

Колосова Н.А. МИТРОПОЛИТ АНДРЕЙ ШЕПТИЦКИЙ И ЕГО МЕЦЕНАТСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ УКРАИНЫ (КОНЕЦ XIX - НАЧАЛА XX ВЕКА)

Аннотация. В работе рассмотрели роль Митрополита Андрея Шептицкого в истории украинского народа. Андрея Шептицкий - это исполин в украинской истории, подвижник объединения церквей, меценат отечественной культуры, опекун сирот, покровитель школ, духовный проводник страждущего народа.

Жизнь А. Шептицкого была посвящена защите духовных и национальных интересов украинского народа, а политическая деятельность имела выразительное украинское государственное направления. Особое внимание в работе мы уделили его меценатской деятельности. И можем сказать, что меценатская деятельность митрополита внесла огромный вклад в культурное развитие Украины конца XIX - начала XX вв.

Ключевые слова. меценатство, деятельность, культура, покровитель, материальная поддержка.

Анотація. У роботі розглянули роль Митрополита Андрея Шептицького в історії українського народу. Андрій Шептицький - це велетень в українській історії, подвижник об'єднання церков, меценат вітчизняної культури, опікун сиріт, покровитель шкіл, духовний провідник стражденого народу.

Життя А. Шептицького було присвячене захисту духовних та національних інтересів українського народу, а політична діяльність мала виражений український державний напрям. Особлива увага в роботі ми приділили його меценатській діяльності. І можемо сказати, що меценатська діяльність митрополита внесла величезний внесок у культурний розвиток України кінця XIX - початку XX ст.

Ключові слова. меценатство, діяльність, культура, покровитель, матеріальна підтримка.

Summary. Patronage activity is a kind of charity that has a long tradition.

Patronage activities are carried out with the intention to support the cultural process, specific intellectuals.

During the years of independence in Ukraine, there were many papers on historical figures of prominent patrons.

The purpose of our work is to research patronage activity of metropolitan Andrei Sheptitskii and his role in the history of Ukrainian culture of the late XIX – early XX centuries.

Analysis of available historiographical sources gives us reasons to believe that metropolitan Sheptitskii's course of life has not been properly studied and covered by scientists.

Metropolitan Andrei Sheptitskii – is a giant in Ukrainian history, person utterly devoted to association of churches, patron of the national culture, guardian of orphans, protector of schools, spiritual guide of suffering people.

He was not only a spiritual leader of the people a prominent figure of the cultural Ukraine in the late XIX – early XX centuries, but also one of the most erudite persons in various fields of knowledge.

Andrew Sheptitskii's life was dedicated to protecting spiritual and national values of Ukrainian people.

Metropolitan's virtue range is huge. Our studies provide compelling evidence that Metropolitan Andrii was a true patron of Ukrainian culture and always came with aid to painters in the difficult moments of their lives.

Patronage activity of metropolitan contributed greatly to the cultural development of Ukraine in the late XIX – early XX centuries. And today, when Ukraine revives traditions of patronage, his example serves as a prominent one to us.

Keywords: patronage, activity, culture, patron, material aid.

Меценатская деятельность это один из видов благотворительности, что имеет давние традиции.

Меценатская деятельность осуществляется с намерением поддержать культурный процесс, конкретного представителя творческой интеллигенции.

Меценатство как явление появилось в эпоху римского императора Октавиана Августа, когда в личности и деятельности Гая Цильния Мецената - выдающегося государственного деятеля, покровителя искусств и художников «сосредоточились черты, которые затем каждая эпоха повторяла в разных вариантах» [1,54]. Явление получило название меценатства, а людей, которые занимались соответствующей деятельностью, стали называть меценатами.

За годы независимости в Украине появилось немало работ, посвященных историческим личностям выдающихся меценатов - В.Дидушицкий, Н.Терещенко, Б.И. Ханенко, П.И. Харитоненко, А. Шептицкий и др., которые покупали картины выдающихся мастеров, оплачивали заграничные командировки художникам, инициировали проведение выставок. В результате интенсивного накопления произведений живописи в крупнейших городах Украины - Киеве, Львове, Одессе, Харькове - формировались большие художественные собрания, которые впоследствии стали основой современных украинских художественных музеев.

Цель работы: рассмотреть меценатскую деятельность митрополита Андрея Шептицкого и его роль в истории культуры Украины конца XIX - начала XX вв.

Деяльность Митрополита Андрея Шептицкого исследовали Л. Волошин, О. Юлианивна, В. Блихар, Я. Заборовский, Е. Чернухин, Б Борн и др.

Анализ доступных историографических источников дает основания утверждать, что жизненный путь митрополита Шептицкого не был должным образом исследован и освещен учеными.

Учитывая широкий круг интересов митрополита, характеристика его деятельности, помимо анализа многогранного наследия, требует изучения необходимых источников как в системе учреждений Национального архивного фонда Украины, так и в архивах Ватикана, Польши, России, Германии, Израиля и других государств.

