

**Коваленко А.И.**

## **ВЕРОНИКА ШЕВЧУК. ВОСПОМИНАНИЯ О СТАРОМ КРЫМЕ**

„То, что Вы увидите у меня сейчас, - это последние мои работы, которые я еще никому не показывала”, - предупредила меня Вероника, выставя из маленькой комнаты-каморки, представляющей одновременно и спальню и мастерскую, живописные холсты и картоны, стопками теснящиеся вдоль стен малогабаритной квартиры. Содержание этих картин потрясает.

Это была кровь и боль человеческая, крик израненной души. Чувствовалось, что человек, их создавший, - личность неординарная, ранимая и глубоко религиозная, но не бессознательной верой, а верой космической, верой философско-психологического понимания мироустройства. Её вера находится где-то за пределами земного разума, а образы, рожденные ее воображением на холстах, - это нечто, ниспосланное свыше.

Удивительна судьба этого художника. Описать ее так же трудно, как высказать главную личностную мысль, в какой-то степени - трагическую, рвущуюся наружу. Но в каждой судьбе есть вещи, о которых лучше умолчать, оставить их нетронутыми до поры, до времени...

Вероника Шевчук принадлежит к поколению художников, чье искусство развивалось на переломе эпох: социалистического реализма и нового, демократического направления конца XX- начала XXI века, название которому еще не придумано.

Окончив в 1978 году Крымское художественное училище им. Н.Самокиша в Симферополе, В.Шевчук в этом же году поступает в Киевский художественный институт (ныне - Академия художеств), где учится у известных украинских художников Александра Лопухова и Василия Гурина. Вдумчивый мастер, приверженец традиций социалистического реализма, А.Лопухов привил своей талантливой ученице любовь к простым и ясным формам, умению видеть прекрасное в обыденном. Его художественные идеалы, воспитанные в годы Советской власти, были главными направлениями в художественном творчестве и педагогической работе. В своей статье, посвященной задачам советских художников, он писал:

„Если бы я и не был участником Великой Отечественной, фронтовиком, все равно воспевал бы незабываемый подвиг советского народа» [1,12].

Живая память художника, его умение возвеличивать идеалы эпохи предопределили и художественную направленность его учеников. Под его руководством и не без его участия рождается дипломная работа Вероники Шевчук „Посещение В.И.Лениным Третьяковской галереи" (1983г.), которой она и оканчивает институт. Техническое мастерство исполнения картины столь высоко, что ее смело можно поставить рядом с лучшими произведениями уже заслуженных мастеров «Сурового стиля» XX века. Это произведение, как и многие другие, вплоть до начала 90-х годов XX столетия, - не только плод и неотъемлемая часть идеологизированного сознания советского человека, но и размышление о трагических коллизиях, объединяю-

щих разделенные столетиями переломные эпохи. Беря за основу темы «космического масштаба советской действительности» (А.К.) художница как бы проверяла себя и свои возможности динамично строить композицию, выбрать правильную цветовую и тоновую гармонию. Она поражает своими знаниями, техникой живописи и торжеством над белым холстом. Однажды, давая интервью одному из корреспондентов местной газеты, она сказала: «Внутренним взором я видела красоту, слышала гармонию цвета. Она мне снилась. Просыпалась с ощущением: будет картина... Цвет - это настроение. Светлая гамма - праздник. Темная - печаль и слезы. В жизни все перемешано: разные краски и чувства"[2,11]

Вернувшись в свой родной город в 1983 году, Вероника становится преподавателем Крымского училища им. Н.Самокиша, которое когда-то сама закончила с красным дипломом. Вначале все шло прекрасно. Ей нравились занятия с учениками, - молодыми, часто талантливыми, у которых много азарта, энергии и фантазии. Но в 1995 году сменилось руководство и начались некоторые трения. Однако любовь к детям, желание воспитывать в них чувство прекрасного пересилили ее желание все бросить и уйти в сторону. Смирившись с новыми обстоятельствами, она с удвоенной энергией развивает собственное творчество. В художнице словно пробудился некий новый импульс - живой интерес к жизни, к сегодняшнему дню. Вместе со своими учениками она обращает свой взор на окружающий ее мир. Но в отличие от своих воспитанников, Вероника видит этот мир глазами человека, обладающего глубоким философским мировоззрением, много понимающим и в то же время стремящимся абстрагироваться от жестокой действительности.

