

Альфаки Мохамед Фадель Ахмед

КУЛЬТУРНАЯ ПАРАДИГМА АРАБО-МУСУЛЬМАНСКОГО МИРА

1. Стереотипы и современные реалии

в контексте интервального подхода

Каждая культура, приобретающая мировое значение, обладает высокой степенью индивидуальности, что по праву можно отнести и к арабо-мусульманской культуре. Появившись более чем через тысячу лет после зарождения иудаизма и более чем через 500 лет после возникновения христианства в среде малочисленных племен аравийского полуострова, ислам в качестве основы культурного развития стал одной из ведущих культурных парадигм современности. Его влияние возрастает, не ослабевая ни на миг. Достаточно сказать, что число мусульман к концу XX века достигло одного миллиарда человек. Мусульмане сегодня - это не только арабы, но и представители многочисленных национальностей, говорящих на самых различных языках. Именно поэтому нужно рассматривать культуру, экономику, политику арабо-мусульманского мира как важнейшие факторы не только современности, но и будущего мирового развития.

Чтобы понять Восток, а в данном случае исламский мир, Запад должен прежде всего изменить свою эпистемологическую стратегию. Ближе всего к наиболее адекватному постижению существующей многополюсной культурно-исторической ситуации, которую мы называем современностью, находится методология интервального подхода. Ведь такие политические и культурологические категории, как “фундаментализм”, “исламизм”, “арабский терроризм”, являются лишь однобоким проявлением многомерного феномена арабо-мусульманской культуры. А ведь это не черно-белый мир с однотипными свойствами и отношениями. Культура и общество - это динамические системы, находящиеся в постоянном изменении и развитии. Именно эти обстоятельства могут быть эффективно

“прочтены” с помощью интервальной методологии. Как полагает Ф. В. Лазарев, в зависимости от того или иного контекста “одни свойства объектов актуализируются, выходят на первый план, другие, напротив, сохраняют лишь потенциальную возможность своего бытия. Ситуации, в которых указанное разграничение проявляется достаточно четко, были названы интервальными. Последние представляют собой качественные целостности природной или социокультурной реальности. Мир, таким образом, обнаруживает ячеистую, интервальную структуру, распадаясь на иерархизированное множество отдельных реалий, актуальных и возможных миров¹.

Противоречивость современной эпохи заключается прежде всего в диаметральной противоположности основных тенденций общественно-политического и культурного развития. С одной стороны, это “атомизация”, автономизация индивидов, их стремление к уникальности, самодостаточности (это же можно сказать об отдельных государствах). С другой стороны, это интернациональный характер экономики, транспорта и связи, взаимозависимости людей и государства. Любое усиление той или иной тенденции влечет за собой угрозу дестабилизации локальной и даже международной обстановки, если какой-либо из субъектов этих многоуровневых отношений окажется ущемленным (или ему покажется, что он ущемлен) экономически, политически, в культурной или религиозной сфере.

Несмотря на тенденции децентрализации², гомогенизации и примитивизации глобального культурного пространства под натиском массовой культуры, арабо-мусульманский мир доказывает, что уникальное своеобразие, основанное на консервативной религиозной традиции, является важным фактором сохранения этнической и культурной идентичности и противостояния разрушительным действиям со стороны ценностного

релятивизма. Именно исламская культурная парадигма сегодня в наибольшей степени готова к тому, что Ф. В. Лазарев называет “глобальной переориентацией всей системы ценностей”³. Эта ситуация характеризуется отказом как от неконструктивного догматизма, так и от радикального релятивизма всех ценностей. Для этого необходимо перейти от “одномерного” восприятия мира “к видению его с разных интеллектуальных позиций в разных аспектах”⁴.

Интервальная методология помогает осмыслить тот факт, что арабомусульманская культура смогла реально консолидировать самые разные культуры Востока и Запада, Средиземноморья и Тихого океана, объединив представителей самых разных расово-этнических, языковых и культурных регионов. Любопытно, что, несмотря на единство и прочность основополагающих морально-этнических принципов, мусульмане всего мира представляют собой многообразную, многоцветную глобальную общину (умму). Принцип цивилизованного единства в культурном многообразии – позитивный факт существования и дальнейшего развития арабомусульманского мира.

