

Карнаушенко В.Н.

ГЕРОИКА ВОЕННО-МОРСКОГО ФЛОТА В ЖИВОПИСИ И.К. АЙВАЗОВСКОГО

В 1997 году исполняется 180 лет со дня рождения И.К. Айвазовского, творчество которого в основе своей расцвело во второй половине XIX века и вот уже 160 лет вызывает глубокий интерес и чувство восхищения у наших людей.

Многочисленными батальными полотнами И.К. Айвазовский прославил героев-моряков, отважно защищавших свое Отечество. Его творчество помогает хранить память о славных боевых традициях военно-морского флота и на этих традициях воспитывать молодежь.

Иван Константинович Айвазовский (Айвазян) родился 17 июля 1817 года в Феодосии, вырос на берегу моря, и вполне естественно, что именно морю отдал художник свою любовь, морю посвятил свое творчество.

Трудно полностью представить весь объем батальных произведений, написанных И.К. Айвазовским, т.к. и местонахождение и даже название некоторых из них еще неизвестно. Однако это не лишает возможности судить об основной, известной нам части батальных произведений Айвазовского, изображающих героические подвиги русского военно-морского флота. Айвазовский изобразил все главные битвы и победы русского флота с момента его возникновения. Конечно, сюжеты его картин не образуют единой последовательности хронологического порядка. Воспринимая жизнь флота как нечто близкое и радостное, он часто создавал картины или непосредственно вслед за изображенным событием, или вскоре после него, или (что редко бывало), связывая его с какой-нибудь исторической датой.

Обеспечение выхода к берегам Балтийского моря не могло быть осуществлено без флота. К его строительству приступили, как только русские войска утвердились на берегах Балтики. Из Северной войны Россия вышла сильной морской державой. В ходе войны были устроены военные базы в Выборге, Ревеле и других местах.

Победам русского флота в Северной войне Айвазовский посвятил ряд своих картин. В 1846 году художник пишет батальные произведения, посвященные морским битвам при Ревеле, Выборге, Красной горке. Но не забывая о том, что он является живописцем Главного морского штаба¹, Айвазовский в 1846 году приступил к картине об основателе русского флота Петре 1, дав ей название: "Петр 1 при Красной горке зажигает костер для подачи сигналов флоту". События, изображенные Айвазовским на картине, - исторические, они имели место 31 августа 1714 года.

Прошло более полувека с тех пор, как художник впервые изобразил Петра 1. В 1900 году он вновь изобразил основателя русского флота, написав полотно огромной величины: "Петр Великий у Финляндских шхер, подающий в бурю сигнал плывущему флоту". На картине изображена разъяренная буря и могучая фигура Петра Великого на прибрежной скале, энергия и новаторство которого превратили Балтийский флот в грозную силу, превосходящую флот Швеции.

Борьба с Турцией, начатая при Петре 1 первоначально за овладение выходами к Азовскому и Черному морям, а в дальнейшем за свободу плавания на Средиземном море, привела к русско-турецкой войне 1768-1774 гг. В этой войне в июне 1770 года произошел Чесменский бой. Айвазовский в 1848 году пишет картину "Чесменский бой". Сражение изображено в глубине Чесменской бухты. Силы били неравны - 26 русских кораблей сражались против 63 турецких. Однако турецкий флот был уничтожен.

Айвазовский изобразил на картине момент, когда один из брандеров поджигает неприятельское судно. Русские моряки в Чесменском сражении продемонстрировали всему миру, что Россия вновь стала могучей морской державой.

Большое место в творчестве художника занимают события, героические победы русского флота, происшедшие непосредственно при жизни И.К. Айвазовского. Он имел большую возможность поговорить с участниками морских сражений, побывать на местах боевых действий.

Так, в 1848 г. художник пишет картину "Наваринский бой", на котором запечатлено событие, тоже прославившее русский флот. Объединенный флот союзников (русских, французов, англичан) вошел в Наваринскую бухту, где был сосредоточен турецко-египетский флот. После бесплодных попыток вести переговоры, после обстрела союзного флота турецкими кораблями и береговыми батареями в октябре 1827 года началась Наваринская битва. Русские линейные корабли, находясь в центре и принимая на себя главный удар турецко-египетских сил, умелыми действиями уничтожили большую часть неприятельского флота. Линейный корабль "Азов" под командой капитана 1-го ранга М.П. Лазарева (младшими офицерами на нем были П.С. Нахимов и В.А. Корнилов), сражаясь с пятью неприятельскими, уничтожили их. Айвазовский показывает флагман "Азов" сильно поврежденным, однако экипаж корабля берет на бордаж турецкое судно, и героические русские моряки переходят на его палубу, чтобы завершить уничтожение вражеского корабля. Этот эпизод - бой "Азова" с главными турецким кораблем - и поставлен в центр композиции картины "Наваринский бой". В этой картине Айвазовский самым строем композиции, умелым показом наступательного порыва корабля "Азов" и обреченности турецкого корабля не оставляет никаких сомнений в исходе боя.

"В честь достохваленных деяний начальников, мужества и неустрашимости офицеров и храбрости низших чинов" корабль "Азов" получил Георгиевский флаг. Весь мир восхищался смелостью и искусством русских моряков.

