

Чергеев А.А.

УДК 78.087.68(477.75)“19/20”

**К ВОПРОСУ О РЕЛИКТОВЫХ И ПРОЕКТНЫХ ФОРМАХ ХОРОВОГО ИСКУССТВА КРЫМА XIX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ**

***Аннотация.** В статье рассматриваются реликтовые и проектные формы хорового искусства Крыма XIX – начала XXI веков: дореволюционная модель государственного образования и роль хоров в дореволюционных учебных заведениях, крымские конфессиональные и этнические школы, крымские частные музыкальные школы, хоровые фестивали меннонитов в Крыму, крымское хоровое общество советского периода; вокально-хоровая деятельность национально-культурных обществ Крыма, типы и концепции современных хоровых фестивалей, татарская хоровая культура. Определена роль реликтовых и проектных форм в музыкальной культуре региона.*

***Ключевые слова:** формы хорового искусства, музыкальная культура Крыма музыкальная деятельность, межэтническое общение, реликтовые и проектные формы хоровой культуры.*

***Анотація.** У статті розглядаються реліктові та проектні форми хорового мистецтва Криму XIX – початку XXI століть: дореволюційна модель державної освіти та роль хорів у дореволюційних навчальних закладах, кримські конфесійні та етнічні школи, кримські приватні музичні школи, хорові фестивалі менонітів в Криму, кримське хорове товариство радянського періоду; вокально-хорова діяльність національно-культурних товариств Криму, типи та концепції сучасних хорових фестивалів, татарська хорова культура. Визначено роль реліктових і проектних форм в музичній культурі регіону.*

***Ключові слова:** форми хорового мистецтва, музична культура Криму, музична діяльність, міжетнічне спілкування, реліктові та проектні форми хорової культури.*

***Summary.** This article discusses the design and relict forms of choral art of the Crimea in XIX – the beginning of XXI century: pre-revolutionary model of public education and the role of the choir in the pre-revolutionary institutions, religious and ethnic Crimean schools, private music schools, choral festivals Mennonites in the Crimea, Crimean choral society of the Soviet period, vocal and choral activities of national cultural societies of the Crimea, types and concepts of modern choral festivals, choral Tatar culture. The role of the relic and design forms in the musical culture of the region is researched.*

*Choral art in the Crimea developed in parallel with the other regions of the empire.*

*The Crimea's ethnic diversity is an important internal mechanism of its current state and design forms. Ethnic pluralism of rapidly developing national-cultural societies of the Crimea relates to design forms.*

*We identified the following forms of Crimean choral culture. They still remain in the memory of society and thus enrich the present, resonating and saturating modern forms of life and choral music making stereotype musical consciousness culture.*

*Ethnic pluralism of contemporary musical and cultural activities of national cultural societies of the Crimea, types and concepts of modern choral festivals. Crimean Tatar choral culture has been presented as design forms of choral music. They already exist and develop in the region, but, in our opinion, they have the potential for further development.*

***Keywords:** choral art form, the musical culture of Crimea musical activities, inter-ethnic communication, design and relict forms of choral music .*

**Постановка проблемы.** Музыкальная культура Крыма – явление сложное, неоднородное – обладает на сегодняшний день сформированностью, интенсивностью современного процесса развития. В ряде исследований истории и музыкальной культуры региона XIX – XX веков (К. Вернер, С. Харизоменов, А. Клаус, Т. Мартынюк, О. Крипак, А. Яцков, Л. Шилова и др.) находим описание общей характеристики музыкальной культуры данного региона, зависящей от интенсивности геокультурных процессов. Однако остается малоизученным вопрос сформированности в регионе в XIX – начале XXI веков реликтовых и проектных форм хорового искусства, что повлияло на выбор темы настоящего исследования.

**Цель статьи.** Рассмотреть сформированные в Крыму реликтовые и проектные формы хорового искусства XIX – начала XXI веков.