2. Мир Ислама: традиции и современность

Важным позитивным и перспективным фактором эффективного функционирования исламской культуры является конструктивное взаимодополнение традиционных ценностей и современного научно-технического прогресса. Саудовская Аравия и Объединенные Арабские Эмираты доказывают, что религия и сверхсовременная технология являются не противоположными полюсами цивилизации, а скорее необходимыми, дополняющими друг друга принципами устройства общества будущего. В то время, когда научно-технический прогресс и техно-революция (кибернетика, клонирование) могут стать опасными для существования всего человечества и в индустриальных странах Запада уже исчерпаны надежные способы

сдерживания угрожающих обществу технологий, в традиционных культурных парадигмах, в частности, в рамках арабо-мусульманской культуры есть достаточно надежные рычаги управления механизмами, влияющими на мораль и социальные отношения в эпоху глобальных изменений. Именно консервативная культурная традиция берет на себя ответственность. Она является гарантом культурной, а следовательно, и социальной стабильности и развития.

Если мы учтем демографические тенденции развития исламского мира, то увидим, что плодотворное решение проблем мирового уровня без учета мнения исламского мира будет просто невозможным. “Мусульмане составляют большинство населения в 48 странах, а в более чем в 89 - являются значительной частью населения. Ареал распространения ислама охватывает Африку, Ближний и Средний Восток, Центральную, Южную, Юго-Восточную Азию и Кавказ, некоторые страны Европы, интенсивно проникает в США и даже в Австралию и Океанию. По прогнозам специалистов, к 2000 году мусульмане будут составлять 23% населения Земли, а еще через 25 лет - 35-40%”⁵. Поэтому культуру арабо-мусульманского мира можно по праву считать глобальным фактором настоящего и будущего мировой цивилизации.

Если сегодня не уделить должного внимания исследованию истоков, характера, структуры исламской культуры, то это по существу будет означать отказ от объективного познания многомерного и многоуровневого цивилизационного процесса.

Внимательно присмотревшись к основным актуальным военно-политическим конфликтам конца XX века, мы увидим, что в этих событиях действует “исламский фактор” (Балканы, Кавказ, Ирак). С точки зрения культурологии, за этим стоит конфликт цивилизаций и культур, религий и традиций, хотя на первый, поверхностный взгляд здесь может показаться,

что это политические, экономические интересы сталкиваются друг с другом. И западные страны в этих конфликтных ситуациях часто не видят, что за маской “терроризма” скрываются радикальные принципы мусульманского гуманизма, имеющего прочную историческую основу. В рамках арабо-мусульманской культуры исторически сложился довольно-таки ясный идеальный тип. Как отмечает З. И. Левин, это “инициативная, творческая, гармонически развитая и высоко-моральная личность, стремящаяся овладеть богатствами мировой культуры без рабского подражания”⁶. При этом предпочтение в жизненных и политических ориентирах основано на общеисламских ценностях, которые, в свою очередь, обогащаются духовным влиянием всех народов, в разные времена и в разных частях света принявших ислам. К сожалению, в западных средствах СМИ и на TV формируется только негативный, политизированный образ “врага”, “террориста-исламиста”, затмевающий объективно существующие, часто противоречивые фигуры реальных людей. Конечно, терроризм является неприемлемой формой решения экономических и политических конфликтов. Однако существует не только исламский фундаментализм как основа радикальных военно-политических формирований; весьма широко распространен исламский реформизм - гуманистическое, конструктивное направление арабо-мусульманского мира.

Своеобразие современной арабо-мусульманской культуры заключается в том, что она опирается на древнюю религиозно-культурную традицию и при этом заимствует новейшие научные теории, технологии, развивает их с учетом конкретной социальной ситуации с тем, чтобы эти инновации не разрушали социально-политическую структуру общества, а служили людям, повышали их жизненный уровень и облегчали условия существования как в экономическом, так и в экологическом отношении.

В плане интеграции культур ислам способствует развитию региональных, этнических культурных общностей в рамках единой общекультурной парадигмы, выработанной первоначальной арабо-мусульманской (аравийской) ее формой.

Сохранение и целесообразная трансформация собственной системы ценностей перед лицом вестернизации, активно проводящейся западными странами, сопряжены с труднопредсказуемым характером глобального конфликта на всех уровнях: политическом, экономическом, культурном. Чтобы избежать глобального конфликта и его разрушительных последствий, необходимо глубоко и объективно исследовать корни, фундаментальные принципы, тенденции арабо-мусульманской цивилизации как своеобразной части и неотъемлемой составляющей мировой цивилизации.

Литература

¹ Лазарев Ф. В., Тарасов В. И. Разум в новом столетии: глобальная переориентация. - Симферополь: Сонат, 2000. - С.25.

² Гаджиев К. С. Геополитика. - М.: Международные отношения, 1997. - С. 115.

³ Лазарев Ф. В., Тарасов В. И. Указ соч.- С.11.

⁴ Там же. - С.10.

⁵ Абдураимов В. На стыке континентов и цивилизаций // Остров Крым. - № 1, 1999. - С.64.

⁶ Левин З. И. Развитие арабской общественной мысли. - М.: Наука, 1994. - С.205.