



# **Р**ецензии

**Казина Н.В.**

**РЕЦЕНЗИЯ НА МОНОГРАФИЮ «ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ИЗМЕРЕНИЕ МУЗЫКИ КАК ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ»**

**(СИМФЕРОПОЛЬ: ИТ «АРИАЛ», 2014. – 186 С.)**

Мировое общественное развитие, характеризующееся глубокими социальными изменениями, связано, прежде всего, с обновлением системы ценностей, с поиском новых условий для свободного развития всех сторон человеческого бытия. При этом необходимо помнить, что любые изменения в социуме могут оказаться безуспешными и даже бессмысленными, если они не найдут опоры в духовной жизни людей, не подкрепятся адекватными изменениями в системе культуры, образования, научной деятельности.

Современная наука, в том числе, философия, социология, культурология, к настоящему времени наработала богатый теоретический материал по изучению духовной сферы жизни общества. Осмысливая проблематику формирования духовного пространства, многие ученые в своих научных исследованиях большое внимание уделяют личности как самоценности общественного развития, стремятся ответить на важные вопросы, связанные с духовной сферой жизни человека и общества, критически переосмысливают уже найденные решения. Монография Н.В. Казиной, непосредственно обращенная к духовно-нравственному измерению музыки как феномену культуры, является закономерным, весьма актуальным, заслуживающим всяческого одобрения исследованием.

Опираясь на разнообразные научные изыскания философов, историков, культурологов, музыковедов, педагогов, врачей, автор поставила перед собой задачу представить место и роль музыки в системе духовной культуры человека в условиях антропологического кризиса. При этом она приводит убедительные доказательства того, что в наши дни мы являемся свидетелями тотального наступления музыки, которая, будучи универсальным средством социализации человека, представляет один из важных атрибутов современного глобализирующегося мира. Работа в целом демонстрирует достаточное глубокое знание автором исторического и философского материала, умение логически стройно выявлять и нередко оригинально трактовать основные положения исследуемой тематики. Ее несомненным достоинством является междисциплинарный подход при рассмотрении актуальных вопросов, связанных с духовной культурой человека и общества.

Следует особо отметить, что в исследовательской работе Н.В. Казиной, наряду с использованием многих широко известных научных терминов, раскрывается содержание такого нового понятия как «экология музыки», которое непосредственно связано с экологией человека - наукой, изучающей взаимодействия человека со сложным многокомпонентным окружающим миром. Сегодня под влиянием социологических суждений появилась необходимость представить новое понимание сущности экологии человека, основным содержанием которой становится целостный, охватывающий все аспекты жизни подход, учитывающий взаимосвязь материального и духовного потенциала человеческой личности. С учетом такого подхода понятие «экология музыки» позволяет исследовать многие проблемы жизни человека с точки зрения ее диалектической взаимосвязи с окружающей средой, где значительную роль играет звучащий «омузыкаленный» социум. Нельзя не согласиться с мнением автора монографии, что экология музыки включает в себя такую важную функцию как защита людей от разлагающего влияния массовой культуры. Сегодня экология музыки наряду с экологией культуры представляют единый комплекс антропологических проблем.

«Музыка в духовной жизни человека и общества» - так озаглавлена первая часть монографии. Привлекая данные отечественной и зарубежной литературы, ее автор стремится выявить специфические особенности музыки как мощнейшего средства формирования личности, обогащающего ее духовный мир, демонстрирует ее возможности воздействовать на глубинный мир человека. Центральное место в этой части монографии занимает представление этико-воспитательного значения музыки, уяснение ее универсального потенциала в разные периоды человеческой истории. Здесь убедительно звучит утверждение, что музыка призвана привести в общественную среду равновесие, развивая в людях человечность, справедливость и искренность. По мнению исследователя, предметом особого внимания в государстве, важной частью его культурной политики должно стать музыкальное воспитание.

Не случайно поэтому, свои размышления о сущности и содержании музыки, о ее значении в процессе формирования личности, автор начинает с характеристики античной музыкальной культуры. И объясняется это тем, что в древней Греции музыке придавали исключительное значение, ей приписывали воспитательные, магические и даже врачевные функции. Именно греки разработали учения о музыкальном этосе и катарсисе, которые были основаны на воспитательной и очищающей роли музыки, и рассматривалась она как важнейшее средство воздействия на внутренний мир человека, как уникальное средство исправления и воспитания характеров, создания определенной психологической настроенности личности.