**Изложение основного материала.** Современные исследования музыкальной культуры крымского региона свидетельствуют о сформированности в нем коренных форм хоровой культуры, в которых сохраняется, обновляется и распространяется социальная информация, необходимая для деятельности людей. Коренные формы, по мнению А. Кармина, определяют культуру, обеспечивают стабильность общества, установившееся в нем соотношение порядка и хаоса, воспроизводство средств его существования [1, с. 212].

За счет механизма темпорального расслоения коренные формы обогащаются реликтовыми как “осколками” прошлых культур, потерявшими ценность для общества новой исторической эпохи, но, тем не менее, воспроизводящими определенные виды общения и поведения людей. «Судьба реликтовых форм неоднозначна: они обречены умереть и занять свое место в архивной культуре. Однако их умирание может тянуться очень долго» [1, с. 213].

Хоровое искусство в Крыму развивалось параллельно с другими регионами империи. Начиная со середины XIX ст. хоровая культура Крыма представлена такими формами хорового пения как ученические хоры в учебных заведениях различных уровней. На сегодняшний день, реликтовой культурной формой можно считать дореволюционную модель государственного образования и роль хоров в дореволюционных учебных заведениях. Система народного образования в России вначале XIX века имела трёхступенчатую структуру: приходские училища, уездные училища, гимназии. Начальное звено образования состояло из одноклассных земских училищ (светских), школ грамотности, церковно-приходских школ (духовных). Второе звено начального образования представляли двуклассные земские училища (светские), церковно-приходские училища (духовные). Среднее образование обеспечивали учительские и духовные семинарии.

Согласно отчетов о состоянии церковно–приходских школ и школ грамотности Таврической епархии в 1890 – 1891 годах население было распределено по 8 уездам: Бердянскому, Днепровскому, Евпаторийскому, Мелитопольскому, Перекопскому, Симферопольскому, Ялтинскому, Феодосийскому и двум градоначальствам: Керченскому и Севастопольскому.

В приходах Таврической епархии до этого времени было открыто 135 церковно–приходских школ, в том числе 2 образцовых школы (при семинарии и епархиальном женском училище), одна двухклассная (Кореизская, Ялтинского уезда) и 26 школ грамоты (2 в Бердянском уезде, 4 в Днепровском, 1 в Ялтинском, 12 в Мелитопольском, 5 в Симферопольском, 1 в Феодосийском и 1 в Керченском градоначальстве); кроме того начальных народных училищ других ведомств насчитывалось в епархии более 300. Не регистрировалось церковно–приходских школ и школ грамотности в 66 приходах Бердянского уезда, в 37 приходах Днепровского уезда, в 23 приходах Мелитопольского уезда, в 3 приходах Перекопского уезда, в 8 приходах Симферопольского уезда, в 2 приходах Ялтинского уезда, в 7 приходах Феодосийского уезда, в 2 приходах Керченского градоначальства и в 6 приходах Севастопольского градоначальства, что объясняется малочисленностью православного населения и бедностью приходов, или избытком школ местного земства и начальных училищ других ведомств.

Симферопольское духовное училище являлось закрытым мужским учебно–воспитательным заведением для начального образования и подготовки детей для служения Православной Церкви. Оно было открыто в 1861 году и подчинено правлению Херсонской духовной семинарии. После открытия в 1873 г. Таврической Духовной семинарии, училище было переподчинено правлению этой семинарии.

Возглавлял училище смотритель, в обязанности которого входили как учебно–воспитательная, так и административно–хозяйственная части. С 1883 года смотрителем был бывший преподаватель Таврической духовной семинарии, кандидат богословия Николай Ардалионович Сахаров, который управлял училищем на протяжении 14 лет. Благодаря его административному таланту и неутомимой деятельности училище изменилось на протяжении нескольких лет. Как отмечал съезд Таврического духовенства 1894 г., «духовное училище носит на себе следы твердой, разумной и последовательной ближайшей административной училищной власти, а именно смотрителя училища г. Сахарова» [5, с. 19–20].

