

**Источники и литература:**

1. Эрбе Ж. Французы и Русские в Крыму. Письма французского офицера к своей семье во время восточной войны 1853-1855 гг. Генерала Эрбе бывшего полкового адъютанта 95-го пехотного полка (Francais et russes en Crimee. Lettres dun officier francais a sa famille, Paris 1892) / Ж. Эрбе; [пер. с фр. С. Л. Халютин]. – Минск : Типо-литографии Х. Я. Дворжеца и Б. И. Соломонова, 1894. – 330 с.
2. Берг Н. Записки об осаде Севастополя Н. Берга. С двумя планами : в 2 т. / Берг Н. – Москва : Издание К. Солдатенкова и Н. Щепкина; Типография Каткова и К<sup>о</sup>, 1858– . –Т. 2. – 1858. – 245 с.
3. Берг Н. Севастопольский альбом Н. Берга / Н. Берг. – Москва : Издание К. Солдатенкова и Н. Щепкина; Типография Каткова и К<sup>о</sup>, 1858. – 58 с.
4. История нашего города [Электронный ресурс] // Севастопольский городской форум. – Режим доступа : <http://forum.sevastopol.info/viewtopic.php?p=7460567>
5. Dodd G. Pictorial History of the Russian War 1854-5-6 : with Maps, Plans, and Wood Engravings / George Dodd. – Edinburgh; London : W. & R. Chamber, 1856. – 584 p.

**Терещенко К.С.****УДК 008:130.123.3:821.133.1:612****СИНТЕЗ ЛИТЕРАТУРЫ И ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНЫХ МЕТОДОВ  
В ТВОРЧЕСТВЕ Э. ЗОЛЯ**

*Аннотация.* Предлагаемая работа посвящена рассмотрению синтетичности в литературе Эмиля Золя. Целью статьи является анализ его произведений, в которых использованы естественнонаучные методы. Автор в процессе творчества превращался в исследователя, объясняя человеческие поступки с научной точки зрения. Он придавал большое значение среде, считая главной задачей писателя изучение взаимного воздействия друг на друга общества и индивидуума. Эмиль Золя утверждал тождество целей искусства и экспериментальной науки.

**Ключевые слова:** художественная культура, синтез, синтетичность, натурализм, Эмиль Золя.

*Анотація.* Робота, що пропонується, присвячена розгляду синтетичності у літературі Еміля Золя. Метою статті є аналіз його творів, в яких використані природничонаукові методи. Автор у процесі творчості перетворювався на дослідника та пояснював людські вчинки з наукової точки зору. Він надавав велике значення середовищу, вважав головним завданням письменника вивчення взаємного впливу один на одного суспільства та індивідуума. Еміль Золя затверджував тотожність цілей мистецтва та експериментальної науки.

**Ключові слова:** художня культура, синтез, синтетичність, натуралізм, Еміль Золя.

*Summary.* This work is devoted to the synthesis review in the literature by Emile Zola. The aim of the article is the analysis of his selected works in which the methods of natural sciences were used. According to the writer the purpose of literature is to reveal the objective laws determining our life. Within the creative process E. Zola turned into the researcher and explained the human behavior from the scientific point of view. A person itself was considered to be the consequence of the social conditions, physiological nature, heredity, and surroundings. The heroes' actions, each change in their lives were analyzed in detail and interpreted from the positions of physiology and psychology. The author believed that physiology was the source of all mental reactions. He attached great importance to the environment and considered that the main task of a writer was to study the mutual influence of an individual and society. E. Zola maintained that the aims of art and experimental science were identical.

**Keywords:** art, synthesis, synthesisity, naturalism, Emile Zola.

В своем развитии система мировой культуры регулярно проходит через переходные периоды, особенности которых обуславливают иную динамику культуры в это время. Рубежная ситуация в культуре конца XX – начала XXI вв. обуславливает интерес к культурным процессам, протекавшим на рубеже XIX–XX вв.

В это время в социокультурной жизни Европы происходят сложные изменения, начинает формироваться новое состояние культуры. Меняются не только условия жизни, быт, но и, в первую очередь, – картина мира, мировоззрение, представление о месте и возможностях человека в обществе и природе.

В конце XIX – начале XX вв. мышление людей – как обыденное, так и научное – стало иным. В этот период происходят решающие исторические события, совершаются невероятные научные открытия, осуществляются на практике смелые технические замыслы, формируются тенденции в искусстве, складываются элементы новой культуры.

Стремительное изменение многих сфер человеческой деятельности на рубеже XIX–XX вв., поиски новых путей развития культуры привели к настойчивым попыткам представителей различных профессий использовать нестандартные приемы в своей деятельности, творчески подходить к своей работе. Особенности рубежного мышления обусловили появление оригинальных идей и синтетичных произведений, ставших возможными благодаря активизации творческого процесса в культуре конца XIX – начала XX вв.

