

**Федоров Ю.В.**  
**ДЬЯВОЛ В СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКЕ ИЛИ ДЬЯВОЛЬСКАЯ МУЗЫКА СОВРЕМЕННОСТИ. МИФЫ И РЕАЛЬНОСТЬ**

Всем нам хорошо известны словосочетания: чарующая музыка, волшебная музыка, исцеляющая музыка и т.п. И этот общепризнанный факт положительного влияния музыки на человеческий организм уже давно не подлежит сомнению. Музыка лечит, стимулирует рост всевозможных цветов и растений, положительное влияние музыки на животных так же хорошо изученный факт. (Даже удои молока у коров заметно увеличивались при прослушивании ими музыки с гармоничной, мелодической основой.) Наличие деструктивной музыки тоже не отрицается, хотя о негативном влиянии такой музыки говорится лишь в связи с высокочастотным или же с низкочастотным ее характером. Ну и еще избыточная сила звука считается пагубной для практически всех биологических видов, включая человека. Вот этим набором положительных и отрицательных компонентов, пожалуй, и исчерпывается весь спектр влияния и воздействия музыки на психофизическую природу человека. Приблизительно так на сегодняшний день рассуждают подавляющее большинство людей, не занимающихся этой проблемой. А о тематике и идеологизации в музыке говорится с достаточной иронией, вспоминая расхожий термин 60-70-х годов “тлетворное влияние Запада”. Если же речь пойдет об образе дьявола в современной музыке, то многие, привлеченные к этой проблеме профессиональной необходимостью или же просто остротой темы: увидят здесь лишь очередную порцию “опиума для народа”. Для этих людей дьявол - миф, религиозный предрассудок. Однако для других сатана и подчиненные ему темные силы - реально существующее явление духовного мира, не замечать или отрицать наличие которого было бы, по меньшей мере, легкомысленно. Для иных же сатанизм предстает лишь как некая форма противостояния Богу, а мир падших духов в реальности как бы не существует. Можно допустить, что даже в рамках одной религии и конфессии представления людей о сатане и сатанизме могут чем-то отличаться. Поэтому сделаем оговорку: анализ, который будет здесь представлен, исходя из компетенции светского исследователя этой проблемы, не выходит за четко определенные рамки предмета исследования. Надеюсь, что результаты этого исследования будут равно приемлемы как для людей глубоко религиозных, так и для неверующих.

Начнем с положений, по-видимому, бесспорных даже для представителей противоположных мировоззрений.

Что такое сатанизм сегодня? Прежде всего, духовная ориентация, ориентация отдельного человека, групп и сообществ, государств на деструкцию, разрушение. Противоположная духовная ориентация - на любовь. Будем исходить из общепринятого определения, согласно которому Бог есть Любовь, а дьявол - противник этой Любви, стремящийся уничтожить все, Ею созидаемое. Вот базовая, изначальная позиция при рассмотрении проблемы сатанизма, позволяющая понять внутреннюю суть этого явления. И вот почему настоящая проблема, в своем роде, можно сказать, беспредельна - как в историческом, так и в глобальном плане.

Человек постоянно находится внутри некоего нравственного пространства с двумя духовно противоположными полюсами, между которыми ему приходится выбирать. Иными словами, перед человеком постоянно стоит проблема свободного духовного выбора.

Рассматривая сатанизм как духовную ориентацию, идею, надо видеть за ней реальных людей, во имя ее готовых жертвовать жизнью других и даже всего человечества. И в дальнейшем речь будет идти лишь о том, что является несомненной реальностью наших дней. В рамках этой статьи мы не сможем рассмотреть вопрос о распространении идей сатанизма, конкретных носителях этих идей, их практике служения сатане и ее жертвах, об американской модели современного сатанизма и его истоках, и тому подобных аспектах этой проблемы, т.к. вынесенная в название тема дьявольской музыки уже сама по себе достаточно объемна. Тем более, что проблема современной музыкальной ориентации тесно связана с проблемой внедрения сатанизма в духовность современной молодежи.