Митрополит Андрея Шептицкий - это исполин в украинской истории, подвижник объединения церковью, меценат отечественной культуры, опекун сирот, покровитель школ, духовный проводник страждущего народа.

А.Шептицкий - выходец из древнего украинского рода. Про своих предков-украинцев он узнал от отца. И уже когда был Станиславским епископом, в послании до духовенства он писал: "Я украинец с дедпрадеда...».

Митрополит Шептицкий (в миру граф Роман Мария Александр Шептицкий) был представителем галицкого графского рода. Образование получил дома в Кракове, потом поступил на австро-венгерскую службу, которую оставил по причине слабого здоровья. Окончивши юридический факультет Вроцлавского университета получил степень доктора права.

В 1888 году получил имя Андрей, принял монашество и вступил в орден Святого Василия (базилиана). Был священником в Перемышле и Добромиле. Затем пройдя обучение в иезуитской семинарии в Кракове, получил степень доктора теологии. Андрей Шептицкий был игуменом монастыря Святого Онуфрия во Львове, епископом Станиславским. В Станиславе молодой епископ основал греко-католическую семинарию, передав им в дар 4000 экземпляров ценных книг из собственной библиотеки.

В 1900 году Андрей стал митрополитом Галицким, архиепископом Львовским и епископом Каменец-Подольским.

Уже в первые годы своего епископского правления митрополит Андрей Шептицкий стал душой культурной жизни Галичины. Он помогал детским садам, домам и частным школам, основал Богословское научное общество и Богословскую академию, "Академический дом" во Львове (совместно с Е. Чикаленко). За свои средства посылал молодых священников на обучение в Рим, Вену и другие города Европы, поддерживал украинские издательства.

Митрополит постоянно заботился о монастырях, их архивах и о пополнении литературой монастырских библиотек.

Однако став митрополитом Андрей Шептицкий «не забыл о состоянии Славской епархии. 12 апреля 1901 он издал акт, согласно которому даровал Станиславской епархии свою прекрасную библиотеку, насчитывавшую 3871 том и 3602 старопечатные на общую сумму 8216 злотых. Эта библиотека, по воле владыки, должна была стать и стала очагом науки для священников и всех, кто хотел получить лучшее образование» [2,14].

Следует заметить, что Шептицкий всегда помогал обездоленным, особенно детям-сиротам. «Когда в 1928г. немало прикарпатских сел пострадало от наводнения, по ходатайству митрополита были организованы общественные кухни, которые работали несколько месяцев. Здесь детям бесплатно раздавали хлеб и какао. Были также закуплены вещи первой необходимости. Пострадавшим крестьянам митрополит выдал помощь с доходов от своего графского имения, большую, чем та, которую выделило польское правительство. Под покровительством Шептицкого по всей Галичине создавались благотворительные заведения. К ним относились многочисленные лечебницы для бедных и сирот» [2,104-105].

Рассматривая деятельность Митрополита, обратим ваше внимание на его образовательную миссию. Он основал духовную семинарию в Станиславе, богословскую академию с двумя факультетами - богословским и философским - во Львове. Ректором этой академии долгое время был соратник и сподвижник Андрея Шептицкого, тоже выдающаяся фигура украинского возрождения Иосиф Слепой. Андрей Шептицкий стоял у истоков создания Украинского свободного университета во Львове, высшей школы, где царил непокоренный украинский дух. К тому же он и сам был незаурядным лектором-преподавателем, подавал пример высокого ораторского искусства. Так же хочется отметить, что митрополит был эрудитом в различных областях знаний, в том числе отмечался феноменальными лингвистическими способностями: в совершенстве владел, по крайней мере десятью европейскими языками, в частности, украинским, польским, русским, чешским, итальянским, немецким, английским, французским, знал также хорошо латынь, греческий и древнееврейский языки. Однако поражает не количество усвоенных им языков, а глубина их усвоения и познания.

Много работал митрополит в просветительном, гуманитарном, экономическом, политическом направлениях. Его дела как инициатора, благотворителя, мецената и не сосчитать. Архиерей вел очень скромное монашеская жизнь и отдавал все прибыли из семейного имения на народные цели. Каждый год за свой счет содержал 20 бедных юношей и 20 девушек, давая им разнообразное образование. Особенно щедрым был митрополит для украинского искусства, он хорошо знал и понимал его.

Митрополит Андрей Шептицкий унаследовал любовь к искусству, очевидно, от своей матери - Софии. Она, как и ее сын, хорошо рисовала. Митрополит в совершенстве знал иконопись, мозаику, стенопись. Особый интерес у митрополита вызывал византийский стиль в церковном искусстве, в частности в иконографии, это было обусловлено ментальностью Шептицкого и его трудом.