Среди инспекторов Таврической семинарии можно выделить несколько людей, которым удавалось наладить воспитательную работу и заслужить позитивные характеристики. К ним принадлежали П.И. Чудецкий, Г.И. Галин, Е.И. Князев, С.М. Добромислов.

Можно сделать вывод, что учебная часть в Таврической духовной семинарии работала на достаточно высоком уровне и в целом отвечала своей главной цели – подготовке профессиональных священнослужителей и миссионеров для такого сложного региона, каким была Таврическая губерния. Важным элементом религиозного воспитания семинаристов, как будущих пастырей церкви, было придерживание ими всех правил церковной дисциплины: молитва, пост, исповедь, причастия сопровождали их на протяжении всех лет обучения, а, кроме этого – пение на клиросе, чтение в храме богослужебных книг.

Невзирая на высокий уровень дореволюционного начального, среднего общего и духовного образования, в частности – глубокие знания и навыки учеников, регентов в сфере хорового церковного пения, можно констатировать, что модель государственного образования эволюционно изменилась после революции и продолжает эволюционировать по сегодняшний день, что делает ее вариант XIX в. реликтовой формой культуры. Эти изменения отражают процесс секуляризации (ориентация хорового образования в школе на светские хоровые произведения, формы и типы агитконцертов с участием хоров в 20–30 гг. XX века повсеместно), ценностную переориентацию всего хорового творчества (религиозное → светское → сегодня религиозное и светское), эволюцию смысловой нагрузки в толковании хорового искусства как части культурной жизни общества (фундаментирующее духовное значение в дореволюционное время → средство пропаганды, массовый вид творчества для художественного внедрения определенных идей в первой половине XX века → специфический вид музыкального творчества с огромными возможностями эстетического воздействия во второй половине XX века → оттеснение хоровой деятельности на второй план, актуализация иных направлений и форм музыкальной и хореографической культуры на рубеже XX – XXI ст.).

Примечательно, что в систему дореволюционного образования в Таврической губернии были заложены конфессиональный и этнонациональный критерии. При организации школьного образования фигурировал фактор этнической дифференциации населения, который проникает и в образовательную систему. В Крыму наряду с учебными заведениями различных уровней существовали этнические школы и училища. Так, в материалах о работе немецких училищ Таврической губернии в 1891–1993 гг. указано, что в регионе существует 29 школ евангельско–лютеранских и 11 школ протестантских, в которых обязательным был предмет пение и преподавался он два раза в неделю по часу. В отчете о работе еврейских училищ Таврической губернии за 1903 год указано, что наряду с основными предметами преподавалось и пение два раза в неделю по 1 часу [6, с. 22].

В отчете директора народных училищ Таврической губернии за 1900 год говорится, что на 1 января 1901 года в Таврической губернии состояло 2048 училищ, на 22 больше чем в прошлом году; 98382 учащихся, на 1780 больше. Из них 335 немецкие, чешские, эстонские, 490 татарских, 122 еврейские, 10 караимские, 432 церковно–приходские. Татарская учительская школа открыта 12 декабря 1872 года. В программу обучения введен урок пения, который посещают более половины учащихся. Число учащихся в 1898 году – 64 чел., 1899 – 71 чел., 1900 – 73 человека [6, с. 12].

К реликтовым формам хоровой культуры можно отнести функционирование частных музыкальных школ в дореволюционное время с преподаванием хора в них. Сегодня в крымском регионе существуют только государственные начальные музыкальные заведения.

С нашей точки зрения, реликтовые формы хоровой культуры Крыма представлены хоровой деятельностью меннонитов (голландской этноконфессиональной группы, проживающей колониально на территории Таврической губернии) [5, с. 412]. Религиозные хоровые фестивали, проводимые ежегодно меннонитской церковью [3], как форма хоровой культуры исчезли вместе с иммиграцией данной этноконфессиональной группы в Америку и Канаду в конце XI века.