Итак, лишь в последнее десятилетие ученые, психологи, психиатры вместе с представителями православного духовенства стали выражать серьезную озабоченность по поводу музыкальных стилей и форм, являющихся значительным элементом духовной среды современной молодежи.

Ученые и специалисты постепенно сходились в едином мнении о крайне разрушительном и пагубном влиянии на человека джаз-музыки, рок-музыки, панк-музыки, диско-музыки и т.д., форм и явлений современной популярной музыкальной культуры, которая не ограничивается только областью искусства, но затрагивает все стороны, все мельчайшие детали жизни современной молодежи. Эта культура, а точнее, субкультура, постоянно изменяется, как хамелеон, подстраиваясь ко всем оттенкам настроения новых поколений, меняет наименования своих “новых” стилей, даже как будто иногда отвергает вчерашнее и бунтует против самой себя, чтобы этим только оживить интерес и вкус к тому же самому, суть же ее все та же. Само появление рок-н-ролла воспринималось на Западе как начало сексуальной революции молодежи.

С целью окончательно развратить сознание молодежи и распространить демоническое влияние, во многие записи вложены так называемые “подсознательные сообщения”, то есть призывы, заклинания, которые можно обнаружить при прослушивании записи в обратном порядке. Исследования показали, что подсознание улавливает такую фразу, услышанную наоборот, и может расшифровать ее, даже если она сообщена на языке, не известном слушающему. Сообщения, передаваемые в рок-н-ролле подсознательным образом, имеют такого рода содержание:

- а) всевозможные виды половых извращений;
- б) призыв к бунту против установленного порядка;
- в) побуждение к самоубийству;
- г) подстрекательство к насилию и убийству;

д) посвящение сатане<sup>i</sup>.

Чтобы продемонстрировать дьявольский дух этой “рок-религии”, приведем несколько характерных фактов.

Сам термин “рок-н-ролл” был придуман одним жокеем дискотеки Кливленда. Это выражение описывает два движения человеческого тела во время сексуального акта, взято оно из аргоса американских гетто. “Бит-музыка”; “бит” - это непрерывное повторение регулярных пульсаций в сочетании с укороченными ритмами, которое обеспечивается ударником и бас-гитарой, что и характеризует ритм рок-музыки. “Жесткий рок” - здесь бит действует так, что возбуждает половые инстинкты. “Едкий рок” - здесь бит воспринимается так, что улучшает реакцию нервной системы и мозга на различные галлюциногенные наркотики. “Дурной рок” - сильно возбуждает инстинкты, связанные с насилием, убийством и бунтом. “Сатанинский рок” - начало этого направления было положено группой “Битлз”, когда она выпустила в 1968 году свой дьявольский “Белый альбом”. Именно тогда впервые появились подсознательные сообщения для передачи “евангелия от сатаны”? “Панк-рок” - цель и философия его заключается в том, чтобы привести аудиторию к коллективному насилию, систематическим преступлениям, самоубийствам. Панк вполне приемлет поступки примерно такого рода: например, во время концерта нанести партнеру кровавую рану лезвием бритвы, вшитой в джинсы или рубашку, и затем, уже раненого, избить браслетом, покрытым шипами.

До этого дошел рок-н-ролл уже в 1985 году (словом “панк” в Англии назывались проститутки обоих полов; позднейший перевод его - “подонок”).

Стиль музыки “диско” возник в Нью-Йорке в 1973 году в среде гомосексуалистов “великой американской метрополии”. Статья в “Дейли Ньюз” в 1978 году так анализирует феномен диско: “Будучи изолированными друг от друга оглушительной музыкой, купаясь в ослепительном свете, танцующие делают все, что им приходит на ум, без того, чтобы посмотреть на себя со стороны или даже отдавать себе в чем-либо отчет, как если бы каждый двигался перед зеркалом, непрерывно крича : “Я! Я! Я!””.

