

20. Yılmaz, Oylum [2010], "Ses Benim, Yalnızca Sözler Hayatın".[Söyleşi], <http://www.radikal.com.tr/Radikal.aspx?aType=RadikalEklerDelay&ArticleID=856170&Date=11.01.2010&CategoryID=40> ET: 11.01.2010.

Норец М.В.

УДК: 82-1/-9

РЕФЛЕКСИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО ФОНА В ШПИОНСКИХ РОМАНАХ ГРЭМА ГРИНА

Аннотация. Данная работа посвящена анализу творчества Валентина Уильямса в контексте эволюции жанра английского шпионского романа. В исследовании предпринимается попытка проанализировать развитие жанра шпионского романа в начале XX века, в период Второй мировой войны, в контексте происходящих исторических событий, с учётом факта причастности автора тем или иным образом к деятельности британских спецслужб. Автор анализирует творчество Грэма Грина с точки зрения его жанровой идентификации и его дальнейшего влияния на развитие жанра английского шпионского романа в целом. Предлагается рассмотреть главных героев характеризующих основные шпионские романы Грэма Грина.

Ключевые слова: шпионский роман, жанровая доминанта, жанровый код, сюжет, детектив, шпионская история.

Анотация. Дана робота присвячена аналізу творчості Валентина Уільямса в контексті еволюції жанру англійського шпигунського роману. У дослідженні здійснюється спроба проаналізувати розвиток жанру шпигунського роману на початку XX століття, у період Другої світової війни, у контексті історичних подій, що відбуваються, з урахуванням факту причетності автора тим або іншим способом до діяльності британських спецслужб. Автор аналізує творчість Грема Гріна з точки зору його жанрової ідентифікації і його подальшого впливу на розвиток жанру англійського шпигунського роману в цілому. Пропонується розглянути головних героїв, що характеризують основні шпигунські романи Грема Гріна.

Ключові слова: шпигунський роман, жанрова домінанта, жанровий код, сюжет, детектив, шпигунська історія.

Summary. The work is dedicated to the analysis of Graham Greens' works in the context of English spy novel evolution. In the investigation presented the attempt to analyze the forming of the spy novel genre at the beginning of the XX th century, during the period of the Second World War is made in the context of the historical events taking place at that period of time, taking into account the fact of belonging the author to the Great Britain State Intelligence service. The author analyzes Grahams' works from the point of view of its genre identification and its further influence on the development of the English spy novel genre in general. The main protagonists characterizing his spy novels are under consideration.

His spy novels belong to the spy novel genre because they are united by genre dominant. The plot of his novels take place during the period of the Second World War and this fact strengthens the dramatic atmosphere of the novels, the protagonists have not yet transformed into the professional agents or spies, nevertheless they have to make a deal with their conscience, get precious skills of the spy activities at the front and at once. Although they are very comforting inside, they are people who suffer much from all the horrors of war, feeling the inescapable guilt before themselves and the motherland.

Keywords: spy novel, dominant genre, genre code, plot, detective, spy story

Говоря о шпионских романах периода Второй мировой войны необходимо подчеркнуть их структурно-типологическую особенность сюжетной организации. Романы, написанные во время войны, как правило, отражали либо Большую игру разведок противоборствующих государств, либо единичные разведывательно-диверсионные операции. На наш взгляд, необходимо напомнить о том, что авторы шпионских романов прямым или косвенным образом имели отношение к разведорганам Великобритании, что ярко отражалось в детализации романов. Шпионский роман периода Второй мировой войны характеризуется всплеском романов, сюжет которых направлен на освещение событий происходящих на мировой арене военных отношений. Среди писателей, творчество которых приходилось на период Второй мировой войны необходимо отметить творчество Грэма Грина [2-6] который был кадровым офицером разведки Великобритании. Генри Грэм Грин родился 2 октября 1904 года в Беркхемстеде (Хертфордшир). Писатель был двоюродным братом Кристофера Ишервуда, одного из крупнейших прозаиков XX века.

В возрасте 14 лет перед Грэмом Грином встает невероятно сложный для его годов вопрос. Его разрывает между верностью отцу, директору престижной школы и постоянно подначивающими его одноклассниками. Сверстники не только подбивали Грэма на различные провокации, но и серьезно издевались над слабовольным одноклассником. Тема верности двум сторонам появляется именно из его детского опыта и невозможности угодить обеим сторонам. В дальнейшем, данный факт его биографии кардинально повлиял на судьбу писателя, предопределив его службу в британской разведке, шпионские романы, личную жизнь.

В 1941 году Грэм Грин был принят на работу в британскую разведку (МИ-6), благодаря содействию младшей сестры Элизабет, которая была жената на Родни Деннисе (Rodney Dennys) одним из руководителей. В течение 4 лет он работает шпионом во Фритауне (Сьерра-Леоне), имеет номер 59200, а впечатления отразит в своих шпионских романах. В это время он подружился с Кимом Филби, который впоследствии оказался двойным агентом, одним из членов Кембриджской пятерки и после разоблачения сбежал в Советский Союз.

Знаковыми являются три романа Грэма Грина с точки зрения идентификации жанра шпионского романа: «Тайный агент» [5], «Ведомство страха» [2], «Наш человек в Гаванне» [3].