Можно отметить, что в ходе эволюции хоровой культуры некоторые формы и хоровой культуры XX ст. сегодня начинают отмирать, становиться реликтовыми. Так, реликтовой формой хоровой культуры сегодня уже можно назвать такой компонент музыкальной культуры как «хоровые общества» последней трети XX века.

В 1959 году в Симферополе было создано Крымское хоровое общество, основная цель которого заключалась в содействии развитию хорового искусства на полуострове. Оно выражалось в методической помощи хоровым коллективам, в особенности самодеятельным, в организации семинаров совместно с управлением культуры, Домом народного творчества. Долгие годы секретарем организации работала преподаватель Крымского училища культуры Т.В. Дунь.

Темпоральное расслоение коренных форм хоровой культуры Крыма обогащает последнюю и проектными культурными формами. По мнению А. Кармина, «в них содержатся зародыши культуры будущего. Новые научные и технические идеи, открытия и изобретения, новые социальные идеалы, принципы и программы переустройства общества, часто опережающие свое время, – это формы, в которых закладываются вехи путей дальнейшего развития общества. Разработка проектных форм культуры есть дело творчества. Она происходит, главным образом, в философии, науке, инженерии, искусстве» [1, с. 791].

Этническое многообразие Крыма является важным внутренним механизмом её современного состояния и проектных форм. К проектным формам относим этнический плюрализм интенсивно развивающихся национально–культурных обществ Крыма. Вокально–хоровой аспект их деятельности, совместные фестивали, смотры художественной самодеятельности, на наш взгляд, очень ярко представляют толерантную атмосферу межнационального культурного взаимодействия, важную, на наш взгляд, и для будущего данной региональной музыкальной культуры.

В 1991 году было создано болгарское культурно–просветительское общество «Возрождение» в г. Белогорске. Его организатором был Г.И. Каражев, бывший военнослужащий из семьи депортированных болгар. Большим успехом Республиканского общества является проведение Международных фестивалей «Български срещи». Их проведение вышло за пределы Крыма, с 2006 года они приняли статус Международных, вовлекли большое количество людей из различных регионов и еще больше укрепили творческие связи с прародиной Болгарией. На форумах представлена хорова палитра болгар региона.

В сентябре 1999 года начал свою работу вокальный ансамбль болгарской песни «Извор» под руководством опытных преподавателей, хормейстера В.В. Янковой и художественного руководителя И.В. Янкова. «Извор» успешно принимал участие в международных фестивалях хорового искусства «Песни над Булганакком», «Крымская радуга», в Республиканском фестивале «Соцветие Крыма» и др. В репертуаре ансамбля болгарские народные, популярные песни, записанные и обработанные для хора преподавателем Симферопольского музыкального училища Ф.Л. Яни и авторские болгарские песни И.В. Янкова.

В 1990–х гг. – начале 2000–х гг. в Крыму произошло возрождение еврейской жизни. В различных городах Крыма создавались еврейские общины, объединившиеся в Ассоциацию еврейских организаций и общин Крыма (председатель А. Гендин). Функционируют еврейские воскресные школы, еврейские музыкальные ансамбли – «Шалом» (Евпатория), «Хаверим» (Симферополь), молодежные клубы. Еврейский театр песни «Руах Хаим» был создан в 1999 году. Коллектив создавался с целью продолжения традиций еврейского вокального творчества и пропаганды еврейской музыкальной культуры. Репертуар ансамбля – песни на языках идиш, иврит, английском и русском. «Руах Хаим» участвует в праздновании всех еврейских мероприятий, проводимых в городе.