Примечательно, что все производители рок-н-ролла являются членами сатанинской церкви, а большинство рок-групп приписаны как члены той или иной люциферовой религии. Когда они выпускают новый диск или когда им предстоит спеть новую песню, они просят первожрецов их храма околдовать эти произведения, чтобы те обрели успех<sup>ii</sup>.

Элис Купер явно заявил о том, что он вступил в сговор с демоном, и это принесло ему признание.

Мик Джеггер из “Роллинг Стоунз” был посвящен сатане и во все ритуалы черной магии. Он сам лично называл себя “воплощением Люцифера”. Заглавия трех из его песен явно подтверждают это: “Симпатия к дьяволу”, “Их сатанинским величием”: “Заклинания моего брата демона”.

Элтон Джон заявил, что он никогда не сочинил и не спел ни одной песни, которая до того не была бы написана на языке колдовства.

В песне группы “Битлз” под названием “Революция номер девять” на пластинке слышится запись слов “номер девять”, повторяемая двенадцать раз. Прослушивание этого места в обратном направлении дает фразу: “Доставь мне сексуальное наслаждение, мертвый человек”.

В хорошо известной среди молодежи песне группы “Лед Зеппелин” “Лестница в небо” слова третьей строфы содержат подсознательное сообщение, при обратном прослушивании ясно слышится: “Мне надлежит жить для сатаны”. Слова “и еще есть время сменить тот путь, по которому вы идете” при обратном прослушивании дают “Мой милый сатана, никто другой не проложит мне путь”.

В песне “Когда в Арканзас пришло электричество” группы “Блэк Оун Арканзас”, записанной со сцены, одна из частей представляет набор бессмысленных слов и завываний всей группы. При проигрывании записи этого места в обратном порядке получается: “Сатана... сатана... сатана... он бог, он бог, он бог”, после чего слышится демонический смех.

Сами пакеты для пластинок оформлены крайне небезобидными изображениями: экзотическими и эротическими, сатанинскими и садистскими картинками, рекомендациями и символами; здесь можно видеть перевернутые треугольники (символ дьявола и адской бездны), пирамиды, пентаграммы, гексаграммы, черепа, магические круги и все многообразие колдовских символов, фаллических, вагинальных (таких, как число зверя - 666 или его перевертыш 999), сцены человеческих жертвоприношений, черных месс, адских представлений и т.д.

В 1981 году 90% проданных во всем мире пластинок составляли рок-диски (130 млн. в год, не считая 100 млн. рок-альбомов). Итак, этот феномен почти поголовно коснулся всех подростков обоих полушарий мира.

Еще одна деталь: почти все рок-концерты сопровождаются многочисленными жертвами - из-за огромного скопления безумствующей толпы многие бывают просто растоптаны или удушены в давке, погибают от больших доз наркотиков. Например, 650 молодых людей погибли во время одного из концертов в Лос-Анджелесе. Поскольку холодильники морга были уже заполнены, то тела 650 жертв рока были размещены по обеим сторонам коридоров, ужасный запах смерти наполнял здание, тела не могли быть опознаны, так как молодые люди эти были в основном из покинувших родительские дома. В уши журналистки Джуди Аргзони, которая вела репортаж с места происшествия, но ее уверениям, дьявол стал нашептывать такие слова: “Вот они! Смотри на них внимательно, они мои трофеи! Это зал для представления моих трофеев”<sup>iii</sup>.

А вот текст из песни “Адские колокола” группы жесткого рока “AC/DC”:

Я грохочущий гром,  
изливающий дождь,  
Я прихожу, как ураган,  
Мои молнии сверкают  
по всему небу.

Ты еще молод, но ты умрешь!  
Я не буду брать пленников,  
Я не пощажу ничьей жизни,  
И никто не воспротивится мне!  
Я обрел свои колокола,  
И я возьму тебя к себе в ад!  
Я обрету тебя!  
Адские колокола.  
Да! Адские колокола!

