

**Источники и литература:**

1. Конвенція ЮНІДРУА по викраденим або незаконно вивезеним культурним цінностям. 24 червня 1995 р.: [Електронний ресурс]. – Режим доступу : [http://search.ligazakon.ua/l\\_doc2.nsf/link1/STAT0263.html](http://search.ligazakon.ua/l_doc2.nsf/link1/STAT0263.html)
2. Закон України “Про вивезення, ввезення та повернення культурних цінностей. № 1068-XIV від 21 вересня 1999 р. : [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/1068-14>
3. Літвінов В. В. Проблема атрибуції холодної зброї за допомогою клейм. / В. В. Літвінов. – // Митна політика та актуальні проблеми економічної та митної безпеки України на сучасному етапі: матеріали науково-практичної конференції – Дніпропетровськ: АМСУ, 2007. – С. 334-340.
4. Літвінов В. В. Особливості формування візуального образу історичної зброї. / В. В. Літвінов. – // Культура народів Причорномор'я. Научний журнал. №227 – Симферополь, 2012. – С. 115-118.
5. Пешкин И. Павел Петрович Аносов (1799-1851). / И. Пешкин. – М.: Молодая гвардия, 1954. – 360 с.
6. Рыбаков А. Н. Кортик. / А. Н. Рыбаков. – М.: Детская литература, 1981. – 191 с.
7. Скурлов В. В., Иванов А. Н. Клеймение русских золотых и серебряных изделий на рубеже XIX-XX веков. / В. В. Скурлов, А. Н. Иванов. – СПб.: Лики России, 2001. – 288 с.
8. Трубников Б. Г. Полная энциклопедия: Оружие и вооружение всех времен и народов. Холодное оружие, метательное оружие, доспехи, огнестрельное оружие. Клейма. / Б. Г. Трубников. – СПб: НЕВА, М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002. – 719 с.
9. Ядловский А. Н. Холодное оружие Третьего Рейха. / А. Н. Ядловский. – Минск : ХАРВЕСТ, 2007. – 128 с.

**Аметов Э.Н., Остапенко Г.Д.****УДК 903.22 (477.75)****КОЛЛЕКЦИЯ ЯТАГАНОВ СОБРАНИЯ БАХЧИСАРАЙСКОГО ЗАПОВЕДНИКА.**

***Аннотация.** В данной статье рассмотрена небольшая по количеству (7 ед.), но интересная по составу коллекция ятаганов из собрания Бахчисарайского заповедника, которая представляет интерес и как образцы вооружения, и как произведения мастеров-оружейников XVIII века. Впервые осуществлены переводы арабографических надписей на ятаганах и сделана попытка классификации данного типа холодного оружия.*

***Ключевые слова:** ятаганы собрания Бахчисарайского заповедника, арабографические надписи на ятаганах собрания Бахчисарайского заповедника, классификация ятаганов собрания Бахчисарайского заповедника.*

***Анотация.** У даній статті розглянута невелика за кількістю (7 од.), але цікава за складом колекція ятаганів зібрання Бахчисарайського заповідника, яка представляє інтерес як зразки озброєння і як твори майстрів-зброярів XVIII століття. Вперше представлені переклади арабографічних написів на ятаганах, а також здійснена спроба класифікації даного типу холодної зброї.*

***Ключові слова:** ятагани зібрання Бахчисарайського заповідника, арабографічні написи ятаганів зібрання Бахчисарайського заповідника, класифікація ятаганів зібрання Бахчисарайського заповідника.*

***Summary.** Cold weapon relates to the oldest monuments of material culture. It is described as an object, which is not related to the use of gunpowder and other explosives. Other definitions of cold weapon are associated with the attack, defense, physical injury.*

*The collection of oriental cold weapon of the Preserve was formed in 20-70-ies of the XX century from several sources: private collections and museums of the Crimea, Odessa, St. Petersburg.*

*Nowadays the collection of oriental weapon of Bakhchisaray Preserve consists of 53 units. Objects of this collection date from the 16<sup>th</sup> - the beginning of 20<sup>th</sup> century, and include Turkish, Iranian, Crimean and Central Asian samples.*