В развитие культуры Крыма большой вклад внесло немецкое население. В историю полуострова немцы вписали неповторимые культурные, экономические, социальные страницы, ставшие составной частью истории этой нации. В декабре 1990 года в Крыму организовано Общество объединенных советских немцев, которое в 1993 году перерегистрировано на Республиканское общество немцев Крыма «Видергебурт», имеющего более двадцати городских и региональных организаций. Общество сосредоточило усилия на возрождении культуры немцев. Такие творческие коллективы, как вокальные ансамбли «Нахтигаль», «Эдельштайн» и танцевальный ансамбль «Югенд» хорошо знают не только в Крыму, но и на Украине. Эти коллективы – участники фестивалей немецкой культуры в Крыму (Ялта, Евпатория), Киеве, Херсоне, Одессе. Также, вместе в коллективами других национально–культурных обществ Крыма, они участвуют в общекрымских мероприятиях – фестивалях, концертах, праздновании Дня Европы.

В настоящий период на республиканском уровне зарегистрированы десятки крымскотатарских объединений граждан, в том числе Крымскотатарский фонд культуры, Фонд "Крым", Общество Красного Полумесяца, Лига крымскотатарских женщин, Ассоциация крымскотатарских врачей, общественные организации работников образования, юристов, женские, молодежные и многие другие. Насчитываются более 100 крымскотатарских профессиональных исполнительских коллективов, самодеятельных хоровых и танцевальных ансамблей.

Вокальный ансамбль «Эфсане» был создан в 1994 году на базе Зареченской ДМШ (руководитель – Э. Бекирова). В составе ансамбля – преподаватели Зареченской школы, учащиеся музыкального училища и общеобразовательной школы. В репертуар «Эфсане» входят старинные мадригалы, произведения композиторов–классиков, а также русские, украинские, еврейские, английские, крымскотатарские старинные песни, обрядовые попевки, шуточные и лирические песни. В 1999 году ансамблю было присвоено звание «народный».

Корейская культура необычайно интересна и разнообразна. В соответствии с Всеукраинской переписью населения, проведенной в декабре 2001 года, в Автономной Республике Крым проживает 2870 корейцев. Крымская Ассоциация корейцев «Коре» входит в состав Ассоциации корейцев Украины и Крымского республиканского фонда межнационального согласия. Первичные организации Крымской Ассоциации корейцев «Коре» имеются в 14 регионах Автономной Республики Крым, в том числе в городах: Симферополе, Джанкое, Евпатории, Красноперекоске, Севастополе, Феодосии, Ялте, а также в Джанкойском, Красногвардейском, Кировском, Ленинском, Первомайском, Симферопольском и Советском районах.

Одной из главных задач ассоциации является содействие развитию экономических, торговых, культурных и научных связей между Украиной и двумя корейскими государствами, укреплению межэтнического сотрудничества в Крыму. Ассоциацией была разработана программа национальной развития корейцев Крыма, которая предусматривает сбор исторической информации и анализ причин миграции корейцев на полуостров, проведение демографических исследований и социологических опросов среди этнических корейцев, изучение проблем их представительства в органах власти и местного самоуправления, сохранения музыкальной традиции.

Культурно активна армянская диаспора. По переписи в Крыму проживает 120 000 армян.

Вокальная студия «Занчак» Крымского армянского общества в Симферополе образована в 1997 г. (руководитель Карине Петросян). В её репертуаре – армянские народные песни, произведения современных авторов, хоровая музыка.

Украино–белорусское общество "Полесье", созданное в июне 2008 года, сегодня насчитывает 120 человек.

Музыкальная деятельность русского национального общества представлена вокальным ансамблем народной песни «Радунца» Куйбышевского Дома Культуры, созданным в 1991 году Маховой Людмилой. Репертуар ансамбля состоит из русских, украинских народных песен различных жанров и их хоровых обработок. Коллектив имеет большой успех у слушателей. В 1993 году ансамблю народной песни «Радунца» присвоено звание «народный».

