

Костромицкая А.В.

УДК 008:316.4:821.161.1(479)

РОЛЬ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА В ФОРМИРОВАНИИ ОБРАЗА ПЯТИГОРСКА

Анотація. В статті представлений короткий огляд ресурсів, присвячених «лермонтовським місцям», виділені деякі елементи образу міста П'ятигорськ, які пов'язані з життям та творчістю М.Ю.Лермонтова. Крім цього, автор аналізує вплив особистості та творчості поета на сучасний образ міста.

Ключові слова: образ міста, лермонтовські місця, П'ятигорськ.

Анотация. У статті представлено короткий огляд ресурсів, присвячених «лермонтовським місцям», виявлено деякі елементи образу міста П'ятигорськ, що зв'язані з життям та творчістю М.Ю.Лермонтова. Крім того, автор аналізує вплив особистості та творчості поета на сучасний образ міста.

Ключові слова: образ міста, лермонтовські місця, П'ятигорськ.

Summary. The article provides a brief overview of the resources devoted to Lermontov's places, as well as a survey of some elements of the city image of Pyatigorsk related to Mikhail Lermontov's life and work. Furthermore the author analyzed the influence of the individual and creativity of the poet to a modern image of the city.

Keywords: image of the city, Lermontov's places, Pyatigorsk.

Жизнь и творческий путь Михаила Юрьевича Лермонтова неразрывно связаны с Кавказом. Здесь поэт бывал в детстве, а затем в 1837 и в 1840 годах, в период первой и второй ссылки. Закономерно, что судьба и образ Пятигорска, Железноводска, Кисловодска и других мест Кавказских Минеральных Вод тесно переплетены с судьбой и творчеством М.Ю. Лермонтова. Двухсотлетний юбилей со дня рождения поэта актуализирует исследование, связанные со взаимовлиянием Лермонтова и Кавказа, в частности, Лермонтова и Пятигорска.

Кроме этого, актуальность темы исследования продиктована стремительными изменениями в пространстве современных городов Кавказа. Так, преобразования в пространстве Пятигорска связаны с расширением границ города, ростом количества населения, закрытием старых и строительством новых санаторно-курортных комплексов, превращением части пригорода в торговую зону и рядом других изменений. Немаловажным фактором, влияющим на трансформационные процессы в Пятигорске, мы считаем развитие туризма и стремление инвесторов и властей привлечь внимание к городу в рамках «продвижения» Кавказских Минеральных Вод и Кавказа в целом. Поэтому цель данной статьи мы видим в определении роли М.Ю. Лермонтова в формировании образа Пятигорска. В то же время, считаем необходимым выявление устойчивых и актуальных элементов образа города, которые связаны с жизнью и творчеством М.Ю. Лермонтова.

Образ культурного ландшафта, в частности, образ современного города – целостное образование символического характера, продукт взаимодействия и континуум традиций и новаций, человека и природы, истории и современности. По мнению писателя и журналиста Петра Вайля, облик города «определяется гением места, и представление об этом – сугубо субъективно» [4]. Эта «многослойная субъективность» выражена им в путевых эссе «Гений места» в парах город – личность, среди которых Нью-Йорк – Теодор Драйзер и Нью-Йорк – О. Генри, Дублин – Джеймс Джойс, Мюнхен – Рихард Вагнер, Лондон – Артур Конан Дойл, Барселона – Антонио Гауди, Осло – Эдвард Мунк и другие.

Поскольку ««гений» имеет к «месту» непосредственное биографическое отношение» [4], а также обращает на него внимание в ходе своего творческого пути, не возникает сомнений, что «гением» Пятигорска мы можем назвать Михаила Юрьевича Лермонтова.

Гражданская лирика, личные переживания, философские темы в произведениях «кавказского» периода тесно сопряжены с местностью, часто – с конкретным локусом: со склонами Машука и Бештау, с видами Эльбруса, с Эоловой арфой, Гротом Дианы, Елисаветинским источником и многими другими. В таких поэтических и прозаических произведениях, как «Герой нашего времени», «Мцыри», «Демон», «Беглец», «Пророк» нашли отражение впечатления автора от величественной природы, путешествий, событий, знакомств с нравами, бытом и обрядами кавказских народов.