*This article focuses on the collection of yatagans (7 items) from the funds of Bakhchisaray Preserve, which are interesting as models of weapons, as well as the works of armourers of the 18<sup>th</sup> century. The translation of Arabic script inscriptions on yatagans into Russian language is for the first time presented, as well as an attempt to classify and determine the place of manufacture according to the drawings of patterns and technology of this type of cold weapons from the funds of the Bakhchisaray Historical and Cultural Preserve.*

*This article can be further used for the preparation of the catalog of cold weapons from the funds of Bakhchisaray Historical and Cultural Preserve.*

*Keywords: Yatagans of Bakhchisaray Preserve, Arabic script inscriptions on yatagans of Bakhchisaray Preserve, classification of yatagans of Bakhchisaray Preserve*

Холодное оружие относится к старейшим памятникам материальной культуры. Его характеризуют как предмет, «действие которого не связано с использованием пороха и других взрывчатых веществ» [1, с. 229]. Другие определения холодного оружия связывают с нападением, защитой, нанесением телесных повреждений [2, с. 6].

Коллекция восточного холодного оружия Бахчисарайского заповедника сформировалась в течении 20-70-х годов XX столетия из нескольких источников. В 1919 году коллекционер Б. Д. Лавров передал в дар Музею часть своей коллекции восточного оружия [3]. В качестве даров и приобретений из частных коллекций М.М. Дремджи, Б. Бакшишева, Я.А. Данилова, Б.Д. Лаврова в 1920 и 1925 годах в фонды Музея поступило 18 ед. восточного холодного оружия [4]. В 1925 году собрание оружия заповедника было пополнено (8 ед.) из Центрального Музея Тавриды [5].

Самым значительным явилось поступление оружия из Артиллерийского исторического Музея Ленинграда в 1950 году [6] и из Эрмитажа в 1957 году [7]. Единичные поступления осуществлялись из

крымских Музеев: Алушкинского и Восточного; из Коккозского дворца Юсупова в разные годы (1952 - 60 гг.). В 1968 году из Одесского краеведческого музея было передано на постоянное хранение Бахчисарайскому музею несколько (6) единиц оружия [8].

Коллекция восточного холодного оружия заповедника в последние годы пополняется передачей экспонатов из Крымской таможни. Источник поступления некоторых предметов не известен.

Сегодня коллекция восточного холодного оружия Бахчисарайского заповедника насчитывает 53 единицы. Предметы этого собрания датируются XVI - началом XX века и включают турецкие, иранские, крымские и среднеазиатские образцы.

В данной статье будет рассмотрена небольшая по количеству (7 ед.), но интересная по составу коллекция ятаганов, которая представляет интерес и как образцы вооружения, и как произведения мастеров - оружейников XVIII века.

Существуют разные классификации холодного оружия [9, с. 45; 10, с. 7], но традиционно его делят на три основные группы: клинковое, древковое, ударное. Клинковое оружие делится на длиннокликовое (мечи, сабли, палаши, шпаги) и короткоклинковое (ножи, кинжалы, стилеты) [11, с. 192]. Оружие с длинным клинком предназначено для нанесения рубящего или колющего удара. Минимальная длина клинка должна быть такой, чтобы всадник мог прикрыть клинком голову и туловище, а при нападении достать клинком лежащего на земле противника [12, с. 23]. Длинноклинковым оружием принято называть оружие, состоящее из эфеса и клинка длиной более 50 см [11, с. 124].

Ятаган - холодное, длиннокликовое, рубяще-колющее оружие с лезвием на вогнутой стороне клинка. Известен с XVI века, в основном, как оружие турецких янычар [13, с. 134; 14, с. 51]. Компетентные исследователи широкое распространение ятаганов в Турции относят ко второй половине XVIII - XIX вв. и связывают с бунтами янычар и запрещением носить в мирное время сабли и ружья [13, с. 134; 15, с. 111]. Предположительно, ятаган мог быть не запрещенным, личным оружием. В пользу этого говорит тот факт, что в надписях почти всегда указано имя владельца. Значит, оружие изготавливалось на заказ. Происхождение ятагана не выяснено. Кроме Турции ятаган применялся в армиях стран Ближнего Востока, Балканского полуострова, Южного Закавказья и Крымского ханства.

