

15. К предстоящему сезону в Городском театре // Новороссийский телеграф. – 1894. – № 6204. – 17 августа.
16. Городской театр // Новороссийский телеграф. – 1894. – № 6218. – 2 сентября.
17. Нето. Несколько слов по адресу артистических товариществ вообще, а нашего драматического в частности // Новороссийский телеграф. – 1894. – №6258. – 15 октября.
18. Данилов С.С. Русский драматический театр XIX века / С.С. Данилов, М.Г. Португалова. – М.: Искусство. 1974. – 391 с.
19. Кригер В. А. Актерская громада. Русская театральная провинция (1890-1900). Воспоминания // В. А. Кригер. – М.: Искусство, 1976. – 224 с.

Кокорина Е.Г., Якушкова А.С.

УДК 008:7.071.1:379.84:7.036.2(477.75)

НЕФОРМАЛЬНЫЕ И «ДИКИЕ» ПЛЕНЭРЫ В КРЫМУ

***Аннотация.** Данная статья посвящена двум разновидностям художественных практик на открытом воздухе: неформальным и «диким» пленэрам. Целью работы является обзор их развития в Крыму. Неформальные пленэры в СССР рассматриваются как противоположность или альтернатива отдыху и работе в Домах творчества. Современный «дикий» пленэр является трансформацией неформального пленэра. В XXI в. крымские пленэры становятся самостоятельными мероприятиями, которые играют значительную роль в формировании творческих связей и идей.*

***Ключевые слова:** искусство, неформальный пленэр, «дикий» пленэр, Крым.*

***Анотація.** Стаття, що пропонується, присвячена двом різновидам художніх практик на відкритому повітрі: неформальним та «диким» пленерам. Метою роботи є огляд їхнього розвитку в Криму. Неформальні пленери у СРСР розглядаються як протилежність або альтернатива відпочинку та роботі у Будинках творчості. Сучасний «дикий» пленер є трансформацією неформального пленеру радянського періоду. У XXI ст. кримські пленери перетворюються на самодостатні заходи, що відіграють значну роль у формуванні творчих зв'язків та ідей.*

***Ключові слова:** мистецтво, неформальний пленер, «дикий» пленер, Крим.*

***Summary.** The article is devoted to the study of two kinds of artistic practice in the open air in Crimea: informal and “free-wheeling” plein airs. The aim of the work is the review of their history from the beginning of the 20th century. Since the end of the 19th century Crimean landscapes have attracted artist. A whole number of outstanding masters worked here. In the Soviet Union artist came to the Houses of Creativity to rest and work on the open air. Informal plein airs are taken as opposite or alternative to the stay in the Creativity Houses. Nowadays the “free-wheeling” plein air is the transformation of the informal plein air of the soviet period. In the 21st century plein airs are not only the artistic practice, they turn to be the self-sufficient socio-cultural events, which play the important role in the artists’ communication as well as forming of creative ideas and relations. Crimean plein airs promote the favourable image of the region and have an influence on the art of Ukraine.*

***Key words:** art, informal plein air, “free-wheeling” plein air, Crimea*

Занимаясь изучением развития и современного состояния крымского художественного пленэра, мы рассматриваем различные его проявления. В этой статье мы обратимся к неформальным и «диким» пленэрам.

Традиционно понимая пленэр как «живопись на открытом воздухе (в противоположность живописи в мастерской)» [6], то есть «естественную обстановку вне помещения, в которой работает художник» [5] с целью «воспроизведения изменений воздушной среды, обусловленных солнечным светом и атмосферой» [3], мы также считаем пленэр социокультурным мероприятием, играющим важную роль в жизни художников уже долгое время.

Появившись ещё в период Ренессанса, развиваясь в творчестве мастеров барбизонской школы и сформировавшись уже в рамках импрессионизма, пленэр и как художественная практика, и как социокультурное мероприятие впоследствии существовал в более или менее устоявшихся формах в разных странах.

Крым является одним из популярнейших мест для пленэров среди художников. Пленэр стал неотъемлемой частью культурного облика Украины и Крыма.

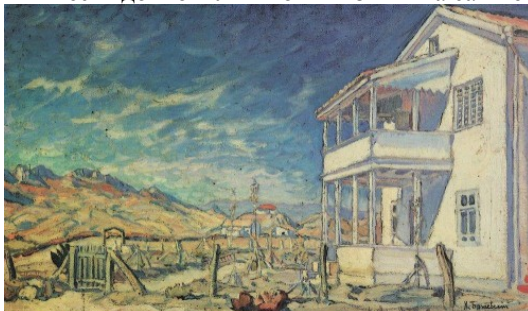
Пленэр как социокультурное явление появляется в Крыму в конце XIX – начале XX вв. Связано это с тем, что территории южного побережья полуострова начинает осваивать творческая интеллигенция. Строятся дома, виллы и дачи, которые становятся местами отдыха не только для своих хозяев, но и для широкого круга талантливых творческих людей, «сбегающих» сюда в поисках покоя и вдохновения.

