

**Колесов М.С.**

## **КРЫМ И АНТИЧНАЯ КУЛЬТУРА**

Обращаясь к вопросу о роли античной культуры в истории Крыма, следует прежде всего определиться относительно того, что понимать под античной культурой Крыма. Об античном наследии в культуре Крыма принято говорить как о некоем далеко ушедшем фрагменте истории народов, некогда населявших полуостров. А между тем - это более чем тысячелетие в истории таврической цивилизации, оставившее свой след не только в весьма значительных материальных памятниках культуры, но и в своеобразном "крымском менталитете" всех последующих поколений крымского народа.

Одними из первых обитателей полуострова, которых застали здесь высадившиеся греки-поселенцы, были тавры, по имени которых они назвали этот полуостров "Таврией". То, что известно о культуре тавров, дает основание полагать, что тавры унаследовали от своих предшественников (киммерийцев) культуру кизил-кобинского типа, в которой заметно влияние культуры Северного Кавказа. В то же время в ней легко просматриваются элементы культуры скифов и греков, с которыми тавры соседствовали со 2-й половины I тысячелетия до н.э.

Есть основания полагать, что если киммерийцы были носителями древневосточной культуры в Крыму, то уже тавры явились первыми посредниками между восточным культурным наследием и античной культурой, в орбиту которой они были вовлечены. К III-II вв. до н.э. относят начало ассимиляции тавров со скифами, в чью культуру они вносят свой вклад. В I в. появилось словосочетание "скифо-тавры".

В V в. до н.э. (опять же ко времени встречи с греками и таврами) скифы представляли достаточно высокий уровень социального и культурного развития. Они имели и свое государство, и города. Первые постоянные поселения скифов в Крыму отмечены в IV в. до н.э. Археологические раскопки позволяют судить о взаимном проникновении сарматской и скифской культур (керамика, металлические изделия, изделия из кости). Вместе с тем отмечается влияние пергамского и малоазийского регионов античного мира (краснофигурная керамика III-II вв. до н.э.). В результате культура скифов была по тому времени очень высоко развита.

Крымские историки утверждают, что первыми античными колонизаторами полуострова были финикийцы, затем пришли греки (т.н. "вторичной колонизации"). В основном выходцы из Милета, они основали ряд поселков и городов вдоль черноморского побережья, создали два античных государства: Боспор и Херсонес. К сожалению, памятников античной (греческой) культуры Таврики сохранилось немного. Но то, что известно, позволяет сделать вполне определенный вывод о том, что греческая культура полуострова, несмотря на "местное" своеобразие (а где в античном мире не было этого "местного своеобразия"?), представляет собой античный тип культуры, соответствующий балканскому и малоазийскому типам культуры Древней Греции.

Северо-западный Крым на протяжении всей античной эпохи является зоной активных и непрерывных контактов между греками, таврами и скифами, что не могло не сказаться на их культуре.

Во второй половине I-III вв. н.э., одновременно с пребыванием на полуострове римских войск, идет процесс значительной "сарматизации" населения и культуры Таврики. Последний период - IV-V вв. н.э., - связанный с кризисом античной цивилизации, наименее изучен в истории Крыма.

Римские войска привносят в Таврику черты фракийской культуры, что проявилось в религиозных культах, архитектуре, скульптурном портрете, эпиграфических памятниках. Процесс романизации имел, наряду с социально-экономическими и политическими, также идеологические и культурные аспекты. Процессы, происходящие в культуре Таврики под влиянием романизации, были общими для провинциальных типов древнеримской культуры.

Сближение с Римом было для Таврики (для ее населения, находящегося под римским протекторатом) "прогрессивным" и весьма важным. Последовавшее за этим массовое передвижение варварских племен с Северо-Запада, вызвавшее общий кризис Римской империи в III в., явилось также основной причиной гибели античных центров культуры на таврическом полуострове. В связи с нашествием гуннов, начавшимся еще в конце III в., перемещение населения в горные районы создало к IV в. своеобразный тип культуры.

Особым фактором этого периода явилось принятие христианства, которому предшествовал длительный переходный период сосуществования язычества и проникающей христианской религии, которая заимствовала и приспособливала многое из античного идеологического наследия. Конец античной эпохи в Таврике относят ко второй половине V - первой половине VI вв., т.е. к началу активного вторжения на полуостров Византии при Юстиниане I.

Таким образом, можно сказать, что благодаря тому, что Таврика на протяжении пяти веков была тесно связана с Древним Римом, ее культура смогла достичь уровня, соответствующего уровню культуры этой мировой державы. Если к этому присовокупить предшествующие пять веков истории греческих поселений и городов Таврики, то в итоге следует признать, что почти тысячелетие культура полуострова представляла собой не что иное как один из региональных типов средиземноморской античной цивилизации.

Античное культурное наследие не только явилось фундаментом впоследствии воздвигаемого многоярусного здания культуры Крыма, но в значительной степени предопределило этническую структуру его населения и

его региональный тип менталитета, для которого характерны религиозная и идеологическая толерантность, межнациональная терпимость и гуманистический, оптимистический психологический настрой.