Итак, не назвать ли весь этот адский шум, крики, вопли, завывания выпущенных на свободу страстей, извращенных желаний, похоти, неконтролируемых движений падшей человеческой воли, - не назвать ли весь этот рок-поп-бит-хард-панк-кошмар “адским колоколом”, который судорожно зазывает со всех концов земли своих поклонников на этот черный шабаш (такое название прямо носит одна из групп сатанинского рока “Блэк Саббат”), где люди вместе с бесами пляшут лихорадочно последний танец перед закатом этого окончательно отдавшегося погибели мира?

Возможно, эта авторская эмоция покажется излишней, но пусть она компенсирует дальнейшую “сухость” беспристрастного анализа.

В конце второго тысячелетия рок-н-ролл современной молодежью воспринимается уже лишь как школьная забава, а некогда суперпопулярный и скандальный ансамбль “Битлз” стал уже мировой музыкальной классикой. Но даже понимая, что в субкультуре, как современной американской, так и украинской, молодежи существенное место занимает музыка “тяжелого металла” (heavy metal music), далеко не многие понимают, что именно он способствует формированию и проникновению в создание молодежи образа дьявола. По существу, эта музыка проставляет сатанизм. Человеку, впервые посетившему концерт “металлической” группы, и впрямь может показаться, что он где-то на дьявольском шабаше. Оглушающие децибелы, молнии и громы, валящие со сцены потоки густого белого дыма - все, как на шабаше ведьм и колдунов, прекрасная атмосфера для появления и самого дьявола. Да и костюмы рок-музыкантов и рок-певцов несут сегодня явственные отпечатки сатанинских аксессуаров: включают явно не христианские символы.

Убеждают в сатанинской направленности рок-групп и их названия. Достаточно вспомнить лишь некоторые из них: “Slayer” (“Убийца”), “Kiss” (в буквальном переводе означает “поцелуй”, но фактически является аббревиатурой слов “Kids In Satan’s Service”, т.е. “Ребята на службе сатаны”). Даже самое поверхностное знакомство с репертуаром подобных “коллективов” говорит само за себя: “Шабаш, кровавый шабаш”, “Глядя снизу на крест”, “Число зверя”, “Крикни на дьявола”, “Если ты хочешь крови”, “Путь зла” и т.д.

А о чем же эти песни? “Я должен жить для Сатаны. Я не боюсь его. Хочу, чтобы на колени перед ним упал бы сам Господь”. Это из знаменитого диска группы “Лед Зеппелин” под названием “Лестница на небо”, который, причем, надо слушать, и это знают металломаны, с конца. Или песня не столь давно скончавшегося Бон Скотта: “Мама, посмотри на меня, я стою на дороге в обетованную землю, я иду в ад. Не пытайся удержать меня, мама” (из песни “Дорога в Ад”). О том же поет Элис Купер на своей пластинке, которую он озаглавил “Элис Купер идет в ад”. Дань моде на дьявола отдела и группа “Black Sabbath”, побывавшая не так давно на гастролях в России.

Упомянутый выше “Дьявольский белый альбом”, выпущенный еще в 1968 году группой “Битлз”, разделенный на части “Революция № 1” и “Революция № 2”, впоследствии назовут “Евангелие от Сатаны”. Джон Леннон объяснение “Дьявольского альбома” сводил к следующему:

“Христианство пройдет:  
Оно съжится и исчезнет,  
Об этом не стоит и спорить.  
Я прав, и моя правота будет доказана.  
Сейчас мы более популярны,  
чем Иисус Христос.  
Я не знаю, что уйдет первым -  
Рок-н-ролл или христианство.  
Иисус во всем был прав,  
но его ученики исказили его учение,  
и я не могу в него верить”<sup>iv</sup>.

