить близость нравственной и эстетической культуры с точки зрения их воспитательной функции, поскольку обе играют огромную роль в формировании духовного облика личности.

- Их единство заключено также во взаимопересечении высокоморального и прекрасного в мыслях, идеалах и поступках людей. Наиболее концентрированно это единство выражается понятием «нравственная красота поведения». «Моральная красота, – отмечал Ф. Шиллер, – есть понятие, которому соответствует нечто в опыте [7, с. 84]. Что же представляет собой нравственная красота поведения? Важную мысль для её понимания высказал Ф. Энгельс в письме к Ф. Лассалю, подчеркнув, что «личность характеризуется не только тем, что она делает, но и тем, как она это делает» [8, с. 492]. Вот это единство «что» и «как» (нравственного и эстетического) в поведении и есть нравственная красота поступка.

Однако известное единство нравственной и эстетической культуры предполагает и некоторые различия между ними.

1. Различие с точки зрения объёма понятий. Эстетическая культура охватывает прямо и непосредственно более широкий круг явлений (природа, техника, творчество, духовные качества людей). Нравственная же культура охватывает непосредственно сферу отношений между людьми.

2. Для эстетической культуры личности значительно больше, чем для нравственной, характерно эмоционально-чувственное отношение к миру.

3. Если для содержания морального сознания более характерны нравственные принципы, моральные идеи и нормы, то для эстетического сознания – конкретные образы. Эстетически выразительное поведение как важный элемент эстетической культуры не обладает самостоятельным статусом существования, а всегда является лишь формой, возможным и желательным элементом любой социальной деятельности.

4. В качестве различия выступает и то обстоятельство, что с общественной значимой точки зрения нравственная и эстетическая культура являются социальными ценностями разного уровня. Эстетическая неразвитость человека достойна сожаления, но она не имеет столь значительных общественных последствий по масштабам и глубине проявления, как имеет его низкая нравственная культура.

Определяющее место во взаимосвязи нравственной и эстетической культуры принадлежит первой. Это детерминируется, во-первых, большей близостью моральной формы общественного сознания к экономическому базису и политике общества, а во-вторых, – тем, что нравственная культура содержит в себе гораздо больший объем самостоятельной общественной ценности, чем эстетическая культура (содержание последней во многих случаях носит прикладной характер).

Из всего многообразия связей между нравственной и эстетической культурой (генетических, структурных, функциональных и др.) выделим связи между основными структурными элементами нравственной и эстетической культуры и проанализируем процесс взаимодействия этих элементов. Наиболее существенными видами взаимосвязи выступают:

- взаимосвязь между нравственным и эстетическим сознанием;
- взаимосвязь эстетического сознания и нравственной деятельности;
- взаимосвязь между моральным сознанием и эстетической деятельностью;
- взаимосвязь между нравственной и эстетической деятельностью.

Рассмотрим содержание этих видов взаимосвязей.

1. Решающая роль нравственного начала для формирования и развития эстетического сознания личности характерна для всех видов деятельности. Показательно, что прекрасное в труде, государственной или общественной деятельности оценивается в большинстве случаев с точки зрения выполнения служебного долга, функциональных обязанностей.

Следует заметить, что нравственное сознание формирует, в основном, внутреннюю сторону красоты человека, её содержание. Внешняя же сторона, или форма красоты, обладает относительной самостоятельностью как в процессе формирования, так и в процессе функционирования. Конечно, в большинстве случаев внешняя сторона красоты любой деятельности, эстетическая выразительность поведения является выражением внутренней красоты (культуры морального сознания). Внутреннюю красоту определяют высокие цели деятельности, возвышенность и благородство идеалов и чувств, мотивирующих деятельность. Внешнюю красоту определяет эстетическая выразительность, целостность и гармония процесса результатов деятельности. Истинная красота любой деятельности есть единство внутреннего содержания (моральный компонент) и внешней формы (эстетический компонент).

Влияние нравственного сознания на эстетическое проявляется также в определяющей роли общественной морали в формировании эстетических вкусов, идеалов, оценок, потребностей.

С другой стороны, эстетическое сознание оказывает обратное влияние на моральное сознание личности. Развитые эстетические потребности, эстетический вкус, эстетика внешности и манер являются активными средствами нравственного развития личности. Известно, что гениальные творения искусства, воздействуя на эстетически развитое сознание, активно влияют на формирование моральных ориентаций человека, поднимают их на более высокий уровень. Имея в виду данное обстоятельство, Н. Г. Чернышевский отмечал: «Поэты – руководители людей к благородному понятию о жизни и к благородному образу чувств; читая их произведения, мы приучаемся отвращаться от всего пошлого и дурного, понимать очаровательность всего доброго и прекрасного, любить всё благородное; читая их, мы сами делаемся лучше, добрее, благороднее» [6, с. 312 – 313].

Даже красота интерьера жилого или общественного здания, эстетическая выразительность окружающей среды и своего внешнего вида возвышают моральный настрой, заставляют человека внутренне подтянуться, внимательнее контролировать своё поведение, манеры, речь. Обращая внимание на данную зависимость, А. С. Макаренко писал, что «эстетика костюма, комнаты, лестницы, станка имеет несколько не меньшее воспитательное значение, чем эстетика поведения» [2, с. 219].

2. Рассматривая взаимосвязь эстетического сознания и нравственной деятельности, следует отметить, что эстетическое отношение к действительности является одним из движущих мотивов моральной деятельности личности. Оно во многом определяется тем, что человек считает прекрасным и что безобразным, что вызывает у него гнев, что – сочувствие, что – смех. Мотивационная функция эстетического сознания развёртывается в нескольких сферах, важнейшими из которых являются:

- сфера эстетически значимого нравственного поведения;
- виды деятельности, выходящие за рамки поведения и либо имеющие собственную эстетическую ценность, либо создающие предметы, которые обладают эстетической ценностью;
- собственно художественная творческая деятельность.