А. Шептицкий имел большие заслуги перед украинской культурой. В области украинского церковного искусства митрополит Андрей Шептицкий стоял на национальных началах. Благодаря его материальной поддержке велось строительство гражданских сооружений в украинском стиле, в частности бурсы Украинского педагогического общества, Народной гостиницы во Львове, Академического дома и др..

МИТРОПОЛИТ АНДРЕЙ ШЕПТИЦКИЙ И ЕГО МЕЦЕНАТСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ УКРАИНЫ (КОНЕЦ XIX - НАЧАЛА XX ВЕКА)

Объявленные Андреем Шептицким конкурсы на лучший проект церкви (1902-1910 гг.) заметно стимулировали развитие церковного искусства Галичины. И получили широкую огласку в прессе.

Неоспоримым успехом в создании новой архитектурной формы стала дяковская бурса - фондация Андрея Шептицкого (по проекту И. Левинского, Е.Нагирного, О.Лушпинского), под строительство которой митрополит подарил участок земли не подалеку.

Митрополит Андрей был также основателем церковного музея во Львове, который впоследствии превратился в Национальный музей. Так, на открытии музея Кир Андрей призывал художников обращаться только к своим традициям и отвернуться от Европы с ее интернационализмом

«Сначала он выделил для музея 175 тыс. крон и 3800 экспонатов, впоследствии за 234тыс. крон купил помещения, а в октябре 1912 г. назначил музею от себя на содержание и в протяжении десяти лет выплачиваемую ежегодную сумму в размере 18 тыс. крон. Митрополит продолжал передавать в музей и экспонаты, общее количество которых достигло более 10 тысяч. К работе в нем митрополит привлек искусствоведа Илариона Свенницкого, художника Модеста Сосенка, а также выходцев из Приднестровья: искусствоведа Вадима Щербаковского и Владимира Пещанского, художника Петра Холодного, переплетчика Василия Чехова и др.»[2].

Как глубокий знаток искусства, митрополит А. Шептицкий неоднократно выступал его меценатом. Он помогал, в частности, художнику Модесту Сосенко, скульптору Михаилу Гаврилко, художникам Ивану Северину, Алексею Новаковскому и многим другим.

Сегодня уже невозможно глубоко исследовать творчество А. Новаковского, не учитывая значение в его жизни такой фигуры, как митрополит А. Шептицкий, который на протяжении более четверти века был для художника щедрым меценатом, другом, человеком. Вот один из фактов помощи Митрополита. Митрополит Шептицкий помог накануне Первой мировой войны А.Новаковскому, который "работал в голоде и нужде" в Кракове, перебраться во Львов, открыв там собственную художественную школу и обеспечив ему надлежащие условия для творческой деятельности.

Помогал Андрей Шептицкий и Хоткевичу, когда тот в 1906 г. нелегально прибыл во Львов, спасаясь от преследований царских жандармов, и Василию Стефанику в трудный период его жизни.

Спектр благотворительности и меценатства Митрополита Андрея Шептицкого велик. Митрополит занимался развитием украинской скаутской организации "Пласт" и пожертвовал немало средств на это дело. Список добрых дел Митрополит очень большой.

Фигура митрополита Андрея Шептицкого в истории украинского народа по праву занимает почетное место. Это выдающийся церковный, культурный и общественный деятель. На разных этапах общественно-политического процесса он, как глава церкви, проявил себя мудрым тактиком и дальновидным политическим деятелем, меценатом украинской культуры и высоко нравственным человеком.

Жизнь Андрея Шептицкого была посвящена защите духовных и национальных интересов украинского народа. Факты, приведенные выше, убедительно свидетельствуют о том, что митрополит Андрей Шептицкий был настоящим меценатом украинской культуры и всегда приходил на помощь художникам в трудные минуты их жизни. Меценатская деятельность митрополита внесла огромный вклад в культурное развитие Украины конца XIX - начала XX вв. И сегодня, когда в Украине возрождаются традиции меценатства, он служит нам ярким примером.

Источники и литература:

1. Слабошпицкий М. Украинские меценаты / М. Слабошпицкий // Очерки из истории украинской культуры. - К.: Ярослав Вал, 2001. - 325 с.
2. Наследие митрополита Андрея Шептицкого в национальном и духовном возрождении Украины - Ивано-Франковск: "Пласт", 2000.- 158 с.
3. Свищун Ярослав В духе великого Митрополита. - Львов:Свичачо, 2002.- 136 с.
4. Идзе В. С. Митрополит Андрей Шептицкий на страницах российской прессы и журналов украинской России «Украинская Жизнь» в 1914-1917 годах. - Львов:Сполон, 2007. - 52 с.
5. Ленчик Василь Выдающиеся личности Украинской Церкви: Андрей Шептицкий и Патриарх Иосиф Слепой. - Львов:Свичачо, 2001. - 608 с