Леннон считал себя буддистом. Он думал сказать нечто оригинальное, на самом же деле лишь повторял слова своим наставников: оккультистов и буддистов, учение которых широко распространилось по США и Европе. В прошлые времена такое высказывание вызвало бы взрыв негодования, но “Битлз” были кумирами, и им простили даже кощунство. Только некоторые религиозные организации США выразили протест, вся же остальная публика была очарована своими идолами и все свободное время посвящала изучению “тайных посланий” в песнях “великой четверки”. Только теперь становятся известны композиции, содержащие “тайные послания сатаны”, у многих ансамблей и групп.

Тему Сатаны не обошли также группы и исполнители, такие как “Iron Maiden” со своим альбомом “Число зверя”, посвященным Алистеру Кроули, “Ху”, “Роллинг Стоунз”, Элвис Пресли и многие другие. (См. табл. № 1.)

Много места в своем творчестве уделил оккультизму и мистике Оззи Осборн (Джон Майкл Осборн), покинувший группу “Блэк Саббат”. Эта группа, надо сказать, была всегда окружена мифами, возникновению которых зачастую она сама и способствовала, отвечая полунамеками на вопросы об их связи с черной магией и дьяволом.

Один из мифов о том, что в 1970 г. главная ведьма Англии сообщила рок-группе, что на них наложено проклятие группой чернокнижников, и они теперь должны постоянно носить кресты для защиты. А через некоторое время, во время гастролей в Мемфисе, какой-то неизвестный кровью нарисовал крест на дверях гримерной, что должно было служить предупреждением о том, что одного из музыкантов хотят принести в жертву.

Поддерживая свой имидж, созданный прессой, Оззи Осборн часто рассказывал журналистам о своей прежней работе забойщиком скота на бойне... "Во время моего концерта есть момент, когда мы в зал бросаем кишки, взятые на бойне, а ребята кидаются и дерутся за них, чтоб урвать хоть кусочек. Я отказываюсь это понимать. Почему люди в наш век так стремятся смотреть на ужасы и извращения?"

Я имею ввиду, что они хотят этого от меня. Ну и путь - они это получают, раз платят за это деньги!"<sup>v</sup>. Замешанные на мистике и оккультизме образы песен "Блэк Саббат" подводят к выводу, что мир, грязный и отвратительный, перемалывая человека, превращает его в параноика, демона, которым манипулируют темные силы зла.

В подавляющем большинстве песни современных рок-групп имеют отчетливые две темы. Первая - самоубийство, вторая - ритуальное убийство и расчленение. Самоубийство предстает здесь как лучший способ решения всех жизненных проблем, как ритуальный или даже религиозный акт мужества и ревности. Песни "Решение - самоубийство", "Обязательное самоубийство", "Убить себя, чтобы жить", "Ветры самоубийства" превозносят достоинства подобного выбора. Тут нужно сказать, что по исследованиям американской National Education Association, порядка 6000 самоубийств в год, совершаемых молодежью, вызваны именно влиянием подобной нигилистической и фаталистической музыки<sup>vi</sup> бжж.

Убийство и расчленение других также выдвигается как некий акт катарсиса. Вот лишь несколько названий: "Пролей кровь", "Телесное расчленение", "Убийство - это мое дело... И дело хорошее!". Список можно продолжить. Но можно привести и более красноречивые примеры. Например, песня группы "Dead Kennedy": "Я убиваю детей. Я люблю, когда они умирают. Я убиваю, чтобы заставить плакать их матерей. Я давлю их под колесами моего автомобиля и с удовольствием слушаю их крики. Я кормлю их отравленными конфетами и порчу их праздник Хэллоуин. Я убиваю детей и нетерпением жду, чтобы добраться до вашего". Или - песня из альбома "Hell Awaits" группы "Slayer": "Без всякой видимой причины убивай и снова убивай. Даже если ты переживешь мои зверские порезы, я буду преследовать тебя до конца", Песня же "Night Prowler" ("Ночной хищник") группы "AC/DC", по мнению специалистов по сатанизму, "вдохновила" некоего Ричарда Рамиреза на убийство около 30 человек. В ней, в частности, есть такие слова: "Никто тебя не предупредит, никто не крикнет "Тревога!" - пока ты не почувствуешь, что стальное лезвие торчит из твоей спины. Я - хищник, охотящийся за тобой".