Некоторые ятаганы имеют двояковыгнутый клинок. Эфес ятагана без гарды, рукоять из кости, рога или металла, с расширением («ушами») для упора кисти руки. Часто рукояти делали из слоновой или моржовой кости. Так как моржовая кость меньше трескается, ее употребляли чаще. Форму рукояти в виде «ушей» связывают с формой берцовой кости крупного животного. Ятаганы хранились в ножнах и носились за поясом, как кинжалы. Клинок входит в ножны вместе с частью рукояти. Ножны ятаганов деревянные, оклеены кожей или облицованы металлом. Длина клинков рассматриваемой коллекции от 52 см. до 78 см., ширина от 3 см. до 5 см.

Форму клинка ятагана нельзя назвать уникальной, поскольку вогнутый клинок, заостренный на вогнутой стороне, имели греко-македонский меч - тесак махайра, испанский «меч в форме косы» - фальката и др. Небольшой вес оружия (около 800 г.) и достаточно длинный клинок позволяют наносить удары сериями. При рубящем ударе форма рукояти («уши») не дает оружию «вырваться» из руки.

Атакующие действия ятаганом выполнялись острием и вогнутым лезвием. Особенности клинка позволяли наносить одновременно две раны во время рубяще - режущего удара. Защитные действия осуществляли и лезвием и не заостренной выпуклой стороной. При отбивании удара вогнутым лезвием обеспечивалось более надежное удержание клинка противника, но терялась возможность наносить молниеносные удары. Как видим, ятаган имел как преимущества, так и недостатки.

Из всех видов восточного оружия ятаганы имеют наибольшее количество надписей и дат. Надписи и орнамент выполнялись на клинках в одной технике. Располагались надписи, обычно, вдоль клинка или в картушах. В этой статье будут впервые опубликованы переводы арабографических надписей на ятаганах коллекции заповедника. По рисункам орнаментов и технике, в которой они выполнялись, можно определить место изготовления ятагана, что и будет попыткой данной работы.

Ятаганы делят на несколько групп по территориальному происхождению. Клинок по этой классификации играет основную роль. По классификации Ю. А. Миллера ятаганы можно разделить на следующие территориальные типы: 1) восточноанатолийский тип; изготовленные в близких к Кавказу областях Восточной Анатолии; 2) малоазиатский тип; изготовленные в центральных областях Малой Азии; 3) стамбульский тип, изготовленные в Стамбуле и ближайших к нему областях; 4) с гравированными надписями; 5) с выбитыми клеймами; место изготовления этих ятаганов неизвестно; 6) поздние по времени, исполненные по установленному образцу; 7) не относящиеся ни к одному из перечисленных типов [13, с. 142].

Ятаганы собрания заповедника произведены в Турции и датируются XVIII веком. Дата имеется на одном из них (№ 28). На некоторых клинках выбито клеймо листовидной (№ 32) или круглой формы (№ 27, 42, 47), внутри которого имя мастера. Эти клейма делал клиночный мастер. Бывают клинки с двумя клеймами, где одно, выбитое чеканом, - клиночного мастера, а клеймо, сделанное в технике украшения, - мастера-украшателя [13, с. 137]. В коллекции заповедника нет ятаганов с клеймом мастера-украшателя.

Клинки ятаганов имеют разнообразные украшения и надписи, выполненные резьбой, гравировкой, золотой и серебряной насечкой. На ятаганах часто встречаются надписи на арабском языке, содержащие выписки из Корана. Они разнообразны по содержанию, но надпись, связанная с легендой о «семи спящих отроках эфесских» была наиболее распространенной. На клинках писали имена семи юношей, которые спрятались с собакой в пещере от преследований за веру и заснули на 300 лет. В Коране эта легенда описана в 18-й суре «Пещера», без указания имен юношей. Имена юношей приобрели магическую

функцию и пользовались популярностью в мусульманских странах, а именем собаки Китмир запечатывали послания для сохранности. Каллиграфия с именами юношей на оружии играла роль защитного амулета. Ятаганы заповедника в отношении этой легенды не являются исключением.