Характерной особенностью художественной культуры рубежа XIX–XX вв. является отсутствие доминирующего художественного стиля. Поиск новой выразительности привел к всепроникающему синтезу. В это время в творчестве многих деятелей культуры проявляется особого рода синтетичность – не

просто синтез искусств, а органическое соединение искусства с другими, нехудожественными, сферами культуры.

Под синтетичностью мы понимаем такое свойство явлений, которое возникает в процессе творчества при обращении к различным средствам, методам, принципам, которые изначально могут лежать в разных сферах действительности. Например, произведения художественного синтеза, которые нельзя отнести только к синтезу искусств, мы будем характеризовать как синтетичные.

В качестве яркого примера синтетичности в художественной культуре рубежа XIX-XX вв. мы выбрали творчество Эмиля Золя.

Эмиль Золя (1840-1902) – французский писатель, публицист и политический деятель рубежа XIX-XX вв.

Он является создателем и теоретиком натурализма в литературе. Его теория натурализма формировалась под воздействием идей О. Конта, И. Тэна, К. Бернара, Ш. Летурно. Она основывалась на «позитивистской концепции человека, стремление перенести в сферу художественного исследования личности методологические принципы позитивистского естествознания» [6]. Нравственные столкновения, духовные кризисы получали при таком подходе физиологическую трактовку – как проявление органических расстройств, фатальной наследственности и т.п.

Э. Золя утверждал «тождество целей искусства и экспериментальной науки, этический нейтралитет художника, эстетическое равноправие нормы и патологии человеческого поведения, протокольную точность фиксации фактов» [6]. Принцип использования Эмилем Золя в художественных произведениях документальных компонентов выходит за пределы натуралистической эстетики и получает широкое распространение в художественной культуре XX в. Новаторской была в наследии Э. Золя смелая поэтизация «второй природы» – современной архитектуры, техники.

В основе теории Эмиля Золя лежало преклонение перед фактом, перед документом. Автор в процессе творчества превращался в ученого и экспериментатора. Такой взгляд на творчество был отступлением от принципов реализма, так как художник в этом случае должен был идти от заранее придуманной формулы. Э. Золя думал, что он нашел надежный способ перебросить мост между наукой и искусством. Он писал: «Я не хочу, как Бальзак, решать, каков должен быть строй человеческой жизни, быть политиком, философом, моралистом... Рисуемая мною картина – простой анализ куска действительности, такой, какова она есть» [5].

Художник ставил перед собой задачу – изучить общество с той же полнотой, с какой естествоиспытатель изучает природу. Назначение литературы, согласно Эмилю Золя, заключается в исследовании и показе закономерностей, которым подчинена человеческая жизнь. Поскольку человек – это, прежде всего, биологический организм, то, в первую очередь, надлежит исследовать именно биологические законы его существования.

Уподобляясь науке, литература натуралистов заимствует у нее также и свой метод. Натуралисты стремились ввести в художественное творчество научные методы познания, сделать литературу «экспериментальной».

Э. Золя, говоря об экспериментальном романе, называл одну из его основных особенностей – безличность. То есть романист является только фиксатором фактов: «Задача ученого – согласно Эмилю Золя, – излагать факты, подвергать их тщательному анализу, не отваживаясь на синтез; ученый как бы говорит: вот вам точные факты; опыт, поставленный в таких-то и таких-то условиях, привел к таким-то результатам; он строго придерживается этого, ведь если бы он захотел выйти за пределы исследованных явлений, то непременно пришел бы к гипотезам, а это уже не научные истины, но всякого рода возможные допущения» [2]. Автор натуралистического романа должен придерживаться только фактов, доступных наблюдению, скрупулезно изучать общество.

Известно, что работая над романами, Э. Золя «спускался в шахты, изучал, как гримировались актрисы, собирал материалы о различных ремёслах и профессиях» [2]. Он должен был знать все о быте описываемой эпохи, вплоть до мельчайших подробностей. В своей работе «Натурализм в театре» писатель утверждает, что «... натуралистический роман – это исследование природы, людей и среды» [2].

Натуралисты, представляя человека как органичную часть природы, уделяли внимание физиологическим проявлениям человеческой жизни: болезни, сцены агонии и родов, гниение и разложение присутствуют почти во всех их произведениях.

Для натуралистов, в частности для Эмиля Золя, важно было понятие социального детерминизма. Все поступки человека, его характер, да и сам человек считались следствием социальных условий, физиологической природы человека, наследственности и окружения. Поэтому человеческие поступки могли быть объяснены с естественнонаучной точки зрения.

Писатель придает большое значение среде. В «Экспериментальном романе» Э. Золя пишет, что «при изучении какой-либо семьи, то есть группы живых существ, социальная среда также имеет большое значение» [1]. Он считает, что физиология когда-нибудь объяснит механизм мышления человека; и станет известно, как функционирует «человеческая машина», как человек мыслит, любит, как переходит от состояния разумного существа к страсти, а затем и к безумию. Но человек живет в обществе, в социальной среде; и романисты, согласно Эмилю Золя, должны помнить, что социальная среда непрестанно воздействует на происходящие в ней явления. То есть он считает главной задачей писателя изучение взаимного воздействия друг на друга общества и индивидуума.