Хоровой коллектив «Русская песня» дома культуры Бахчисарайского района, основанный в 1965 году, является одним из старейших народных любительских коллективов. Его руководитель – Заслуженный работник АР Крым Елена Морозова. В 1994 году коллективу присвоено звание «народный». Хор является лауреатом республиканских конкурсов вокально–хоровых коллективов, а также дипломантом первой степени на фестивале межнациональных культур (2012).

Чешский фольклорный ансамбль «Студанка» Александровского СДК Красногвардейского района (руководитель О.В. Главатая) был создан в 1998 году. Его участники – чехи и односельчане других национальностей. Репертуар ансамбля составляют чешские народные обрядовые песни, их хоровые обработки, произведения других народов. Коллектив является дипломантом III Плеса украинских чехов в г. Одесса, Плеса украинских чехов в г. Ялта.

Народный театр фольклора «Селяне» Калиновского сельского Дома культуры, руководителем которого является Е.Л. Белоконь, создан в 1978 году. В составе ансамбля люди разных возрастов и профессий: работники образования и культуры, сельского хозяйства, учащиеся и пенсионеры. Репертуар коллектива составляют украинские народные песни, в частности, колядки и щедровки, хоровые произведения, театрализованные представления.

Учитывая необходимость сегодняшнего поддержания былого статуса хоровой культуры, интерпретируем как проектную форму хоровые фестивали. Крымский регион славится проведением разнообразных фестивалей, актуальность которых для эстетического воспитания слушателей трудно переоценить. Проведение хоровых фестивалей сегодня с экономической точки зрения – предприятие многотрудное, но, тем не менее, демократичность и эстетический потенциал хорового искусства уникален и несравним с другими видами музыкальной деятельности.

Таким образом, краткий обзор музыкальной деятельности национально–культурных обществ Крыма подтверждает общие региональные тенденции коллективов в демонстрации полиэтничности населения полуострова. Отмеченные творческие коллективы обладают высоким культурным потенциалом на будущее, заявляя о себе как проектная форма вокально–хоровой культуры. Возможны перспективы укрупнения некоторых вокальных коллективов до хоровых.

Ежегодно в регионе проводится Республиканский фестиваль–конкурс, организаторами которого являются Министерство культуры и искусств АР Крым, Крымское республиканское учреждение "Научно–методический центр культуры, искусства и народного творчества". В фестивале–конкурсе принимают участие хоры ветеранов войны и труда Автономной Республики Крым (от каждого города и района по 1 коллективу). Программой фестиваля–конкурса оговорено, что коллектив исполняет 2 разноплановых номера (1 – на русском языке, 1 – на украинском языке). Оценки выступлений участников фестиваля–

конкурса определяются Республиканским жюри в каждой номинации отдельно по 10–тибальной системе. Победители фестиваля–конкурса награждаются памятными дипломами и призами.

Важным в плане развития в регионе дирижерско–хорового профессионализма является конкурс «Юный дирижер». Он был создан в 2007 г. предметно–цикловой комиссией «Хоровое дирижирование» Симферопольского музыкального училища им. П.И.Чайковского.

Представляется возможным представить как проектную форму крымскотатарскую хоровую культуру. В регионе созданы все условия для развития национального хорового исполнительства, дальнейшей популяризации жанра хоровой обработки крымскотатарской песни (*И.Бахшиш, Э.Налбандов, Э.Сейтмеметова, М.Джафаров, Н.Касьмова, Н.Велишаев и др. авторы*), хоровой миниатюры и крупной формы, широкого использования хорового сопровождения спектаклей Крымскотатарского драматического театра.

**Выводы.** Нами выявлены следующие формы крымской хоровой культуры: дореволюционная модель государственного образования на территориях Крыма, крымские конфессиональные и этнические школы, крымские частные музыкальные школы, хоровые фестивали меннонитов в Крыму, крымское хоровое общество советского периода классифицированы нами как реликтовые формы хоровой культуры региона. Критерием для их выделения послужил фактор их исторической завершенности по отношению к хоровой культуре современности, но примечательны разные сроки рождения и умирания данных реликтов. Они еще остаются в памяти общества и таким образом обогащают современность, резонируя и насыщая современные формы бытия и хорового музицирования устоявшимися стереотипами музыкального сознания культуры.