У ятагана № 27 клинок стальной, длиной 54 см., шириной 3,1 см., слегка изогнут, с острым концом. На левой стороне клинка, под обухом - узкий дол, который сделан для облегчения веса ятагана. Вдоль дола надпись на арабском языке. Она сделана в строчку и начинается словами: «работал Мустафа» и заканчивается медальоном, образованным арабской буквой «б» слова «сахиб» (хозяин), в которую вписано имя владельца: «Хасан». Продолжением надписи являются имена «семи спящих отроков эфесских»: Емлиха, Мислина, Мекселине, Мернуша, Дебренуша, Сазенуша, Кефештетаюша и собаки Китмир. На правой стороне клинка - растительный орнамент, выполнен серебряной насечкой.

На пята клинка ятагана №27, как у большинства ятаганов вообще и в коллекции ятаганов заповедника в частности (№ 28, 29, 32, 42), имеется позолоченная серебряная фигурная накладка, украшенная чеканным растительным орнаментом. Рукоять выполнена из белой кости, в форме традиционных «ушей», между ними - оклад. Это серебряная пластина, украшенная золотой насечкой и тремя квадратными розетками. В коллекции заповедника это единственный ятаган, имеющий ножны. Они деревянные, покрыты пластинами из позолоченного серебра, украшенными чеканным растительным и чешуйчатым (у острия) орнаментом. Устье ножен отделано серебряным поясом, на котором чернью выполнены листья и цветы.

Этот ятаган можно отнести к малоазиатскому типу, первой группе, второй подгруппе, по способу украшения клинка. Ю. А. Миллер считает, что такие ятаганы производились в Западной и Центральной Анатолии [13, с. 147].

В 1925 году Я. А. Данилов подарил Бахчисарайскому музею ятаган (№ 28), который является единственным представителем стамбулийского типа в собрании заповедника. У него стальной клинок длиной 74 см. и шириной 5 см., слегка изогнут. Вдоль обуха, с обеих сторон, - узкий дол. На левой стороне клинка, в прямоугольном картуше, надпись на арабском языке в две строки. В верхней строке: «О, Мухаммед, граница заступничества- твоя община». В нижней строке: «хозяин Мустафа». Вторая половина надписи нижней строки стерта.

Торцовые части картуша украшены растительным орнаментом, выполненным серебряной насечкой, как и надпись. Это образец тонко исполненного орнамента и надписи, что является характерной чертой стамбулийского типа. О качестве выполненной работы свидетельствует замечательная сохранность украшения клинка. На правой стороне клинка серебряной насечкой выполнен двойной круг, разделенный линиями на восемь частей, внутри каждой изображены двойные лепестки. Такие розетки широко использовались для украшения ятаганов этого типа [13, с. 160]. Накладка на клинке и оклад рукояти украшены медной позолоченной пластиной, чеканной розетками и точками, подражающими зерни. Это единственный ятаган коллекции заповедника, у которого рукоять выполнена из черного рога.

Этот ятаган можно отнести и к производству Сербии, Черногории, Греции, Македонии, Албании, Болгарии (стран Балканского полуострова) и к столичному производству.

Самый длинный ятаган собрания заповедника (№ 29, длина клинка 78 см.) имеет слегка изогнутый, широкий (5 см.) стальной клинок с заточенным концом. Под обухом, с обеих сторон, - два узких дола, в начале которых резьбой сделаны три кружочка (три шарика, три жемчужины), композиционно сгруппированных в треугольник. Этот орнамент встречается в турецкой орнаментике на изделиях из кожи, дерева, на коврах, тканях в XVI в. и позже. Значение этой композиции не имеет однозначного объяснения. Наиболее распространенные варианты: а) это пятнышки леопарда, шкуру которого носили вожди как символ могущества; б) три соединенных шарика и двойные ленты являются символами мощи и удачи и имеют китайское происхождение [13, с. 51]. В XV веке этот символ стал эмблемой династии Тимуридов и назывался «тамгой Тамерлана». Предположительно, что в XVI столетии, в Турции, этот мотив утратил символическое значение [13, с. 52].