Одна из известных картин Айвазовского - "Бой брига "Меркурий" с турецкими судами". Этот бой

произошел 14 мая 1829 года. 18-ти пушечный бриг "Меркурий", курсируя у берегов Босфора, неожиданно встретился с турецкой эскадрой. Командир брига капитан-лейтенант А.И. Казарский решил вступить в бой и, в случае необходимости, взорваться с одним из неприятельских кораблей. Искусно маневрируя и не давая противнику воспользоваться десятикратным превосходством в артиллерии, бриг "Меркурий" нанес такие поражения неприятельским кораблям, что после 3-х часового боя они прекратили преследование. Подвиг брига "Меркурий" вызвал не только всеобщее восхищение соотечественников, но и признание противником морального превосходства русских моряков. Один из турецких штурманов - участников боя писал: "Если в великих деяниях древних и наших времен находятся великие подвиги храбрости, то сей поступок должен все иные помрачить, и имя сего героя достойно быть начертано золотыми буквами на храме Славы: оно называется капитан-лейтенант Казарский и бриг "Меркурий" ⁱⁱ. В ознаменование этого подвига в Севастополе на морском бульваре поставлен памятник с надписью: "Казарскому. Потомству в пример".

Айвазовский не ограничился лишь одной картиной, посвященной этому бою. Он написал картину "Бриг "Меркурий" после победы над двумя турецкими судами встречается с русской эскадрой". Бриг изображен в открытом море лунной ночью после того как, отбившись от турецких кораблей, потеряв часть оснастки и имея множество пробоин на уцелевших парусах, идет к Севастополю после славной победы над врагом. На горизонте видны корабли Черноморского флота, идущие ему навстречу.

Совершенно особое место в искусстве Айвазовского занимает Севастопольская эпопея. Многое из того, что связано с Крымской войной и особенно с участием в ней Черноморского флота, было изображено Айвазовским. В октябре 1853 года Турция объявила войну России. В ноябре 1853 года русская эскадра обнаружила турецкий флот в Синопской бухте. Русский флот пошел на сближение и завязал бой с самой близкой дистанции. Флагманский корабль "Императрица Мария", на которой находился Нахимов, был впереди. К исходу 4-х часового боя турецкая эскадра и береговые батареи были уничтожены. Собрав необходимый материал, художник написал две большие картины, изображающие "Синопский бой днем" - начало сражения и "Синопский бой ночью" - конец боя, разгромленный турецкий флот и город в огне.

Севастопольской эпопее посвящены и некоторые другие полотна И. К. Айвазовского.

5 октября на Малаховом кургане был смертельно ранен Владимир Алексеевич Корнилов.

Позже Айвазовский пишет картину "Малахов курган - место, где был смертельно ранен адмирал Корнилов". Эта картина изображает панораму Севастополя, открывающуюся с высоты Малахова кургана. На первом плане виден своеобразный памятник - крест, выложенный из ядер на месте смертельного ранения В.А. Корнилова. У памятника - два ветерана обороны Севастополя. Они пришли на этот священный для каждого русского курган, где был смертельно ранен их любимый командир.

Севастопольской обороне посвящена также картина "Адмирал Нахимов на бастионе Малахова кургана, где был поражен неприятельской пулей".

Приехав в 1854 году в осажденный Севастополь, художник увидел над водой только верхушки мачт многих кораблей Черноморского флота, преградивших своими корпусами вход в Севастопольскую бухту вражескому флоту. Этот вид он запечатлел в картине "Осада Севастополя".

Известны также и следующие картины, связанные с обороной Севастополя: "Переход русских войск на северную сторону", "Взятие Севастополя". С севавтопольской эпопеей связаны картины "Буря у Евпатории", "Гибель английского флота у Балаклавы".

Художник до последних дней своей жизни служил флоту, прославлял его славные победы и героизм русских моряков. Последняя картина, работу над которой Айвазовский начал в день своей смерти, также была посвящена русскому флоту. Она изображает боевой эпизод - "Взрыв турецкого корабля".

Батальные картины Айвазовского находятся во многих военно-морских музеях и картинных галереях. В Петербургском центральном Военно-морском музее хранятся такие картины художника, как "Портрет М.П. Лазарева", "Синопский бой днем", "Синопский бой ночью", "Бой парохода "Веста" с турецким броненосцем", "Взятие турецкого парохода "Мерсини" русским, пароходом "Россия".

В Военно-морском музее Краснознаменного Черноморского флота (г.Севастополь) - "Переход русских на Северную сторону", "Бомбардирование Севастополя противником 5 октября 1854 года".

В Третьяковской галерее: "Петр I при Красной горке зажигает костер для подачи сигналов флоту".

В Куйбышевском художественном музее: "Начало боя парохода "Владимир" с турецкими пароходом "Первас-Бахри".

В музее искусств Грузии (г.Тбилиси) – "Взятие Севастополя". В Военно-морском училище им. Фрунзе г.Петербурга – "Чесменское сражение".

Батальные полотна Айвазовского находятся также в Русском музее г.Петербурга, в Псковском краеведческом музее, в Харьковском музее изобразительного искусства и во многих других местах. Все эти картины являются летописью боевых подвигов русского флота.

Но наиболее крупное собрание произведений Айвазовского имеется в Феодосийской картинной галерее, где экспонируется более 400 картин живописца, среди них: "Чесменский бой", "Наваринский бой", "Осада Севастополя", "Десант в Субаши", "Бриг "Меркурий", атакованный двумя турецкими кораблями", "Малахов курган - место, где был смертельно ранен адмирал Корнилов" и другие.

Искусство изображения моря принесло И.К. Айвазовскому всемирную известность. И не случайно на могиле мариниста, которого хоронили со всеми воинскими почестями - явление по тем временам

небывалое, – написано:

"Рожденный смертным, оставил о себе бессмертную славу!"

ⁱ В 1844 г. И.К. Айвазовскому было присвоено почетное звание “Живописца Главного морского штаба” с правом ношения адмиралтейского мундира.

ⁱⁱ Барсамов Н.С., Айвазовский И.К.– М.: Искусство, 1967. – С.64.