Стоит ли гадать, какое влияние эта "лирика" оказывает на молодого человека, который слушает ее повседневно, неустанно, одержимо.

Одно из современных исследований показало, что из 700 самых популярных песен "тяжелого металла" об убийстве говорят 50%, о самоубийстве - 7% и о сатанизме - 35%<sup>vii</sup>.

Рок-музыка крепко соединяет некоторые сатанистские группы, влияет и на сатанистов-одиночек, она просто не может не направить к сатанизму людей, уже имеющих психические расстройства! Здесь уже упоминалось о беспрецедентном заявлении в 1966 г. Джона Леннона, представителя группы "Beatles", но и Дэвид Боуи, один из известнейших рок-певцов, утверждал: "Рок всегда был дьявольской музыкой". Не нуждаются ни в каких комментариях и сами тексты некоторых песен. Например: "Я отвергаю Христа-обманщика и отрекаюсь от христианской веры, презирая все ее содержание" (песня "The Oath" группы "King Diamond"). Или: "Я одержим всем, что является злом. Я требую смерти вашего Бога. Я сижу по правую руку от царя-сатаны и пью блевотину священника. Совекупляйся с твоей умирающей блудницей. Сатана - мой воплощенный властелин. Хвалите все: да здравствует наш скверный владык!" (песня "Possessed" группы "Venom").

Вообще о своей связи с миром падших духов многие деятели "рок-культуры" склонны говорить вполне открыто. Так, известный композитор Cyril Scot специально изучал теософию с целью применения оккультизма в музыке. По его словам, обе написанные им книги - "The Influence of Music on History and Morals" и "Music: Its Secret Influence through the Ages" - были составлены по вдохновению того же духа, что вещал некогда через мадам Блаватскую. В своей второй книге он, в частности, сообщает, что дух, его вдохновлявший, "особенно интересовался эволюцией западной музыки... Он считал полезным, чтобы студенты оккультизма всех направлений больше ценили музыку как силу, содействующую успеху оккультизма". Scot полагает, что перед людьми, посвященными в тайну спиритизма, стоит великая задача в области развития музыки. Суть ее в том, чтобы использовать музыку в качестве оккультного инструмента, посредством которого можно вызывать в слушателях нужные психические состояния, "развивать" психические способности для установления контакта с миром духов. Он говорит: "Музыка должна быть направлена к тому, чтобы привести людей к более тесному контакту с духами... Мы вступаем в эпоху "Нового века" (New Age). В первую очередь мы стараемся посредством вдохновенной музыки распространить дух оккультизма для соединения всех в одно братство и таким образом оживить духовную вибрацию нашей планеты"<sup>viii</sup>.

И не случайно, что на источник своего "вдохновения" рок-музыканты склонны указывать в таких словах: "Мною руководила и мне приказывала иная сила. То была сила тьмы... Эта сила был черт, сам сатана" (Little Richard); "Это состояние подобно одержимости, вроде психоза или состояния медиума" (John Lennon) и т.п.

Более того - для многих рок-музыкантов сатанизм является сегодня ни чем иным, как религией, которую они открыто исповедуют. Так, в своем интервью журналу "Rolling Stones" ведущий ударник группы "KISS" заявил: "Я так же верю в сатану, как верю в Бога. Ведь можно обращаться к любому из них для достижения поставленной цели". А David Lee Roth прямо говорит: "Свою душу я отдам им. Это именно то, что я собираюсь сделать. Когда человек достигает такой высоты, то он готов с мольбой припасть к демонским богам". Характерно и заявление