В романе «Тайный агент» [5], посланец некой сражающейся за свободу республики, приехав в Лондон, чтобы заключить тайную сделку о поставках угля, избегает смертельных опасностей благодаря бедной девочке – служанке в гостинице и шахтерам, сочувствующим его родине. Впрочем, он и сам, несмотря на возраст, слабое здоровье и абсолютно мирную профессию, обнаруживает незаурядное умение выпутываться из сложных ситуаций в борьбе с тайно и явно преследующим его врагами. Для большей развлекательности автор вводит и мелодраматическую любовную линию.

«Ведомство страха» [2] (англ. The Ministry of Fear) – роман Грэма Грина, написанный в 1943 году. Впервые опубликован в Великобритании в издательстве Уильяма Хейнеманна. По мотивам романа был снят одноимённый художественный фильм с Рэем Милландом в главной роли.

По сюжету в Лондоне, во время нацистских бомбардировок, Артур Роув выигрывает пирог на благотворительном вечере. Он не знает, что пирог достался ему по ошибке и содержит тайное послание. В момент вручения пирога Роува арестовывают, как члена международной шпионской организации, действующей в интересах нацистской Германии. Тема "Ведомства страха" - столкновение маленького человека с "всесильными" спецслужбами.

Роман построен вокруг взаимоотношений любви и страха. Используя форму романа со шпионскими погонями в традиции романа «39 шагов» Джона Бакена [1], он значительно глубже в отображении индивидуальных смертей на фоне массовых войны, воспоминаний, страха, любви и потерь.

Психологическое состояние лондонцев в разгар второй мировой войны, не столкнувшись, к счастью, с врагом лицом к лицу, но познавших и бомбежки, и лишения, и моральные потрясения различного рода, – действующий фон романа «Ведомство страха». Его главный герой оказывается втянутым в сложную криминальную интригу, где задействованы самые разные, в том числе и политические, силы. Слабый, небезгрешный, отнюдь не социальный боец, Артур Роу исключительно на чувстве морального долга преодолевает стадии невольного свидетеля преступления, затем преследуемого, чтобы самому стать и следователем, и судьей, и даже исполнителем приговора [2, с. 134]. В этом объемном романе в полной мере проявилось, и умение Грина воссоздать художественными средствами приметы исторического момента и обстоятельства общественной жизни.

«Наш человек в Гаванне»

Куба, 50-е года. Ничем не примечательный англичанин, продавец пылесосов, по фамилии Уормолд, живет своей спокойной жизнью. Но у него есть прекрасная дочь, 16-ти лет, Милли, которую он очень любит и не может отказать ей ни в чем. Поскольку Уормолд всего лишь продает пылесосы, живут они очень скромно. Но вот у Милли появилась мечта – лошадь, на которую критически не хватает денег. И тут «как из под земли» появляется Готорн, сотрудник английской разведки, с предложением поработать на него за хорошие деньги. Уормолд, хоть и не без скрипа, соглашается. По-настоящему шпионить и разрабатывать сеть разведчиков страшно, времезатратно, да и не умеет он это делать. Поэтому Уормолд просто решает посылать ложные отчеты о несуществующих шпионах и такие же ложные чертежи о секретных объектах. Но он сам не предполагал, в каком рискованном и неприятном положении он окажется из-за того, что ему действительно поверили [3, с. 173].

Таким образом, все перечисленные романы относятся к жанру шпионского романа, так как объединены жанровой доминантой. Действие романов разворачивается в период второй мировой войны, что усиливает драматическую атмосферу романов, главные герои пока ещё не трансформировались в профессиональных разведчиков, тем не менее, им приходится идти на сделку с совестью, получать ценные навыки развед деятельности «на ходу». При этом внутри они люди глубоко сочувствующие и переживающие все ужасы войны, испытывающие неистребимое ничем чувство вины перед собой и перед отечеством, раздваивающиеся между долгом перед родиной и собственной семьёй. Хотелось бы отметить роман «Наш человек в Гаванне» [3], так как, по нашему мнению, этот роман стал первым пародийным произведением и истории эволюции жанра. Сюжетная линия незамысловатая, но поворотные места выпуклы и объёмны. Образ главного героя предстаёт перед читателями в гротескной маске алчного и туповатого фелистера, которым движет чувство наживы, а никак не патриотические убеждения.

Источники и литература:

1. Бакен Д. 39 ступеней / Д. Бакен. – М. : ИК "Столица" (Geleos), АрхивКонсалт, 2012. – 276 с.
2. Грин Г. Ведомство страха / Г. Грин. – С-Пб. : Лениздат, 1993. – 256 с.
3. Грин Г. Наш человек в Гаванне / Г. Грин. – С-Пб.: Амфора, 1999. – 204 с.
4. Грин Г. Собрание сочинений в шести томах. / Г. Грин. – М.: Художественная литература, 1992. – 2720 с.
5. Грин Г. Сочинения. Том 2 / Г. Грин. – М. : Жизнь, 2012. – 584 с.
6. Лодж Д. Разные жизни Грэма Грина / Д. Лодж; пер. с англ. О. Макаровой. – Режим доступа : <http://magazines.russ.ru/inostran/2001/12/lodge.html>