Начало 90-х годов в ее творчестве характеризуется уходом от действительности: «Синий натюрморт», «Обнаженная на желтом диване», «Пробуждение» (все 1992 г.), триптих «Музы», «Обнаженная в кресле», «Натали» (1993 г.), «Машуня» (1994 г.), «Натюрморт с сиренью» (1996 г.) и другие. Не затрагивая острых социальных тем, Вероника Шевчук в этих и других работах ведет поиск своего пластически выразительного языка, воплощающегося в цвете и в решении тоновых проблем. Ее натюрмортные или портретные работы - это не только демонстрация технического мастерства, но и поиск новых выразительных средств. Рисунок картины видоизменяется в зависимости от колористических задач произведения. Словно споря сама с собой, она проводит рискованные эксперименты с цветом. Так, например, на одном из ее удивительных натюрмортов мы наблюдаем борьбу тоновых отношений, где Вероника представляет белые бытовые предметы на белом украинском рушнике. Трудно представить себе нечто подобное в творчестве даже маститых мастеров искусства. И еще маловероятным представляется то обстоятельство, что художнице было известно существование

в украинской национальной вышивке техники исполнения «белым по белому», столь характерной для сорочек и рушников Полтавщины.

Не ограничиваясь натюрмортной работой, она создает ряд живописных произведений – своеобразных пейзажных иллюстраций горного Крыма к произведениям русских писателей: „Дама с собачкой" (1997 г.) и др.

У В.Шевчук всегда было острое чувство цвета: красные, зеленые, сине-фиолетовые и желтые тона – они соседствуют друг с другом. Но эта колористическая гамма, благодаря удивительному чувству меры, в ее творчестве никогда не являлась формой антагонистических и дисгармонических отношений. Являясь разными по цвету и родственными по тону, яркие мазки в картинах Шевчук создают удивительную певучесть и нарядность живописного произведения. Таковы, например, живописные холсты: «Ночной Мулен-Руж», «Розовые пионы», «Пурпурные розы с клубникой» (1993 г.), триптих «Воспоминание о Франции» (1997 г.) и др.

Искусство Вероники Шевчук 90-х годов развивается по усложненному сценарию, обогащается новыми темами, идеями и задачами. Необычайная жажда творчества ведет ее к поиску новых выразительных форм. Обыденные вещи ею поэтизируются и превращаются в калейдоскоп искрящихся красок, упоение радостью жизни и трепетом живой природы, вечной и молодой.

Однако совсем иные ассоциации у нас возникают, когда мы рассматриваем произведения на морально-этические темы, созданные художницей в самые последние годы. Известно, что художник – это чуткая душа общества, а художественное произведение – объект «напряжения» между множественностью антагонистических полюсов. Творческая личность всегда находится в состоянии сопереживания, и чем талантливее эта личность, тем острее и драматичнее она отражает события эпохи в своих произведениях. С другой стороны, художник противостоит этому обществу, так как он является лишь зеркалом души человечества и сквозь него смотрит на этот мир. «И это делает его еще более одиноким и бессильным перед миром; возникает идеология и психология заброшенности» [3,160]. И единственный путь – придерживаться идеи „жизни по духу", т.е. – подняться к божеству, а от него – к творчеству. Но творить для художника – это значит нести в общество высшее духовное (божественное) начало, которое, в конечном итоге, приводит его к потребности в обратной связи. И в этой обратной связи кроются коренные вопросы философского, социально-политического понимания мироустройства, морального права и духовных ценностей.

Последние художественные творения Вероники Шевчук – это полное обнажение проблем человеческого бытия, где-то уродливого, морально опустошенного, а то и подавленного. Раскрывая перед зрителем зеркало его настоящего человеческого облика, Вероника каким-то подсознательным, интуитивным чутьем подсказывает ему (человеку) путь спасения, путь к истине. Именно в таком ключе исполнены ее последние работы: «Начало»,

«Господи, услышь нас» (1996 г.), полиптих «Пребудьте во Мне и Я в вас»(1998 г.) «Беззаконие мое я сознаю, сокрушаюсь о грехе моем» (2000 г.) и другие.