Nikki Sixx: “На сцене мы пользуемся пентаграммами с острием, торчащим вниз, черепами, изображениями головы рогатого козла, перевернутыми крестами и другими символами сатанизма... Я всегда флиртовал с дьяволом”. А один из концертов группы “Iron Maiden“, участники которой признают, что они занимаются оккультизмом и колдовством, был открыт словами: “Добро пожаловать в святилище сатаны!”. И как логическое продолжение этого - в выступлениях некоторых рок-групп можно прямо усмотреть элементы черных месс. Так, во время концерта группы “Gwar“ один из его участников отрезал от чучела, изображающего человека, голову и совершал нечто, подобное ритуальному кроплению кровью зрителей. Затем члены группы черпали кровь “убитого” и, вымазав ею лица и тела, пили ее. Кроме того, приводя на сцену животных, они там же вырывали у них кишки<sup>ix</sup>.

Подводя итог вышесказанному, нужно отметить, что сатанинская ориентация на насилие соответствует общему состоянию нравственности в США, а в последние годы и других стран Европы, включая Россию и Украину. Наше общество в последнее время заполнили образы насилия, убийств и ужаса. Это привело к полному развороту нравственных ориентаций и оценок у многих молодых людей. Даже Фредди Крюгер, восставший из ада маньяк-убийца, персонаж фильма “Кошмар на улице Вязов”, сегодня в глазах многих зрителей является не злодеем, а героем. Дикие сюжеты телевизионных триллеров мало отличаются от обыденной жизни современной Америки, России, Украины, по крайней мере - на окраинах больших городов. Документальный телерепортаж с места убийства легко спутать с очередным кинобоевиком, который идет по тому же каналу.

Когда ужас становится повседневной пищей, а “вызывающее возбуждение убийство” - не только фантазией, но и реальным “делом”, можно с определенностью утверждать: все это - результат снижения нравственной чувствительности, дегуманизации общества, в особенности - молодежи. А сатанизм как раз и является религией таких бесчеловечных искателей счастья, несет утрату этой чувствительности, потерю связей с миром добра и любви.

К сожалению, можно утверждать, что формы внедрения и условия распространения сатанистской идеологии и практики в современной Украине уже мало чем отличаются от американских.

Либеральные реформы в нашей стране принесли среди прочего информационную свободу, которая, как и всякая другая свобода, может быть использована и во благо, и во зло. Последнее - чаще, и сатанистская духовность использует эту свободу в своих целях более чем успешно. Сегодня российские и украинские СМИ -телевидение и радио, газеты и журналы, а также всевозможные специальные книги по оккультизму и сатанизму, широко распространяют без каких-либо ограничений сананинскую идеологию не только завуалированно, но и цинично обнаженно<sup>x</sup>.

Говоря о сатанистской пропаганде, я не имею ввиду только явно сатанистскую литературу и телевизионные передачи наподобие “Третьего глаза”, телерекламы различных оккультистов и колдунов. Гораздо серьезнее замаскированное распространение идеологии сатанизма. Мировоззрение, весьма близкое к нему, формируется современной поп-культурой (в основном - американизированной) и постепенно становится характерной чертой менталитета значительной части сегодняшней украинской молодежи, как бы исподволь, шаг за шагом превращаясь в основу ее духовности. Он создает нравственную атмосферу, благоприятную для непосредственного восприятия идей сатанизма. В Украине, как и в России и в США, эту атмосферу усугубляет массовый информационный выброс криминальных сюжетов, превращение их в нечто, с социально-духовной точки зрения, вполне нормальное.

В советское время посмеивались над выражением “растлевающее влияние Запада”. Посмеивались потому, что не знали реальной опасности. Теперь очевидно, что главный источник разлагающего влияния нигилизма и примата чувственных удовольствий (вспомним “Сатанинскую библию”<sup>xi</sup>) - Соединенные Штаты. И реальными последствиями этого влияния у нас становится нравственная деградация общества, процессы, сходные с теми, которые мы так зорко отслеживали в “бесчеловечной” Америке в течение 80-ти лет и перед страшным лицом которых оказались сегодня.