В истории крымского пленэра важное место занимает деятельность К. Коровина, дача которого послужила основой для создания в советский период знаменитого Дома творчества художников в Гурзуфе. Подобные Дома творчества в СССР предоставляли для художников возможность отдыхать и работать на пленэре.

В советское время существовали также неформальные пленэры – выезды на природу тех, кто не состоял в Союзе художников, или кто ехал в Крым в большей степени для отдыха, чем для работы. Такие пленэры были не менее результативными, чем работа в Домах творчества.

Изучая творчество советских художников, в котором запечатлены пейзажи полуострова, отмечаем, что чаще всего местами для работы с натуры становились южный и восточный берега Крыма, а также Бахчисарай.

Знаменитым даже за пределами Советского Союза становится посёлок Коктебель. На рубеже XIX–XX вв. это место было почти незаселённым и малопригодным для «культурной» жизни. Однако именно здесь М. Волошин строит дачу, ставшую впоследствии Домом творчества писателей. А в начале XX в. дом М. Волошина (илл. 1) стал неформальным местом сбора творческой интеллигенции и даже приютом для бежавших из Москвы и Санкт-Петербурга писателей, поэтов, художников и музыкантов. Живописные ландшафты и общий дух пустынных мест вдохновили многих из них на самые разные произведения.



Илл. 1. К. Богаевский. «В Коктебеле. Дом Максимилиана Волошина» (1905) [2].

К. Богаевский плодотворно работал на пленэрах, изображая горы восточного Крыма. Вместе с М. Волошиным они открыли для себя и последующих поколений художников живописный уголок на восточном побережье Крыма – татарскую деревню «Кок-Гёз» («Козы»), что в переводе означает «Синий глаз». В 1920–30-е гг. в Козах на природе часто работали советские художники.

Советский мастер пейзажа А. Куприн посещал Алушту, Ялту, Массандру. В Гурзуфе художник написал картину «Оленья гора», предшествующую другим его крымским работам. Он также изобразил солнечные улицы Бахчисарая, древние памятники, окрестные горы и речушку Чурук-Су.

В творчестве многих художников запечатлены пейзажи Гурзуфа. Но несмотря на то, что здесь находился Дом творчества художников им. К. Коровина, в посёлок для работы с природы художники – например, П. Андрианов и В. Гремитских – съезжались и сами по себе.

Несомненно, не менее плодотворно на пленэрах в Крыму работали и художники, жившие на полуострове.

Мастер советской батальной живописи Н. Самокиш с 1919 г. проживал в Крыму: сначала в Евпатории, где создал несколько пейзажей, а затем в Симферополе, где организовал художественную студию и руководил её работой.

Среди учеников Н. Самокиша выделяется Я. Басов, который с 1946 г. жил и работал в Крыму. В его произведениях основное место занимают Севастополь, Бахчисарай, Ялта, Гурзуф. В Алупке художником была построена мастерская, в которой исполнена большая часть картин, в том числе, пейзажей с природы. Новшеством Я. Басова явилось то, что материалом для строительства послужило стекло, а мастерская располагалась в живописном месте с прекрасным видом – и мастер мог работать с природы, не выходя из помещения.

Для многих художников пленэр являлся возможностью убежать на время от серой повседневности и вдохновиться на дальнейшее творчество. Неформальные пленэры сыграли большую роль в живописи советских пейзажистов. Также стоит отметить, что именно этот вид пленэрных практик существует до сих пор, в то время как Дома творчества прекратили своё существование с развалом СССР.

«Дикие» пленэры в современном виде являются трансформацией неформальных пленэров советского периода. Мы называем их «дикими» благодаря ассоциации с устоявшимся понятием «дикий отдых», когда люди сами планируют свой отпуск, не прибегая к помощи посредников, турфирм, пансионатов и т. д. «Дикари» отказываются на время от удобств цивилизации ради единения с природой.

Таким образом, выезд на «дикий» пленэр представляет собой в некотором роде стихийное событие, чаще всего кратковременное, но при этом достаточно яркое.

