

Андрющенко В.П.

РОЛЬ ЭМОЦИОНАЛЬНО - ВОЛЕВЫХ КОМПОНЕНТОВ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

Эффективность формирования готовности будущих учителей к профессиональной деятельности важно рассматривать в аспекте вопросов связанных с ролью эмоционально-волевых компонентов в этом процессе.

Проблема эмоции и чувства учащихся в процессе учебной деятельности вызывает в настоящее время повышенный интерес в теории и практике педагогики.

Она стала объектом целого ряда исследований (В.К. Вилюнас, И.А. Васильев, В.С. Ключко, М.М. Левина, Я.З. Неверович, Л.Н. Проколиенко, Л.П. Стрелкова, Н.П. Фетискин, Т.П. Хризман).

Вызывает интерес ряд публикаций А.А. Вострикова о влиянии суггестии на психофизиологическое состояние учащихся в учебной деятельности; Л.И. Шрагина, М.И. Меерович о формировании устойчивой структуры творческого мышления; О.А. Черниковой об эмоциональной устойчивости в условиях напряженной деятельности.

То, что с помощью эмоционально-волевых компонентов саморегуляции можно значительно активизировать учебную деятельность, отражено в работах Т. Ф. Брайченко, П. В. Годик, З.Н. Курлянд, Н. М. Косова, Т. П. Королева, Г. С. Левшенко, А. Г. Мороз, Р.И. Хмелюк, А.Я. Чебыкина, Н.А. Шевченко, И.Н. Шварц.

При всем многообразии подходов к применению методов эмоциональной регуляции учебной деятельности, проблема повышения эффективности учебной музыкально-эстетической деятельности по подготовке учителей музыки с применением этих методов изучена недостаточно.

Музыкально-эстетическая деятельность будущих учителей музыки отличается не только по уровню профессиональной подготовки, но и по психолого-педагогическим особенностям.

Как показали наблюдения, музыкально-эстетическая деятельность студентов проходит естественно до тех пор, пока они выполняют привычные действия в привычных условиях. Когда же они оказываются в непривычных ситуациях при работе над новым учебным материалом, на академических концертах, зачетах, опыт их прошлой деятельности или поведения оказываются недостаточным и даже негативным для этой новой ситуации. Поэтому нужно уметь быстро вносить коррективы в деятельность, научиться управлять ею.

При выполнении той или иной учебной задачи студенты стремятся проанализировать свои будущие действия (исключить все лишнее), сделать свои действия успешными, легко исполнимыми, но это не всегда удается. Поэтому очень важно выяснить причины затруднений и сформировать у студентов умение преодолевать препятствия. Большое значение в этом принадлежит эмоционально-волевым компонентам в структуре деятельности.

Эмпирическое осознание действительности связано с чувственным взаимодействием человека с миром. Главную роль здесь играет чувственно-эмоциональное восприятие действительности. Наличие тех или иных потребностей и необходимость их удовлетворения выражаются в чувствах и эмоциях. Многообразие связей человека с миром проявляется в многообразии эмоций. Эмоции закрепились в ходе эволюции человека "как своеобразный инструмент, удерживающий жизненный процесс в его оптимальных границах и предупреждающий разрушительный характер недостатка или избытка каких—либо факторов жизни данного организма" [1, с. 355]. Как утверждает Г. Х. Шингаров, биологический смысл эмоций надо искать не в аварийном назначении, а в способности саморегуляции организма. [9, с. 22-28]. А.Р. Лурия определяет эмоции как "основной физиологический аппарат, поддерживающий на должном уровне рабочий тонус корковых нейронов..." [3, с. 61].

"Эмоции можно рассматривать как сложные формы отражательно—оценочной деятельности на биологическом уровне", - отмечает С. Х. Раппорт [4, с. 42].

Гносеологическая роль эмоций, как развитых форм оценочной работы психики, вполне отвечает их физиологическому назначению, которое состоит в том, чтобы перестроить организм, подготовить его к выполнению соответствующих задач в обычной или чрезвычайной обстановке. Эмоции являются в этом смысле механизмом приспособления организма в качестве инструмента действия.

Если восприятие, память, мышление - познавательные психические процессы, с помощью которых человек отражает объективный мир, то такие психологические процессы, как эмоции, воля, обеспечивают активность человека в преобразовании внешнего мира. Эмоции – необходимая часть человеческой активности, они обеспечивают "энергетическую" основу деятельности, являются ее мотивами. Эмоции проявляются в психических процессах личности, воля в ее деятельности. "... Изучение волевого акта есть изучение действия в отношении способа его регуляции. Волевой процесс детерминирован побуждениями, мотивами, которые отражаются в психике потребностями, интересами" [5, с. 459].

Л. С. Выготский подчеркивал, что эмоции – это реакция организма человека в критической ситуации. Даже в самых первичных наших реакциях легко обнаружить эмоциональный элемент. Во всяком ощущении есть эмоциональный тон. Эмоция как реакция вторична. Первоначальное управление реакцией возникает из эмоций. Переход к психическому типу поведения, несомненно, возник на основе эмоций. Всякая эмоция - позыв к действию или отказ от него. Эмоция – внутренний организатор нашего поведения. «Воспитание всегда означает изменение. Воспитание чувств это перенос реакции на новый раздражитель, изменение в направлении эмоционально-волевой природы эмоциональной реакции ». [2 с. 138]

Эмоционально-волевые компоненты во многом определяют формирование и развитие музыкально-творческих способностей личности студентов. Творческая музыкально-эстетическая деятельность связана с постижением и интерпретацией художественного образа.