Раскроем содержание первых двух сфер, учитывая их наибольшую значимость применительно к теме статьи. Начнём с эстетически значимого человеческого поведения. Содержательная сторона поведения обладает нравственным значением и подлежит моральной оценке; формальная же сторона поведения становится

носителем эстетической информации и соответствующим образом воспринимается, переживается и оценивается.

Говоря о формальной стороне поведения, можно условно выделить внутреннюю форму поступка, включающую в себя определённый уровень соразмерности, согласованности всех его содержательных компонентов, адекватность морального поступка переживаемой моральной ситуации, и внешнюю форму поведения, его этикет. Эстетическая ценность внутренней формы поступка настолько тесно связана с этической ценностью его содержания, что нередко красота и благородство поступка кажутся нам вообще неразличимыми.

Что касается этикета, то здесь расхождение с морально ценным поведением становится явным (ведь связь внешней формы и содержания поведения не так глубока и прочна, как связь с ним внутренней формы). Вообще дистанция между этикой и этикетом столь велика, что последний справедливее было бы назвать «эстетикетом», ведь в нём закрепляются в качестве известного канона именно эстетические качества поведения, его стиль. С этической ценностью содержания поведения этикет, несомненно, связан, но лишь в конечном счёте: во-первых, генетически (ибо всякий этикет уходит своими корнями в моральную полезность тех или иных действий) и, во-вторых, функционально (так как этикет приобщает индивида к определённой социальной группе, дисциплинирует его, укрепляет чувство социальной ответственности). Однако в каждом конкретном случае такая связь отнюдь не обязательна. Напротив, эстетически ценное поведение, соответствующее нормам этикета, может облекать и безнравственный поступок. Из этого следует, что в нравственном воспитании нельзя ни пренебрегать этикетом, ни абсолютизировать его значение.

3. Глубокая взаимосвязь существует и между моральным сознанием и эстетической деятельностью. Известно, что любая профессиональная деятельность «по законам красоты» формирует потребность в росте профессионального мастерства, рождает потребность к недопущению фальши и недобросовестности.

В значительной мере способствует развитию морального сознания собственно эстетическая деятельность, самостоятельное занятие художественным творчеством. Занятия в литературных объединениях, театральных, фотоизостудиях, танцевальных и хоровых ансамблях способствуют росту духовности, развитию эмоциональной сферы, формированию высоких моральных качеств людей.

4. Наконец, глубокая взаимосвязь существует между эстетической и нравственной деятельностью в процессе любой социальной деятельности (производственной, общественной, учебной).

Эта взаимосвязь обнаруживается как в самой деятельности, так и в условиях её осуществления и в результатах этой деятельности. Что касается условий осуществления деятельности, здесь целесообразно выделить такие, как характер взаимоотношений в коллективах, состояние исполнительности и производственной дисциплины, отношения между начальниками и подчинёнными. Конечно, производственная (и иная) деятельность немыслима без высокой требовательности, исполнительности и производственной дисциплины. Но вот как она достигается, какой ценой поддерживается – зависит от уровня культуры начальников, их нравственной и эстетической воспитанности. Выводы конкретных социологических исследований доказывают, что причины многих конфликтных ситуаций в трудовых, учебных и других коллективах кроются в грубости, раздражительности, несдержанности и бестактности членов коллектива, в оскорблении личного достоинства сотрудников, зачастую подчинённых по работе. Лишь высокая культура и эстетика требовательности, душевный контакт между начальником и подчинёнными позволяет добиваться высоких результатов в формировании морально здоровых отношений в коллективе, что положительно сказывается на результатах деятельности.

Наконец, связь эстетического и нравственного проявляется и в результатах деятельности, успешном выполнении производственных задач. Осталось далеко позади время, когда человек понимал под качеством вещи лишь её прочность, добротность, возможность длительного срока эксплуатации. Сейчас на первый план выходит дизайн, эстетическая привлекательность и выразительность изделия, причём не только для предметов быта и личного потребления, но и для средств производства.

Завершая статью, можно сделать следующие выводы.

1. Современное общество характеризуется ростом требований к культурному облику людей, их морали.
2. Формирование нравственной культуры невозможно без наличия у человека определённого уровня эстетической культуры.

Источники и литература

1. Соколов Э.В. Культура и личность. – Л.: Ленингр. отд-ние, 1972. – 228 с.
2. Каган М.С. Человеческая деятельность: Опыт системного анализа. – М.: Политиздат, 1974. – 328 с.
3. Макаренко А.С. Собрание сочинений: В 7-ми томах, т. 5, с. 219.
4. Михайлов А.Н. Осознанное и неосознанное в нравственной культуре личности // Культура народов Причерноморья: Научный журнал. – 2004. – № 55. – Т. 3. – С. 179 – 183.
5. Михайлов А.Н. Соотношение и взаимосвязь нравственной культуры и мировоззрения личности // Культура народов Причерноморья: Научный журнал. – 2006. – № 74. – Т. 2. – С. 98 – 100.
6. Чернышевский Н.Г. Сочинения: В 15-ти томах. – М., 1947. – Т. 6. – С. 312 – 313.
7. Шиллер Ф. Собрание сочинений. В 7-ми томах. – М.: Изд-во Худож. лит-ры, 1957. – Т. 6. – С. 84, 279.
8. Энгельс Ф. Письмо Фердинанду Лассалю в Берлин. – Маркс К., Энгельс Ф. Соч., 2-е изд., – Т. 29. – С. 492.