Этнический плюрализм современной музыкально–культурной (вокально–хоровой) деятельности национально–культурных обществ Крыма, типы и концепции современных хоровых фестивалей Крыма, татарская хоровая культура представлены нами как проектные формы хоровой культуры. Они уже существуют и развиваются в регионе, но, на наш взгляд, обладают потенциалом для дальнейшего развития. Согласно критериев для выделения – творческая энергия, обнаружение вех для дальнейшего развития хоровой культуры региона, можно предположить, что список этих форм не является конечным. Именно проектные формы любой культуры – наименее запрограммированы, зависят во многом от силы творческих открытий и экспериментов.

#### Источники и литература:

1. Кармин А. С. Культурология / А. С.Кармин, Е. С.Новикова – СПб.: Лань, 2003. – 928 с.
2. Клаус А. Наши колонии. Опыты и материалы по истории и статистике иностранной колонизации в России / А. Клаус. – Вып. I. – СПб. :
3. Мартинюк Т. В. Историко–теоретичні аспекти взаємовідношень географічного і соціокультурного чинників в явищі регіональної музичної культури (на прикладі Північного Приазов'я XIX Тетяна Володимирівна ХХ століть) : дис. ... доктора мистецтвознавства : 17.00.01 – Теорія та історія культури / Тетяна Володимирівна Мартинюк. – К., 2003. – 525 с.
4. Мартинюк Т. В. Історія музичної культури німецькомовних колоній Північного Приазов'я в портретах митців: Ісаак Мартін Борн (1853 – 1905) // Крымские диалоги: культура, искусство, образование. – Вып. 1. – Симферополь : Оджакъ, 2007. – С. 15–23.
5. Отчет Симферопольского духовного училища за 1913–1914 уч. г. – ГААРК, ф. 419, оп. 1, дело 22.
6. Отчет о работе еврейских училищ Таврической губернии (1903) Ф.100.Оп.1.№2277. л.1–44
7. Отчет директора народных училищ Таврической губернии. Ф.111.оп.1.№446.Л.1–14.

**Chumachenko H.**

**УДК 130.2**

## PHENOMENON OF CREATIVITY IN THE CONTEXT OF HISTORICAL DYNAMICS OF SOCIO–CULTURAL DEVELOPMENT (THE WEST EUROPEAN CONTEXT)

**Summary.** The article deals with the problem of phenomenon of creation in the context of historical dynamics of socio–cultural development (the West European context). The emphasis is laid on importance investigation of phenomenon of creative activity as means of search of new forms of self–expression of human activity, and the definition of creativity as form of interconnection between different cultural–information channels. With the help of analyses of separate concepts of creativity we traced the transition from homogeneous to heterogeneous understanding of the notion creativity. Beginning from Antiquity to the Renaissance creative activity had collective character. In the XVII – XVIII century creativity acts as means of individual perception and the relation to collective experience which displays acquisition by creativity of character of individual activity. In XIX and XX century aesthetics of individualism acts as the rights to freedom of creative activity which displays free display of own understanding by the artist of creative process. The phenomenon of creativity is investigated as a part of cultural process and is presented as socio–cultural phenomenon.

**Keywords:** creativity, influence, historical dynamics of socio–cultural developments, cultural–information channels, human activity.

**Аннотация.** В статье рассматривается проблематика феномена творчества в контексте исторической динамики социокультурного развития (западноевропейский контекст). Внимание акцентируется на определении творчества как способа поиска новых форм самовыражения человеческой активности. Определяется, что творчество выступает в качестве формы взаимосвязи между различными культурно–информационными каналами.