

Катунина Н.Ю.

Влияние нового европейского кино на молодежную субкультуру.

Молодежная субкультура – это сложный конструкт, состоящий из множества элементов. Субкультура – особая, неповторимая культура, присущая определенной социальной группе, одним из наиболее ярких направлений которой является молодежная субкультура.

Для молодежной субкультуры присущи:

- потребительская направленность;
- развлекательный характер;
- типичное - идея любви между полами;
- дисбаланс между словом и делом, между замыслами и их осуществлением;
- отсутствие индивидуализированности (стереотип – стадность);
- чрезвычайно широко представлен сленг.

Молодежная субкультура, как правило, рассматривается через призму «НЕ» или не воспринимается всерьез подавляющей частью населения, что зачастую является причиной конфликтов между поколениями. Деление на поколения весьма условно, так как возрастные рамки могут быть подвижными. Как правило, возраст представителей молодежной субкультуры колеблется от 10-15 до 20-25 лет. Однако нередко встречаются и исключения из этого правила.

Одним из элементов современной молодежной субкультуры является кино. В 90 годы XX века в молодежной среде особой популярностью стали пользоваться некоторые фильмы, снятые европейскими режиссерами. Появилась, так называемая волна «нового» европейского молодежного кино.

Что собой представляет «новое» европейское молодежное кино? Существует множества мнений по данному вопросу и то, о чем далее будет идти речь, лишь одна из попыток дать на него ответ. Энциклопедически точного определения явления «новое европейское молодежное кино» не существует. Основная идея любого фильма, имеющего отношение к данному направлению проста, даже иногда немного примитивна. Но сюжетная линия всегда разворачивается необычно.

Наиболее яркими и доступными примерами новой волны европейского молодежного кино являются фильмы: «Доберман» (реж. Кассель, Франция), «На игле» или «Транспойтинг» (реж. Бойл, Англия), «Беги, Лола, беги» (реж. Тыквер, Германия). Все три фильма совершенно разные по жанру и стилистике.

Фильмы достаточно новые (вторая половина 90-х годов), но успевшие вызвать большой резонанс и даже стать культовыми для молодежи не только западноевропейской, но и проживающей в постсоветских государствах. Приемы, используемые режиссерами в этих фильмах, оказывают серьезное влияние на формирование сознания современной молодежи.

Рассмотрим фильм «Доберман». Первый кадр фильма – анимационный, мы видим собаку породы Доберман, которая плавно приобретает реалистичный облик, далее зритель невольно отождествляет ее с главным героем фильма - Яном. Он такой же сильный, смелый, красивый и умный, как и Доберман. По канонам стиля Ян – отрицательный герой, но зритель симпатизирует ему. Как объяснить популярность этого фильма среди молодежи?

Одним из вариантов ответа будет следующее: изучая молодежную субкультуру, мы столкнулись с одним из проявлений «конфликтов поколений», а именно: конфликтные ситуации с представителями охраны правопорядка. В «Добермане» мы видим подобный пример. Полицейский у Кассель не является «стражем порядка», он скорее воплощение недостатков старшего поколения. В «Добермане» мы видим подобный пример. Отрицательный герой фильма является полицейским, мы понимаем это с первого момента знакомства с ним. Постоянно возникают проявления неоправданной жестокости полиции по отношению к ни в чем не повинным людям. В фильме затронута проблема жестокости и справедливости. Вторая актуальная проблема, эксплуатируемая в «новом» европейском кино - наркомания. Яркий пример этого явления - фильм «На игле». Фильм очень реалистичен и актуален, так как в нем описана не столько жизнь наркоманов, сколько проблема ухода от этого социального недуга, невозможность исцеления. Следует сказать и еще об одной проблеме – об отсутствии индивидуализированности, о стереотипе «стадности», который является одной из характеристик молодежной субкультуры. В чем он проявляется? Весь фильм главный герой пытается оставить эту «вредную привычку», но... Все его друзья – наркоманы, в этой ситуации снова и снова срабатывает стереотип: «Я – как все». Даже то, что его лучший друг героя погибает от СПИДа, не может заставить его «вернуться». В конце фильма автор оставляет нас наедине с нашими эмоциями и размышлениями о том, хватит ли герою духа и силы воли справиться с заболеванием.

«Транспойтинг» имеет старшего брата – русский фильм «Игла» с Виктором Цоем в главной роли, в этом фильме возникает та же проблема – проблема «возврата».

И, наконец, третья проблема «нового» европейского кино – проблема выбора и времени.

После выхода в свет в 1998 году третий фильм тридцатипятилетнего Тома Тыквера «Беги, Лола, беги», стал главным достижением современного немецкого кино. Номинация на «Феликс» в категории «Лучший фильм года», признание критиков и зрители, штурмующие залы – сочетание нечастое.

У рыжеволосой Лолы есть всего двадцать минут, чтобы найти сто тысяч дойчмарок и тем самым спасти своего друга.

Фильм «Беги, Лола, беги» пользуется большой популярностью среди украинской молодежи. Фильм интересен и в способах съемки: и ручная камера, и видео, и анимация. Это усиливает эффект компьютерной игры, сам Тыквер подобных сравнений не принимает.

Мы провели эксперимент: фильм просмотрели тридцать человек в возрасте от пятнадцати до двадцати лет. На вопрос «Понравился ли Вам фильм?» практически каждый дал ответ «Да», четверо ответили «Нет, так как ничего не поняли». Далее мы работали с теми 87%, которые дали положительный ответ. На вопрос «Чем именно заинтересовал Вас фильм» восемь человек ответили, что в фильме есть «какая-то особая идея», «новая философская концепция». Восемнадцати респондентам фильм напомнил компьютерную игру. Пояснить свой ответ смогли не многие, хотя, некоторые попытались ответить следующим образом: «Автор пытается показать, как секунды могут изменить судьбу на примере не только

Лолы и ее друга, но случайных персонажей»; «Мы сами выбираем нашу судьбу, мы как бы программируем свою жизнь. Лоле повезло больше чем многим из нас, ведь ей было дано три шанса».

Проанализированное выше является лишь малой долей объяснения роли «нового» европейского кино в формировании субкультуры, которая оказывает серьезное влияние на процесс становления личности современного молодого человека.