И еще, в 1997 г., как сообщила газета “Радонеж” (№ 19 (63), с.15) уже сотни американцев приехали в Румынию на Хэллоуин, чтобы отпраздновать его в “стране Дракулы”. И известная сатанинская группа “Блэк Саббат” выпустила свой новый диск 1998 г. тоже именно в Хэллоуин.

Последнее гастрольное шоу рок-ансамбля “Роллинг Стоунз”, проходившее по крупнейшим городам мира, в том числе и в Москве, называлось “Мосты в Вавилон”. В Библии Вавилоном называется источник всякого нечестия, поклонения сатане. Одна из композиций “роллингов” так и называется - “Сочувствие дьяволу”. Во время исполнения этой песни на огромном экране возникают психоделические картины, напоминающие бред наркомана. Во время концерта, при исполнении этой и других композиций сотни тысяч слушателей и телезрителей по всему миру приходят в экстаз от заводящего их зрелища<sup>xii</sup>. Не об этом ли предупреждал апостол Иоанн в своих пророчествах: “И я увидел жену, сидящую на звере багряном, преисполненном именами богохульными... и на челе ее написано имя: Тайна, Вавилон великий, Мать блудницам и мерзостям земным” (Откр. XVII, 3, 5).

Здесь аналогии и ассоциации самые прямые, но куда страшнее дьявол замаскированный, завуалированный, столь часто встречающийся под разнообразными личинами. Не зря дьявол говорит: “Легион имя мне, потому что нас много” (Евангелие от Марка).

Но как определить количество этого легиона? Это вопрос вопросов! Даже число только музыкальных легионеров определить достаточно трудно. Но в начале этого разговора мы упоминали о многомиллионной армии поклонников современного тяжелого рока. Это число приверженцев “дьявольского рока” весьма впечатляющее и угрожающее.

Но неужели все, слушающие “heavy metal music”, - законченные и отпетые сатанисты, спросите вы? Надеюсь, что нет. Но воздействие этой музыки на психофизику подростков столь разрушительно, масштабно и непред-

сказуемо в негативных последствиях, что переоценить степень угрозы этого явления просто невозможно.

Недаром Дени де Ружмон в конце своей книги “Дьявол в наше время” пишет, что христианство нужно изобрести заново. Что нужно заново открыть абсолюты добра и зла. “Беда в том, что дьявол по своей природе никогда не будет показан ясно и честно”<sup>xiii</sup>.

И все же, автор этих строк считает, что честно говорить о зле, т.е. дьявольском начале, в современном обществе нужно и можно, и пусть эта статья является тому подтверждением.

---

<sup>i</sup> Архимандрит Лазарь. Грех и покаяние последних времен. О тайных недугах души. Издание Сретенского монастыря. 2000 г.

<sup>ii</sup> Там же.

<sup>iii</sup> Жан-Поль Режимбаль. Рок-н-ролл. Прага, 1990.

<sup>iv</sup> Сандулов Ю.А. Тайный мир сатанистов. СПб.; Лань, 1997. - С.13.

<sup>v</sup> Там же, с. 14.

<sup>vi</sup> Материалы Миссионерского Листка 56 издательства храма Покрова Пресвятой Богородицы под редакцией епископа Алекс. Милета. 2049 Argyle Ave. Los Angeles, California, 00068, USA.

<sup>vii</sup> Там же, с. 26.

<sup>viii</sup> Люди погибели. Сатанизм в России: попытка анализа. Московское Подворье Свято-Троицкой Сергиевой Лавры. 2000.

<sup>ix</sup> Там же, с.28.

<sup>x</sup> Отрекаюсь от тебя, Сатана. Как спасти детей от сатанизма. Даниловский благовестник, 1999.

<sup>xi</sup> Антон Шандор Лавет. Сатанинская библия. К., 1996.

<sup>xii</sup> Последнее искушение /Составитель В.И. Кремень. - М.: Даниловский благовестник, 1999. - С.47.

<sup>xiii</sup> Rougemont, Denis de - "The Devil's Share", An Essay on the Diabolic in Modern Society. New York. 1956.