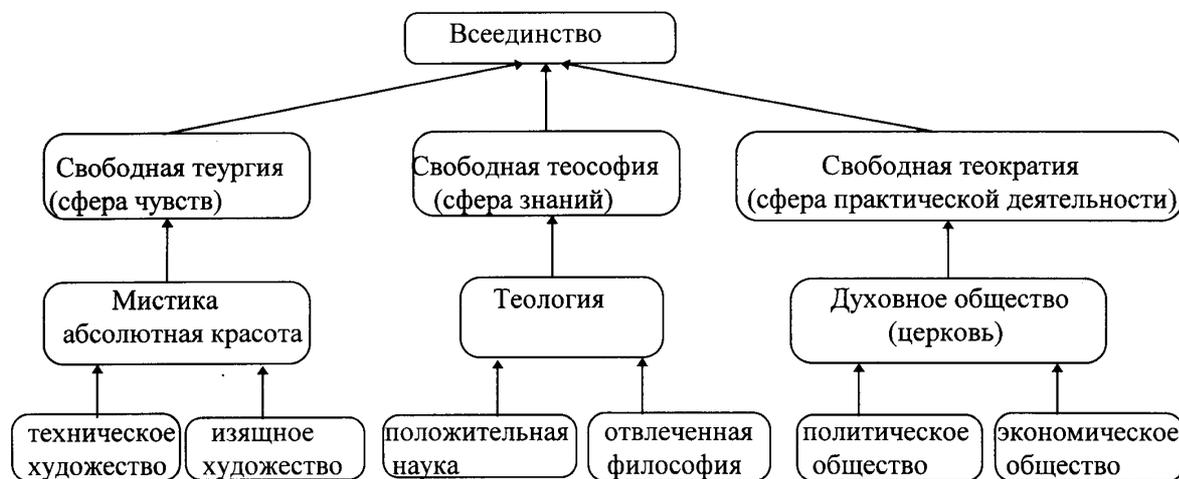


Переход С. О.

СМЫСЛ ВСЕЕДИНСТВА В ФИЛОСОФИИ ВЛ. СОЛОВЬЕВА.

В российской истории есть имена, которые на многие десятилетия определили вектор развития русской духовной культуры. Среди них - В. С. Соловьев (1853-1890), основоположник новой религиозной философии. Его творчество дало толчок интенсивному развитию русской философской мысли, приведшему в первой половине XX века к образованию русской философской школы. Известнейшие философы и историки периода “серебряного века” Н.А.Бердяев, П.А.Флоренский, Н.О.Лосский, Б.П.Вышеславцев и многие другие в той или иной степени являлись наследниками философской мысли В.С.Соловьева. Ключом к пониманию их философских концепций является философия В.С.Соловьева и, в частности, идеи всеединства и цельного знания. Этой проблеме посвящены две его фундаментальные работы: “Философские начала цельного знания” (1877г.)ⁱ и “Критика отвлеченных начал” (1887г.)ⁱⁱ. С точки зрения философа, существуют три основные сферы человеческого бытия: чувство, мышление и деятельная воля. По Соловьеву, всеединство есть совокупность истинной философии, истинной метафизики, истинной этики, является синтезом воли, мышления и чувства. В.С.Соловьев считал, что целью человеческого существования является достижение всеединства, то есть образование человеческой организации в форме свободной теургии, свободной теософии и свободной теократии, взаимосвязь между которыми показана на схеме.



Определяя составляющие всеединства, Вл. Соловьев дает следующие характеристики этим понятиям:

-свободная теургия есть творчество, поглощенное мистикой;

-свободная теософия или цельное знание есть теология в гармоническом соединении с философией и наукой;

-свободная теократия или цельное общество - это духовное общество (церковь) в союзе с политическим и экономическим обществом.

Сфера чувств выражена через творчество, включающее в себя материальное творчество или техническое искусство (например, зодчество) и изящное искусство, которое выражается в идеальных образах и существует в четырех формах (ваяние, живопись, музыка и поэзия).

Сфера знаний выражена в трех формах: положительная наука (наблюдения и опыт из внешнего мира), отвлеченная философия (знания, определяемые общими принципами) и теология (знания из абсолютной реальности).

Сфера деятельной воли - это практическая деятельность человека, которая проявляется в духовном обществе (церковь) и в экономическом обществе (земство).

В этих статьях Вл. Соловьев определяет структуру цельного знания, составные части которого он распространяет на все области человеческой деятельности, выводя следующую триаду: первая ступень знания есть положительная наука, которая дает совокупность фактов;

вторая ступень - формальная философия, дающая формальную основу системы знаний; третья ступень - теология, задающая абсолютную основу знаний.

Свободная теософия представляет из себя синтез теологии, философии и опытной науки. В. С. Соловьев различал три типа философии: эмпирический, рационалистический и мистический. Эмпирический тип допускает познание только явлений реального мира. Рационалистический тип или логическое мышление допускает познание сущности явлений. Мистический тип философии допускает умозерцание, получение знаний об истинно-сущем, которое имеет абсолютную действительность. Все эти три типа и составляют истинную философию, при этом только мистические знания могут быть основой истинной философии. Свободная теософия есть синтез, которому предшествует синтез трех различных направлений философии: мистицизм, рационализм и эмпиризм. Предметом свободной теософии является истинно-сущее в своем объективном выражении или идее. Целью истинной философии является познание высшей формы духовной деятельности через религию. Материал цельного знания дается опытом внешним и внутренним. При этом Соловьев отмечал, что истинная философия есть синтез познавательных элементов всех философских систем. Истинная философия не существует отдельно от других духовных сфер и может совершать свое развитие одновременно с развитием свободной теургии и теократии.

Предметом свободной теургии является реализация человеком божественного начала и бытия. В. С. Соловьев считал, что в нашей действительности нет истины, наше познание ложно. Для организации знания необходима организация действительности, реализуемая через творчество. Вся природа и все элементы бытия человека должны быть подчинены духу, так как дух внутренне подчинен Божественному.

Духовная и светская области (церковь и государство) являются не отдельными сферами, а различными сторонами одной и той же сферы - практической, нравственной и общественной жизни, отмечал философ. Основным принципом государства является достижение формальной справедливости. Церковь рассматривает справедливость как переходную ступень нравственного достоинства. Дух и светское начало в обществе не могут упразднить друг друга, они должны находиться в гармоническом единстве. Автор подчеркивает верховное значение Божественного начала, по отношению к которому светский элемент (государство и земство) должны находиться в свободном подчинении как законное средство, орудие и среда для осуществления Божественной цели. Этот синтез составляет свободную теократию.

На основании этого В.С.Соловьев делает вывод о том, что человечество содержит в себе Божественную идею, то есть всеединство, и посредством свободной воли осуществляет эту идею в материальном мире. Всеединство, таким образом, понимается философом как Божественный замысел, абсолютный порядок, существующий на небесах, к которому должен стремиться человек на земле. В нравственной области всеединство есть абсолютное благо, в познавательной области - абсолютная истина, а реализация всеединства в области чувств есть абсолютная красота. Подводя итоги В.С.Соловьев отмечал, что всеединство - это принцип устройства мира, а механизм достижения всеединства в разных сферах деятельности человека есть цельное знание.

ⁱ В. С. Соловьев. Философские начала цельного знания. // Собрание сочинений. – Т-во “Общая польза”, 1911. – Т1.

ⁱⁱ В. С. Соловьев. Критика отвлеченных начал. // Собрание сочинений. – Т-во “Общая польза”, 1911. – Т1.