С другой стороны, личность М.Ю. Лермонтова стала частью образа города, дав стимул для развития целого ряда пространств, которые получили наименование «Лермонтовские места» и занимают сегодня значительный пласт исследовательских работ.

Данная проблематика востребована в научной литературе [12], газетных публикациях [6; 7], путеводителях и туристских справочниках [3; 5; 10; 13; 16; 17]. В сети Интернет предложены следующие ресурсы: виртуальные выставки «Путешествие по лермонтовским местам» [15], «Лермонтовские места на Кавказских Минеральных водах» [8], «А он встает над волнами забвенья... (по лермонтовским местам)» [2], сайты «М.Ю. Лермонтов и русская культура» (раздел «Лермонтовские памятные места и мемориальные музеи» [9]) и «Наш Пятигорск» (раздел «Места в Пятигорске, неразрывно связанные с именем Лермонтова» [11]), свободная энциклопедия «Википедия» (категория «Лермонтовские места России») и другие. Кроме этого, существуют классические варианты экскурсий по лермонтовским местам, виртуальные экскурсионные проекты, а к двухсотлетию юбилею состоялся Международный литературный автопробег по лермонтовским местам России [1], в ходе которого активисты пензенского Географического общества посетили и Пятигорск.

Анализируя вышеуказанные ресурсы, можно сделать вывод о том, что имя М.Ю. Лермонтова органично вошло в текст города Пятигорск «в названиях населенных пунктов и улиц, школ и библиотек. Здесь установлены памятники поэту, созданы лермонтовские музеи» [14, с. 172] и на сегодняшний день

«трудно найти другой уголок, где бы так тесно переплетались нити личной и творческой биографии поэта» [14, с. 272]. Выделим наиболее значительные и актуальные «лермонтовские места» Пятигорска:

Беседка **Эолова арфа** названа по имени бога ветров Эола и находится на склоне горы Машук. Она построена в 1830–1831 годах архитекторами Бернардацци и сегодня продолжает привлекать «внимание многочисленных посетителей не только своим исключительно удачным расположением в одном из чудесных уголков Пятигорска», но «вызывает живой интерес как место, связанное с памятью о Лермонтове» [8]. Впечатления от Эоловой арфы переданы романе «Герой нашего времени».

Далее выделим два не менее символических, чем Эолова арфа, городских объекта: Грот Лермонтова и Грот Дианы, которые были устроены в 30-х годах XIX века братьями Бернардацци. Первый привлекал внимание М. Ю. Лермонтова во время прогулок к Машуку и после смерти поэта получил название «**Грот Лермонтова**». Михаил Юрьевич запечатлел его на рисунке «Вид Пятигорска» и обозначил как место случайной встречи Печорина и Веры в романе «Герой нашего времени». Сегодня грот и тропа к нему по-прежнему пользуются популярностью у жителей и гостей Пятигорска, являясь частью туристических маршрутов и элементом облика Пятигорска.

Грот Дианы, расположенный в парке «Цветник» в центре Пятигорска, также был одним из любимых мест поэта. В воспоминаниях друзей М.Ю. Лермонтова отмечено, что его часто можно было видеть в этом гроте, а за несколько дней до дуэли здесь был устроен бал, в подготовке которого участвовала вся молодежь города. Сегодня грот с двумя дорическими колоннами служит местом для отдыха в жаркие летние дни и является одним из элементов городского архитектурного ансамбля.

Музей «Домик Лермонтова» представляет собой небольшой дом, где квартировал поэт, а сегодня воссоздана обстановка того времени. «Только в 1912 году он был выкуплен Пятигорской городской думой у частного владельца и передан Кавказскому Горному обществу, которое и основало в нем музей, дав ему утвердившееся в народе название «Домик Лермонтова»» [8], затем территория музея была расширена: в нее вошли дом Верзилиных (в нем Лермонтов и Мартынов договорились о дуэли) и близлежащий старейший квартал Пятигорска. Сегодня музей активно участвует в жизни города и является аттрактором для туристов, все прогулочные маршруты которых начинаются со знакомства с «Домиком Лермонтова».