Э. Золя считает, что «романист является и наблюдателем и экспериментатором. В качестве наблюдателя он изображает факты такими, какими он наблюдал их. ...Затем становится экспериментатором

и производит эксперимент – то есть приводит в движение действующие лица в рамках того или иного произведения, показывая, что последовательность событий в нем будет именно такая, какую требует логика изучаемых явлений» [1].

Суть экспериментального романа состоит в том, что факты берутся с «натуры», затем изучается механизм событий. Для этого на них воздействуют изменением среды и обстоятельств, при этом не отступая от законов природы. Конечная цель – научное познание человека как отдельного индивидуума и как члена общества.

Эмиль Золя в «Экспериментальном романе» пишет: «Мы должны экспериментировать над людьми и характерами так же, как химик или физик экспериментирует над неодушевленными предметами... Суть экспериментального романа: овладеть механизмом явлений человеческой жизни, добраться до малейших колесиков чувств и интеллекта человека, которые физиология объяснит нам впоследствии, показать, как влияет на него наследственность и окружающая обстановка, затем нарисовать человека, живущего в социальной среде, которую он сам создал и повседневно изменяет, в свою очередь, подвергаясь в ней непрерывным изменениям. Словом, мы опираемся на физиологию» [2].

Таким образом, особенности экспериментального романа – это:

- овладение механизмом явлений человеческой жизни;
- желание художника «добраться до малейших колесиков интеллекта и чувств человека»;
- демонстрация влияния наследственности и окружающей обстановки на человека;
- изображение человека, живущего в социальной среде, которую он создал сам и повседневно изменяет, в свою очередь также подвергаясь в ней непрерывным изменениям.

Э. Золя говорит о том, что «экспериментальный роман есть следствие научной эволюции нашего века; он продолжает и дополняет работу физиологии, которая сама опирается на химию и физику; он заменяет изучение абстрактного, метафизического человека изучением человека подлинного, созданного природой, подчиняющегося действию физико-химических законов и определяющему влиянию среды; словом, экспериментальный роман – это литература, соответствующая нашему веку науки» [1].

Первый значительный роман Эмиля Золя, воплощающий теорию натурализма, – «Тереза Ракен» (1867). Герои – это люди с минимальным уровнем духовной и интеллектуальной активности, поэтому они в романе показаны, прежде всего, как биологические особи, которыми движут инстинкты, обусловленные темпераментом. Э. Золя пишет: «Я просто-напросто исследовал два живых тела, подобно тому, как хирурги исследуют трупы» [1]. Каждое действие героев, любая перемена в их жизни детально проанализированы и пояснены с точки зрения физиологии и психологии, поэтому можно утверждать, что это роман-исследование. Автор считает физиологию источником всех психических реакций.

Эмиль Золя – первый романист, создавший серию книг о членах одной семьи – «Ругон-Маккары». Э. Золя показывает, как законы наследственности сказываются на отдельных членах семьи Ругон-Маккаров. Писатель даёт всему циклу подзаголовок «Естественная и социальная история одной семьи во времена Второй империи». Сочинениями по естественной истории назывались книги по биологии. Называя свою серию романов «естественной историей», Эмиль Золя занимает позицию естествоиспытателя, ученого.

Э. Золя в набросках к серии «Ругон-Маккары» пишет, что литература должна ставить чисто научные задачи, должна стать частью физиологии и теми же методами, которыми последняя изучает физическую организацию человека, должна отобразить и изучить механизм чувства и страстей, «естественную историю человечества».

Произведения Эмиля Золя – «Экспериментальный роман», «Тереза Ракен», «Ругон-Маккары» и др. – синтетичны, в них сошлись художественная литература и естествознание, в частности – физиология. Писатель утверждал «тождество целей искусства и экспериментальной науки, ...протокольную точность фиксации фактов» [4].

#### Источники и литература:

1. Золя Э. Собрание сочинений в двадцати шести томах. Том 25 / Э. Золя. – Москва : Художественная литература, 1960 – . – Т. 25. – 1966. – 768 с.
2. Золя Э. Творчество. Человек-Зверь. Статьи / Э. Золя. – Москва : АСТ, 2010. – 944 с.
3. Золя Э. Тереза Ракен; Жерминаль [Текст] : пер. с фр / Эмиль. Золя. – Москва : Правда, 1981. – 719 с.
4. Половинкина О. И. От реализма к натурализму [Электронный ресурс] / О. И. Половинкина. – Режим доступа : <http://lit.lseptember.ru/articlef.php?ID=200500614>
5. Пульхридова Е. М. Натурализм [Электронный ресурс] / Е. М. Пульхридова. – Краткая литературная энциклопедия. – Режим доступа : <http://feb-web.ru/feb/kle/kle-abc/ke5/ke5-1294.htm>
6. Эстетика: Словарь / [под ред. А. А. Беляева и др.] – Москва : Политиздат, 1989. – 447 с.