Постигание художественного образа начинается с восприятия. Восприятие - активный процесс, оно формируется в активном взаимодействии с объектами внешней среды. Направляясь первоначально только воздействиями художественного образа на личность в процессе эстетической деятельности, оно постепенно начинает регулироваться этими образами. Художественно-эстетическая деятельность интериоризуется: видоизменяется структура действий, преобразуются, уменьшаются двигательные компоненты, происходит формирование внутренних психологических компонентов художественного образа, с которыми студенты взаимодействуют. С освоением каждого нового компонента в деятельности отдельные свойства и действия автоматизируются, переходят в навыки, выходят из-под контроля сознания. Сознание контролирует лишь малую часть процессов деятельности, но оно может оказывать определенное влияние и на бессознательную сферу психики [6]. Многие недостатки и трудности в музыкально-эстетической деятельности зависят от эмоционально-волевых компонентов психики студентов. Эмоционально-волевая саморегуляция может рассматриваться как целенаправленная, если ее результаты снимают очаги напряженности и трудности в музыкально-эстетической деятельности.

Многие процессы, автоматизированные в процессе работы над музыкальным произведением, перемещаются в зону бессознательного, но могут вновь осознаваться, корректироваться, уточняться, доводиться до совершенства. Если их выполнение будет проходить в положительном эмоциональном ключе, тогда данные действия будут выполняться легко. Осознание трудных действий позволяет выработать алгоритм преодоления возникших трудностей при помощи эмоционально-волевой регуляции.[7]

В музыкально-эстетической деятельности студентов эмоционально-волевые и мотивационные процессы тесно взаимосвязаны между собой, и потому задача эмоциональной регуляции может быть решена через создание мотивационного компонента деятельности. Тогда, на основе проявляющихся от этого положительных

эмоций, студенты будут стремиться к достижению положительных результатов деятельности независимо от успешности этого процесса.

Таким образом, эмоциональная регуляция учебной деятельности через создание мотивационного компонента деятельности выступает эффективным средством формирования готовности студентов к музыкально-эстетической деятельности.

В системе обучения М.П. Щетинина эмоционально-волевая регуляция обеспечивается превращением учения в значимую для ученика деятельность [10]. Включение учащихся в различные виды деятельности: музыкальные занятия, выставки рисунков, театрализованные представления – создает благоприятное мотивационное поле. Интерес к учению поддерживается за счет чередования резко отличающихся по содержанию учебных предметов: математики, биологии, музыки и т.д.

В системе обучения В.Ф. Шаталова мотивационным компонентом деятельности является целевая иерархия, составляющая основу эмоционально-волевой регуляции [8]. Он четко выделяет на уроке основные и промежуточные цели. Введением систем ориентации и поэтапной отработки урока обеспечивается учебный процесс. У учащихся возникают положительные эмоции от успеха в решении задач. Процесс учения захватывает учащихся, превращается для них в положительную мотивацию для эффективной учебной деятельности.

На этих примерах видно, как однообразие и монотонность учебного процесса устраняются положительным эмоциональным уровнем учащихся и служат основой повышения их познавательной активности. Очень важно, чтобы мотивы были не случайными, а стойкими и сознательными.

При применении методов эмоционально-волевой саморегуляции эмоциональные факторы повышают эффект значимости приобретенных знаний и умений. При опоре педагога на психологические закономерности эмоционального воздействия применительно к решаемым проблемам, творческие способности учащихся детерминируются не отдельными свойствами личности, а их комплексами. Мотивационно-эмоциональные свойства ярко выражены в содержании психической деятельности обучаемых.

Углубленное изучение индивидуальных особенностей студентов позволит эффективно раскрыть их творческий потенциал. Для повышения эффективности формирования будущих учителей музыки важно больше внимания уделять роли личностного фактора. Изучение художественно-эстетической направленности и мотивации приобретает в этом случае большое значение. Для успешного обучения студентов необходимо их положительное отношение к учебе, поэтому фактор понимания значимости получаемых в процессе учебной деятельности знаний и осознания их полезности играет большую роль для будущей профессиональной деятельности учителя музыки.

Литература

1. Анохин П.К. Эмоция. // Большая медицинская энциклопедия. Изд. 2-ое, Т. 55. – М., 1964. - с. 355.
2. Выготский Л. С. Педагогическая психология. - М., 1991.- 480 с.
3. Лурия А. Р. Высшие корковые функции человека и их нарушения при локальных поражениях мозга. – М.,1962.-с. 614.
4. Раппорт С. Х. Искусство и эмоции.- М., 1972.- 166 с.
5. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии.- М., 1946.- 703 с.
6. Чебыкин А.Я. Проблема эмоциональной устойчивости.- М., 1995. - 160с.
7. Чебыкин А.Я. Эмоциональная регуляция учебной деятельности: Дис. ... докт. психол. наук.- М.- 1991.- 339 с.
8. Шаталов В.Ф. Точка опоры.- М.; Педагогика. 1987.-160 с.
9. Шингаров Г. Х. Эмоции и чувства как форма отражении действительности. - М.: Наука, 1971.- 221 с.