Не менее значим для формирования образа Пятигорска и **Провал**, расположенный на южном склоне Машука. Современные провальские ванны, тоннель и озеро во времена М.Ю. Лермонтова были полудикой местностью. В повести «Княжна Мэри» мы встречаем описание узкой тропы, ведущей за версту от города к местности, которая сегодня представляется нам одной из наиболее развитых в плане туризма территорий Пятигорска.

Такие лермонтовские места Пятигорска, как памятник М.Ю. Лермонтову, Ресторация, Лермонтовские ванны, дом Верзилиных, Елизаветинский источник (Академическая галерея), место дуэли и место первоначального погребения М.Ю. Лермонтова также повлияли и продолжают влиять на образ города и представляют интерес как для туристов, так и для дальнейшего научного исследования. В заключении отметим, что образы из произведений М.Ю. Лермонтова и локусы, связанные с биографией поэта, включены в историю и реалии современного города. Они обладают яркой эмоциональной окраской и формируют облик современного Пятигорска.

Источники и литература:

1. Автопробег по Лермонтовским местам [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://nastrussia.ru/russia/blogpost/553-avtoprogeg>.
2. Апанович А. А., Рожкова И. Ю. «А он встает над волнами забвенья... (по лермонтовским местам) [Электронный ресурс] / А. А. Апанович, И. Ю. Рожкова. – Режим доступа : <http://www.libozersk.ru/pages/index/393>.
3. Бернштейн А. И. Лермонтовские места в Пятигорске // Курорт Пятигорск [путеводитель]. – Ставрополь : Кн. изд-во, 1968. – С. 154–156.
4. Вайль П. Гений места [Электронный ресурс] / П. Вайль. – Режим доступа : <http://lib.ru/PROZA/WAJLGENIS/genij.txt>.
5. Гребенкова А. И., Недумов С. И., Селегей П. Е. По лермонтовским местам [путеводитель]. – Ставрополь : Крайиздат, 1952. – 127 с.
6. Еськова Ч. Б. Лермонтовские места в России // Русская словесность. – 1994. – № 2. – С. 92–95.
7. Кертеc М. Лермонтовские места // Первое сентября, 2003. – №35. – С. 2–4.
8. Лермонтовские места на Кавказских Минеральных Водах [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://stardust-01.narod.ru/LermontovMY.html>.
9. Лермонтовские памятные места и мемориальные музеи [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://lermontov.rhga.ru/osmi/detail.php>.
10. Лермонтовские места в Пятигорске [под ред. М. Фрейдиной]. – М. : Планета, 1971. – 12 с.
11. Места в Пятигорске, неразрывно связанные с именем Лермонтова [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.pyat.ru/lerm-pyatigorsk.htm>.
12. Недумов С. И. Лермонтовский Пятигорск / С. И. Недумов. – Ставрополь : Кн. изд-во, 1974. – 312 с.
13. По лермонтовским местам. – М. : Гослитмузей, 1940. – 168 с.
14. По лермонтовским местам : Москва и Подмосковье. Пензенский край. Кавказ [сост. О.В. Миллер; 2-е изд.]. – М. : Профиздат, 1989. – 328 с.
15. Путешествие по Лермонтовским местам [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://arzbiblio.ru/index.php/2012-03-01-05-53-35/667-puteshestvie>.

16. Селегей П. Е. В краю синих гор. Лермонтовский Пятигорск / П. Е. Селегей. – М. : Сов. Россия, 1973. – 36 с.
17. Яковкина Е. И. Лермонтовские места [на Кавказских минеральных водах] / Е. И. Яковкина. – Пятигорск, 1948.– 144 с.

Курамшина Ю.В.

