

Бобовникова И.А.

ОСОБЕННОСТИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-НАЦИОНАЛЬНЫХ СТРУКТУР В СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ КРЫМА

Искусство отражает жизнь общества в своем содержании (а косвенно и в художественной форме), специфически запечатлевая в нем процессы и результаты познания и оценки общественной действительности. Этот аспект - «познавательный-оценочный» (А.Н. Сохор) - тесно связан с «генетически-функциональным» (А.Н. Сохор), т.к. искусство участвует в жизни общества: художественное произведение рождается в ответ на потребности различных общественных групп, в конкретных социально-исторических и национально-культурных условиях. Искусство и каждый из его видов, в том числе музыка, может рассматриваться и как самостоятельная система со своей внутренней структурой, элементами, уровнями их организации, и как подсистема, входящая в системы более высоких уровней. Такими для искусства оказываются художественная культура общества и его культура в целом, а если взять иные системообразующие признаки, то система форм общественного сознания, видов человеческой деятельности, ценностей, социальных институтов, способов социального общения и т.п. По отношению к такого рода системам метасистемой является общество в целом. Этим определяется объективная потребность в изучении искусства разными науками. В частности, процессы функционирования музыки находятся в центре внимания музыкальной социологии. Система функций музыки, как и искусства в целом, подвижна, исторически изменчива, т.к. непосредственно зависит от существующих видов общественных потребностей. Поэтому возможно лишь выделить основные группы, «пучки» функций, соответствующие разным видам потребностей в музыке. Состав каждого «пучка» меняется в зависимости от конкретных национально-исторических условий.

На практике социальные функции музыки реализуются в определенных более или менее устойчивых «формах музицирования» (Б. Асафьев), т.е. в формах создания, воспроизведения, восприятия и общественного использования музыки, ее бытования. Типичные для современного общества формы музицирования, эволюция их типологии нуждаются в постоянном изучении.

Система форм музицирования входит в более широкую систему - музыкальную жизнь общества. Создание общей теории музыкальной жизни на основе музыкальной культуры должно включать не только типологию и имманентные процессы развития отдельных типов, но и частные разновидности: массовая, элитарная, демократическая культуры, субкультуры отдельных этнических групп, социальных слоев и т.д.

В Крыму, в силу исторически сложившегося многослойного и многонационального культурного фундамента, должны появиться работы по истории музыкальной культуры отдельных народов и этнических групп, охватывающие не только профессиональную музыку, но и фольклор, любительство, организованную самодеятельность; не только творчество и исполнительство, но и воспроизведение музыки, музыкальное образование, науку, критику, деятельность всех музыкальных учреждений.

Исследования современной музыкальной жизни и быта различных слоев и этнических групп населения выявляют следующие особенности:

- влияние музыкально-национальных структур на творчество и исполнительство, а также на формирование, развитие и преобразование музыкальных жанров;
- важность коммуникативной роли массово-бытовых и национальных жанров;
- обусловленность понимания музыки представителями другой национальной культуры;
- взаимодействие бытовых и небытовых (концертных, театральных) жанров в творчестве и музыкальной жизни;
- особый процесс «жанрового транспонирования» как «вторая жизнь» традиционного фольклора на концертной эстраде;
- взаимодействие различных музыкально-звуковых и национально-ладовых систем.

Конспективно отмеченные особенности функционирования музыкально-национальных структур образуют определенную систему с внутренней субординацией и согласованностью элементов, нуждающуюся в полном и глубоком исследовании как феномен музыкальной культуры Крыма