Во второй части монографии «Музыка в антропологическом измерении» читатель знакомится с идеями представителей древних цивилизаций, которые считали музыку моделью постижения мира, а звук первопричиной его возникновения. Эти идеи, по мнению автора, призваны помочь людям осознать значимость философских истин, связанных с различными сторонами человеческого бытия. Основной когнитивной установкой этой части исследования является современная методология многомерного постижения реальности, объединяющая философию, культуру, науку, искусство, музыку, эстетику в универсальном представлении о мироздании.

Особый интерес в работе вызывает материал, связанный с использованием музыкального искусства в лечебных целях, а также с характеристикой терапевтической функции музыки в социокультурном пространстве. Дело в том, что современной реальностью является повсеместное ухудшение здоровья населения земли. В связи с этим осуществляется поиск эффективных средств, повышающих резервные возможности организма человека. Одним из таких средств выступает музыкотерапия – безлекарственное лечение с применением исцеляющей силы музыки. Метод отечественного музыкотерапевтического лечения только-только начинает завоевывать свои позиции в медицинской практике. Не случайно, поэтому автор выражает убежденность, что наше здравоохранение должно проявлять повышенный интерес к этой важной системе оздоровления человека, постоянно расширять свои познания в этой области, раскрывать дальнейшие возможности лечебного воздействия музыки.

Исследуя проблему распространения музыкальной массовой культуры в обществе, автор обращает внимание на то, что, начиная с XX столетия, существует идея, связанная с возможностью использования различных видов музыки для манипулирования общественным и человеческим сознанием, инициирования некоторых негативных процессов в обществе, прежде всего, в молодежной среде. «Дирижерам» человеческих душ с помощью разнообразных технических приемов удалось найти и реализовать деструктивные возможности музыкальной системы. В итоге некоторые виды музыки стали оказывать негативное влияние на психику, интеллект и поведение человека, существенным образом изменяя индивидуальные его характеристики. В сложившейся ситуации, по мнению автора рецензируемой работы, необходимо расширять воздействие высокого музыкального искусства, обладающего свойством совершенствоваться и возвышать духовную природу человека, формируя в нем основы гуманного отношения к миру.

Важным аспектом в раскрытии заявленной темы является практическая часть исследования «Социокультурный смысл и ценности музыкального воспитания. Авторский проект», представленная в третьей части монографии. Здесь следует отметить, что выбор темы для автора не является случайным, он обусловлен активной профессиональной деятельностью Н.В. Казиной. Она давно и успешно занимается музыкальной педагогикой, воспитательной работой с детьми. Ею создана авторская концепция музыкальной школы будущего как «Храма мудрости, гармонии и красоты», которая была апробирована в симферопольской музыкальной школе «Гармония». В основе этой концепции лежит музыкальная педагогика, широко использующая основные функции музыки: воспитательную, этическую, эстетическую, медицинскую. По мнению ее автора, важной составляющей воспитательного процесса в современной школе, должны быть педагогические технологии, направленные на сохранение здоровья детей, играющие не только медико-педагогическое, но и социальное значение для подрастающего поколения. Особенно следует подчеркнуть, что в монографии представлены основные положения уникального учебно-методического пособия «Музыкальная радуга», созданного для начинающих музыкантов. В нем Н.В. Казина, в частности, рассматривает сочетание звука и цвета в качестве одного из элементов здоровьесохраняющей доминанты педагогического процесса, объясняя это тем, что наряду с музыкотерапией важную роль играет цветотерапия, которая входит в практику альтернативной медицины. Учебное пособие имеет соответствующий гриф Министерства образования и науки Украины, авторское свидетельство Государственного департамента интеллектуальной собственности, а Министерство культуры Крыма рекомендовало его для использования в учебном процессе в начальных специализированных учебных заведениях искусств.

Характеризуя в целом монографию Н.В. Казиной, необходимо отметить, что ее автор выбрала для исследования важную и нужную для современного общества тему и проделала достаточно большой объем работы для ее изучения. Вне всякого сомнения, данный труд представляет законченное самостоятельное исследование, посвященное философским основам музыки как вида искусства, обоснованию ее роли в духовной жизни современного человека и культуре подрастающего поколения и, что следует особо подчеркнуть, имеющее научную новизну и практическую ценность.

Доктор философских наук, профессор Ю.А. Бабинов  
г. Севастополь,