Через середину клинка, с обеих сторон, проходит широкий дол. На правой стороне клинка, у устья, серебряной насечкой изображена восьмиконечная звезда - символ Вечности, защиты от темных сил, которая играет роль оберега. Совмещена с символом Солнца. Вдоль обуха клинок украшает растительный орнамент, выполненный в этой же технике.

На левой стороне клинка, у устья, в картуше, выполненном серебряной насечкой, - клеймо, выбитое чеканом, каплевидной формы с именем мастера: «работал Абдо». Вдоль обуха, в этой же технике сделана надпись арабской вязью. В начале надпись стерта и не читается. Затем следует имя владельца: «Али» и строка: «Нет героя, кроме Али, нет меча, кроме Зульфакара». Это одна из характерных надписей на клинках ятаганов [13, с. 137]. Продолжают надпись имена четырех из «семи спящих отроков эфесских» и собаки. В конце надписи дата: «1186 год» хиджры (1772 - 1773 гг.).

Медная накладка на клинке позолочена и украшена чеканным орнаментом ромбами, шариками и коралловой вставкой. Рукоять сделана из белой кости, с расходящимися овальными «ушами». Медная накладка между «ушами» позолочена и украшена круглыми розетками, чередующимися коралловыми вставками овальной формы.

По способу украшения клинка этот ятаган относится к малоазиатскому типу, первой группе, второй подгруппе. Ю. А. Миллер предполагает, что такие ятаганы производились в районах Западной и Центральной Анатолии [13, с. 147].

Самый короткий ятаган коллекции заповедника (№ 42) имеет длину стального клинка 52 см., ширину - 3 см., малоизогнут, с немного отогнутым вверх концом. Клинок украшен надписью и орнаментом, выполненными гравировкой серебром. Слева на клинке изображен картуш, в котором находится надпись арабской вязью и клеймо. Вокруг картуша выгравирован растительный орнамент. В надписи из «семи

спящих отроков эфесских» упоминаются имена трех: Емлиха, Мекселине, Мислина. В конце буквы потерты и не читаются. Завершает надпись выбитое клеймо, содержащее имя мастера: «Али». Справа на клинке – растительный орнамент, в круге – шестиконечная звезда. По утверждению Ю. А. Миллера, этот рисунок характерен для Эрзерума и Трапезунда и присутствует на точно датированных малоазиатских ружьях XVI – XVIII вв. [13, с. 146].

На пяте клинка, с обеих сторон, от серебряных накладок сохранился лишь фестончатый край, по которому можно судить о ее форме и размере. Рукоять ятагана сделана из зеленой кости, с головкой в виде небольших «ушей». Геометрический рисунок на рукояти выполнен инкрустацией в виде больших кругов с восьмиконечными звездами и маленьких кругов с тремя треугольниками.

Следуя классификации Ю. А. Миллера, этот ятаган относится к восточноанатолийскому типу. Такие ятаганы производили в районах Восточной Анатолии, расположенных близко к Кавказу.

Ятаган № 47 собрания заповедника имеет стальной клинок с острым концом, длиной 72 см. и шириной 3 см. Слева, под обухом, в середине клинка, выбито клеймо с именем мастера: «Мустафа». Справа, в середине клинка, небрежно выгравированы буквы греческого алфавита. Возможно, это инициалы имени владельца, сделанные им самим.

Массивная серебряная накладка с фестончатым краем на пяте украшена чеканным растительным орнаментом, дополненным гравировкой. Рукоять из кости, небольшая, с мало отступающими «ушами». Украшена инкрустированными медными розетками с нефритовыми звездочками.

Этот ятаган по классификации Ю. А. Миллера не относится ни к одному типу.

В коллекции заповедника есть ятаган, на клинке которого отсутствуют какие-либо украшения, надписи, клейма (№ 38).