Художница строит взволнованный диалог, пытаясь понять божественную суть и направить человека на путь истины. Ее изобразительный язык сродни философскому размышлению над вечными вопросами добра и зла. И в этом смысле Вероника Шевчук приходит к тем же самым извечным вопросам, которыми еще в самом начале XX века задавались многие творческие личности: Д.Мережковский, К. Бальмонт, Андрей Белый, В.Соловьев, П.Кулиш и другие. Л.Н.Толстой еще в 1897 году, определяя роль художника и задачи искусства, писал: «...настоящее искусство, с помощью науки, руководимое религией, должно сделать то, чтобы то мирное сожительство людей, которое соблюдается теперь внешними мерами – судами, полицией, благотворительными учреждениями, инспекциями работ и т.п., – достигалось бы свободной и радостной деятельностью людей. Искусство должно устранять насилие. И только искусство может сделать это" [4,135].

Творчество Вероники Шевчук сегодня находится в стадии раскрытия ее дарования, и мы вправе ожидать от художницы новых и неожиданных тем социально-политического и философского содержания.

Однако, проводя некоторый обзор художественного творчества В.Шевчук, мы совсем ничего не сказали о ее работах, посвященных родному городу Симферополю и Крыму в целом.

Крым по праву считают жемчужиной мира. Чуть ли не каждый камень или уголок полуострова овеян здесь мифологическими и поэтическими сказаниями и легендами. Составитель сборника легенд Крыма так писал о нем: «На протяжении многих веков крымскую землю потрясали бурные исторические события, оставившие на ней неизгладимые следы. Народ связал эти события с многочисленными памятниками материальной и духовной культуры, имеющимися в Крыму, и своеобразно отразил в различных поэтических произведениях»[5,3].

В творческом багаже В.Шевчук есть достаточно большое количество холстов, посвященных живописным уголкам родного города и побережью Крыма. Однако автору хотелось бы обратить внимание на графическую серию ее работ, состоящую из двух циклов: «Утраченные памятники» и «Старый Симферополь». Надо сказать, что сегодня Вероника работает еще и над другими сериями: «Крым глазами А.С.Пушкина», «Крым в произведениях Леси Украинки» и др.

Возьмем, к примеру, ее серию „Утраченные памятники". Графические рисунки, восстановленные ею по старым отрывочным воспоминаниям и зарисовкам случайных свидетелей, показывают нам не только первоначальный вид того или иного архитектурного памятника, но ведут живой диалог с современностью. Художница смело и мужественно проникает в глубь веков, изучает конкретный архитектурно-археологический слой и оттуда ведет свой изобразительный репортаж. Ее графические

листы населены живыми образами людей, овеяны воздухом времени. Вот перед нами „Кафедральный собор" Симферополя, заложенный в 1823 году во имя князя Александра Невского. Окруженный плотным кольцом зелени и строгой классической оградой, он представляет и эпоху, и мгновение, осязаемое благодаря толпе богомольцев и служителей церкви, выходящих из церковных ворот и направляющихся к ожидающей в тени раскидистого дерева коляске. Совсем иные ассоциации вызывает графический лист „Мечеть Кады-Маале" – одна из восьми мусульманских мечетей старого Симферополя. Художница показывает узкую татарскую улицу с ее глухими каменными стенами и внутренними дворами, над которыми доминирует высокий минарет, перекрытый острым шатровым завершением в мавританском стиле. Оживляют скучную и пыльную дорогу только одинокая татарская кибитка торговца плетеными корзинами и фигурки женщин, одетых по обычаям мусульманского мира с закрытыми чадрой лицами.

Тщательно прорисованные детали создают атмосферу живого участия художника, ставшего свидетелем изображенного мотива. Эти листы проникнуты любовью к старым постройкам, лирической мечтой ожившей памяти.