УДК 008:379.852(477.75)

КУЛЬТУРНЫЙ ТУРИЗМ В КРЫМУ: СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ

***Аннотация.** Статья посвящена рассмотрению состояния и перспектив культурного туризма в Крыму. Сделан вывод о том, что сочетание природно-климатических и ландшафтных особенностей Крымского полуострова с его этническим и конфессиональным многообразием, древностью истории, богатством памятников культуры и археологии разных эпох и народов дает региону уникальную ресурсную базу и неограниченный потенциал для дальнейшего развития культурного туризма.*

***Ключевые слова:** культура, туризм, культурный туризм, культурное наследие, Крым.*

***Анотація.** Стаття присвячена розгляду стану і перспектив культурного туризму в Криму. Зроблено висновок про те, що поєднання природно-кліматичних і ландшафтних особливостей Кримського півострова з його етнічним і конфесійним різноманіттям, старовиною історії, багатством пам'яток культури та археології різних епох і народів дає регіону унікальну ресурсну базу і необмежений потенціал для подальшого розвитку культурного туризму.*

***Ключові слова:** культура, туризм, культурний туризм, культурна спадщина, Крим.*

***Summary.** Tourism is the most promising sector of economy for many countries and regions, among which there is also the Republic of Crimea. Mainly tourist demand in Crimea is seasonal and tied to resorts, which it is possible to overcome by the successive development of cultural tourism.*

The combination of natural climatic and landscape features of the Crimean peninsula with its ethnic and religious diversity, the antiquity of history, rich cultural heritage and archeology from different eras and nations gives the region a unique resource base and unlimited potential for further development of cultural tourism. Conservation, management and promotion of natural and national cultural heritage should become a priority of the Crimean government and Crimeans themselves. The success of this program will help to solve one of the major problems of Crimea - a problem of seasonal demand fluctuations - by offering various forms of off-season tourism based on the use of cultural elements.

***Keywords:** culture, tourism, cultural tourism, cultural heritage, Crimea.*

С середины XX века туризм стал массовым социально-экономическим явлением, чему способствовало расширение политических, экономических, научных и культурных связей между государствами. Туризм является наиболее перспективной отраслью хозяйствования для многих стран и регионов, в число которых входит и республика Крым. В основном туристический спрос в Крыму носит сезонный и курортный характер, преодолеть который представляется возможным путем последовательного развития культурного туризма.

Целью данной работы является изучение состояния и перспектив развития культурного туризма в республике Крым. Задачи работы – дать определение культурного туризма и его подвидов; рассмотреть их особенности в соотношении с потенциалом республики в каждой сфере.

Одним из ключевых концептов современного международного туризма является концепт «культурный туризм». Всемирная туристская организация (ЮНВТО) и Международный совет по памятникам и объектам (ИКОМОС) определяют культурный туризм как вид нишевого туризма, небольшого по объему рынка, тщательно организованного, познавательного или образовательного, зачастую элитарного характера, отвечающего изысканным интересам путешественников, посвященного представлению и разъяснению культурной идеи [1, с. 174]. Как отмечается в программной работе Всемирной туристской организации «Культурное наследие и развитие туризма», «одним из столпов индустрии туризма стало присущее всему человечеству желание увидеть и познать культурную самобытность различных частей света. Во внутреннем туризме культурное наследие стимулирует национальную гордость за свою историю. В международном туризме культурное наследие стимулирует уважение и понимание других культур и, как следствие, способствует миру и взаимопониманию» [2]. Очевидно, что основой культурного туризма является историко-культурный и этнографический потенциал региона, а в качестве ресурсной базы могут выступать как памятники археологии, культовой, гражданской и ландшафтной архитектуры, объекты социокультурной инфраструктуры, так и собственно города и сельские поселения.

В зависимости от специфики туристского интереса возможно выделение ряда подвидов культурного туризма: культурно-исторический, культурно-событийный, культурно-религиозный, культурно-археологический, научный, культурно-этнографический, культурно-экологический. Рассмотрим их особенности в соотношении с потенциалом республики Крым в каждой сфере.

Так, **культурно-исторический туризм** ориентирован на удовлетворение интереса к истории региона путем посещения музеев, исторических памятников и памятных мест, тематических лекций по истории и других мероприятий. Именно наличие уникальных исторических объектов во многом предопределяет успешное развитие этого вида туризма. По данным Министерства курортов и туризма Крыма на 2003 год на полуострове насчитывается 2252 историко-культурных и природных объектов, которые являются объектами экскурсионного показа, либо рекомендуются для включения в экскурсионные маршруты. По состоянию на 01.01.2014 года на территории Крыма насчитывалось 2050 памятников местного и национального значения в области архитектуры и градостроительства, археологии и архитектурно-археологических комплексов, истории и монументального искусства [3]. Кроме того – 17 государственных