У него стальной клинок с острым концом и широкой пятой, длиной 68 см. и шириной 5 см. На пяте клинка вместо традиционной накладки расположена неширокая медная полоса, украшенная гравированным растительным орнаментом. Это трехлепестковые стилизованные цветы на вьющихся стеблях по заштрихованному полосами фону.

Рукоять сделана из белой кости, с небольшими закругленными «ушами». Оклад рукояти – медный, украшен орнаментом полностью идентичным по технике исполнения и рисунку украшению накладки клинка. Одинаковый геометрический орнамент украшает устье и головку оклада рукояти. По классификации Ю. А. Миллера этот ятаган нельзя отнести ни к одному типу.

К малоазиатскому типу (1-ой группе, 2-ой подгруппе) можно отнести ятаган № 32 собрания заповедника. У него стальной, слегка изогнутый клинок с острым концом, длиной 76 см. и шириной 3,5 см.

Вдоль обуха, с обеих сторон, – узкий дол. На левой стороне клинка, в картуше, надпись арабской вязью: «хозяин Али». На правой стороне клинка, у устья, на заштрихованном фоне, – восьмиконечная звезда, как и на ятагане № 29, о значении которой упоминалось выше.

И надпись, и узор сделаны в одной технике – инкрустации серебром. Это один из трудных, но прочных способов украшения. Вначале на стали вырезали канавки, затем в них вбивали серебряную проволочку, которую заглаживали вровень с поверхностью клинка. Такая инкрустация хорошо сохраняется, что находит подтверждение в данном случае.

На пяте клинка – медная, позолоченная накладка с гнездом для камня. Она украшена чеканным геометрическим орнаментом в виде кружочков и овалов. Рукоять ятагана сделана из белой кости, с расширяющимися, закругленными «ушами». Оклад рукояти из медной, позолоченной пластины, украшенной чеканным геометрическим орнаментом с розетками.

Такие ятаганы производились в районах Западной и Центральной Анатолии.

### Источники и литература:

1. Холодное оружие / редколл., гл. ред. Б. А. Введенский // Большая советская энциклопедия. Изд. 2. – Т. 46. – М., 1958. – С. 229.
2. Устинов А. И. Холодное оружие. Ножи, кинжалы, кортики, тесаки, стилеты, штыки / Устинов А. И., Портнов М. Э., Нацваладзе Ю. А. – М., 1994. – 224 с.
3. Федоров В. Г. Холодное оружие / В. Г. Федоров. – М., 2010. – 292 с.
4. Архив КРУ БИКЗ. Акты поступлений (1945 – 1975 гг.). Инвентарные книги (1945 – 1975 гг.).
5. Попенко В. Н. Холодное оружие Востока и Запада / В. Н. Попенко. – М., 1992. – 110 с.
6. Асмолов К. В. История холодного оружия / К. В. Асмолов. – Ч.1. – М., 1993. – 126 с.
7. Югринов П. Малая энциклопедия холодного оружия / П. Югринов. – М., 2010. – 271 с.
8. Аствацатурян Э. Г. Турецкое оружие / Э. Г. Аствацатурян. – С-П.: Атлант, 2002. – 336 с.
9. Кулланда М. В. Османский ятаган / М. В. Кулланда // Восточная коллекция. – 2003. – № 4. – С. 111-116.
10. Аствацатурян Э. Г. Оружие народов Кавказа / Э. Г. Аствацатурян. – М., 1995. – 191 с.
11. Миллер Ю. А. Искусство Турции / Ю. А. Миллер. – М.-Л., 1965. – 165 с.
12. Харви Дж. С. Мечи и сабли. Большая энциклопедия / Дж. С. Харви. – М., 2012. – 258 с.
13. Пенской В. В. Вооруженные силы Крымского ханства в конце XV – начале XVII вв. / В. В. Пенской // Средневековые тюрко-татарские государства. – Вып. 2. – 2010. – Казань. – С. 208-216.
14. Горелик М. В. Воины Грюнвальдской победы / М. В. Горелик // Батыр. – № 1. – 2010. – С. 146-159.
15. Челеби Э. Книга путешествия / Э. Челеби. – Симферополь, 1999. – 141 с.