Солнцем и теплом согрет каждый камень и каждый образ, рожденный талантливой рукой. Ароматом ушедших веков пронизаны листы: «Здание Хоральной синагоги», бывшее подворье Козьмо-Домиановского монастыря, «Перрон симферопольского вокзала», «Пассаж Анджело» и др. Раскрывая атмосферу времени, В.Шевчук ведет зрителя не только в глубь веков, но заставляет заочно полюбить этот город, проникнуться его историей и буднями, насладиться великолепной архитектурой, в градостроительных традициях которого отложили отпечаток классицизм, турецко-византийский стиль, стиль модерн и „суровый стиль" сталинского ампира. И все это - на фоне ожившего быта южного города с его пестрым смешением приезжей публики.

Творчество Вероники Шевчук нельзя представить замкнутым для зрителя. Выставки ее работ (и с ее участием) проходили в залах Симферополя, Киева, Москвы, Ялты и даже в зарубежных странах: Франции, Болгарии и других. Как пишут о ней корреспонденты газет, «она совершенно лишена „священного трепета" перед своими работами (Крымское время. - 1996 от 4 октября). Обласканная непредвзятой публикой, она, тем не менее, остается странствующим, часто одиноким рыцарем в мире искусства, самоутверждающимся, ищущим мастером.

К сожалению, приходится признать, что современной искусствоведческой наукой искусство В.Шевчук осталось незамеченным. Тому есть несколько причин, одна из которых заключается в том, что творчество художницы формировалось в 80-х годах XX столетия, когда повсеместно утверждался принцип партийности в искусстве с его утопической программой „строительства коммунизма". Имея твердую идеологическую платформу, художники, воспитанные более чем 70-летним периодом Советской власти, создали свою систему

отражения действительности, продемонстрированную в монументальном эпическо-картинном искусстве.

Однако тот век канул в прошлое, и вместе с ним разбились надежды и устремления целого поколения молодых мастеров, которых мы сегодня называем „потерянным поколением". К этому поколению принадлежит Вероника Шевчук и тысячи людей художественных профессий. Сегодня эта прослойка творческой интеллигенции постепенно начинает завоевывать новые позиции в современном мире. Где по наитию, а где и вполне осознанно они начинают формировать свое отношение к происходящим событиям, отражать свой взгляд на историю. Трудно сознаваться, что к этому периоду в изобразительном искусстве потерян сам принцип картинности. Художников более привлекают незамысловатость сюжета, бесфабульность и безыдейность. Этнод, пейзаж или натюрморт преобладают в искусстве любого современного живописца или графика. Не избежала воздействия общей тенденции и Вероника Шевчук. В то же время ее искусство являет приятное исключение. Есть художники, чьи произведения составляют череду одних и тех же мотивов, написанных в разное время и в разные годы. В отличие от них искусство Вероники представляет собой постоянный поиск, бесконечный экспериментальный процесс технического воплощения замысла произведения. Суть этих экспериментов наблюдается как в поиске новых выразительных форм, так и в рисунке, композиции и колорите каждого отдельно взятого произведения, где сюжет определяется историческим фактором, замыслом и целью его исполнения. И хотя можно утверждать, что своей главной картины В.Шевчук еще не написала, тем не менее ее нынешние художественные полотна учат нас жить и видеть мир широко раскрытыми глазами. Недаром она сама выразила свое отношение к этому миру словами: «В своих работах я хочу выразить радость бытия, ведь мир прекрасен, несмотря ни на что»[6,1].

Хочется верить, что сквозь глухоту нашего сознания Вероника Шевчук своим творчеством, как тихим голосом, достигнет до нашего сердца...

#### Литература

1. Лопухов А. Радість пізнання // Україна.- 1975, № 9.- С.12.
2. Андрейченко Е. Вероника //Крымские известия.- 1999, № 18-19 от 29-30 января.- С.П.
3. Яковлев Е.Г. Искусство и мировые религии .- М.: Высшая школа, 1977. – 224 с.
4. Толстой Л.Н. Что такое искусство? // Полное собрание сочинений Льва Николаевича Толстого.- Т.ХІХ / Под ред.П.И.Бирюкова.- М.:типография И.Д.Сытина, 1913. - С.5-136.
5. Легенды Крыма / Сост.М.Филатова.- Симферополь: Бизнес-Информ, 1998.-320 с.:ил.
6. Усеинова Г. Мир прекрасен несмотря ни на что // Голос Крыма.- 1998, № 15(230) от 10 апреля.- С.1.