Нельзя сказать, что этот вид пленэра всегда отличается хаотичной организацией. В настоящее время в Украине существует сайт Международного творческого лагеря художников «Пленэр в Крыму». Здесь можно найти информацию о Крыме, предстоящих пленэрах на территории полуострова, а также отчёты и отзывы о прошедших мероприятиях. Социальные сети также упрощают организацию пленэров.

«Дикие» пленэры осуществляются за счёт участников. Часто им помогает организатор, который определяет место проведения пленэра, находит жильё и разрабатывает программу досуга.

В данном случае мы рассматриваем организацию творческих групп чаще всего незнакомых между собой людей из разных уголков Украины и соседних государств. Главным результатом таких художественных практик становится общение по интересам, появление новых контактов, приятный отдых в живописных уголках полуострова, знакомство с его историей и природой. Популярными местами для проведения таких пленэров стало восточное побережье Крыма (илл. 2): Феодосия, Судак, Новый Свет, Коктебель, Севастополь.



Илл. 2. Морской пленэр в Феодосии (2009) [8].

Но чаще всего на «дикие» пленэры выезжают либо в компании знакомых между собой людей, либо в одиночку. Организация таких пленэров является в большей степени хаотичной. Творческому человеку присуще действовать в порыве идеи, а мысль о поездке к морю «порисовать и вина попить под звёздами» приходит неожиданно и либо угасает, либо всё-таки реализуется с весьма интересными результатами. Удачный выбор места, времени и соответствующей компании может вдохновить художника на совершенно неожиданные проекты.

Стоит отметить и то, что в XXI в. пленэрная живопись в её традиционной форме – поход художника «на этюды» – вынуждена конкурировать со ставшим весьма популярным среди разных слоёв населения фотоискусством (илл. 3). Сейчас результатом работы на открытом воздухе не обязательно будет «портрет природы с натуры». Часто живопись оказывается лишь формальным атрибутом пленэров, а впечатления, полученные на пленэре, становятся основой различных инсталляций, фото- или видео-проектов.



Илл. 3. Реклама фото-пленэра «Киммерия-2012» [4].

В самом творческом процессе и жизни художника пленэр приобретает новые значения, наполняется другим смыслом, как социокультурное мероприятие играет важную роль в творческом поиске.

В XXI в. пленэр трансформировался из привычной художественной практики на открытом воздухе в самостоятельное социокультурное мероприятие, которое играет значительную роль в коммуникации художников, формировании творческих связей и идей. Крымские пленэры оказывают влияние на развитие художественной культуры Украины и стран СНГ, а также способствуют формированию благоприятного образа полуострова.

Источники и литература:

1. Башенко Р. У Киммерийских берегов / Роза Башенко // Таврические Ведомости. – 1993. – № 41. – С. 6 – 8.
2. Богаевский К. Ф. В Коктебеле. Дом Максимилиана Волошина. 1905 [Электронный ресурс] / Богаевский Константин Фёдорович // Энциклопедия русской живописи. – Режим доступа : http://artcyclopedia.ru/v_koktebele_dom_maksimiliana_voloshina_1905-bogaevskij_konstantin_fedorovich.htm
3. Кононенко Б. И. Культурология. Большой толковый словарь / Б. И. Кононенко. – М. : ООО «Издательство АСТ» ; «Издательство «Вече», 2003. – 512 с.
4. Крым. Весна. Пленэр «Киммерия-2012» [Электронный ресурс] // Школа фотохудожников. – Режим доступа : <http://photoschool.in.ua/archives/3803>
5. Ожегов С. И. Словарь русского языка : Около 60 000 слов и фразеологических выражений / [С. И. Ожегов ; Под ред. проф. Н. Ю. Шведова]. – 4-е изд., испр. и доп. – М. : ИТИ Технологии, 2006. – 944 с.
6. Пленэр [Электронный ресурс] / Новый словарь иностранных слов [by EdwART], 2009.– Режим доступа : http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_pictures/2536/%D0%9F%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D1%8D%D1%80
7. Популярная художественная энциклопедия : Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство / [гл. ред. В. М. Полевой; Ред. кол. : В. Ф. Маркузон, Д. В. Сарабянов, зам. гл. ред. В. Д. Синюков]. – М. : Советская энциклопедия, 1986– . – Кн. II. М-Я. – 1986. – 432 с.
8. Приглашаю на пленэр_2013 в Феодосию в международный лагерь художников «Пленэр в Крыму» [Электронный ресурс] // Международный творческий лагерь «Пленэр в Крыму». – Режим доступа : <http://plener.com.ua/node/238>