

3. Гаврилова С. В. Travelling abroad: how to avoid culture shock / С. В. Гаврилова // Англ. мова та лит-ра. – 2011. – № 25. – С. 26-35.
4. Коростелина К. В. Система социальных идентичностей: опыт анализа этнической ситуации в Крыму / К. В. Коростелина. – Симферополь : ДОЛЯ, 2006. – 255 с.
5. Струк Е. Н. Социальная адаптация к инновационным изменениям в современном обществе / Е. Н. Струк // Весник Московского университета. – 2007. – № 2. – С. 119-131.
6. Тен. Ю. П. Культурология и межкультурная коммуникация / Тен Ю. П. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 328 с.
7. Berry J. W. Psychology of acculturation / J. W. Berry, J. Berman // Cross-Cultural Perspectives / – (Ed) : Lincoln, 1990.
8. Тер-Минасова С. Г. Язык и межкультурная коммуникация / С. Г. Тер-минасова [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://books4study.org.ua>

**Агаева Нармина Керим кызы**

**УДК-792.07**

## **ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО ТЕАТРОВЕДЕНИЯ**

***Аннотация.** В этой научной статье проанализированы теоретические и методологические направления театроведения, которые сформировались в 50-е годы прошлого века. Были исследованы критические взгляды Мирзы Фатали Ахундзаде, основателя нашей национальной драматургии. А также были проанализированы научные статьи Г.Зардаби, А.Ахвердиев, Н.Нароманова, М.Гаджинского, А.Шерифа, Г.Зейналлы, М.С.Эфендиева, М.Дж.Джафарова, Дж.Джафарова, М.Дадашзаде, Г.Маммадли и других ученых, которые в этот период занимались изучением истории театра и критикой.*

***Ключевые слова:** драматург, критика, театр, рецензия*

***Анотація.** У цій науковій статті проаналізовано теоретичні та методологічні напрямки театрознавства, які сформувалися в 50-ті роки минулого століття. Було досліджено критичні погляди Мірзи Фаталі Ахундзаде, засновника нашої національної драматургії. А також проаналізовано наукові статті Г.Зардабі, А.Ахвердієва, Н.Нароманова, М.Гаджинського, А.Шеріфа, Г.Зейналлі, М.С.Ефендієва, М.Дж.Джафарова, Дж.Джафарова, М.Дадашзаде, Г. Маммадлі та інших вчених, які в цей період займалися вивченням історії театру та критикою.*

***Ключові слова:** драматург, критика, театр, рецензія*

***Summary.** In this scientific article the author analyzed theoretical and methodological trends of theater that emerged in the 50s of the last century. Were investigated the critical views of Mirza Fatali Akhundzade, the founder of the national drama in Azerbaijan. Considered scientific articles of G.Zardabi, A.Ahverdieva, N.Naromanova, M.Gadzhihinskogo, A.Sherifa, G.Zeynally, M.S.Efendieva, M.Dzh.Dzhafarova, Dzh.Dzhafarova, M.Dadashzade, G.Mammadli and other scientists who studied this period of the history of the theater and its critiques.*

*From the historical point, national theater emerged in the second half of the XIX century on the basis of the first Azerbaijani playwrighter of comedies, a prominent thinker and philosopher Mirza Fatali Akhundov.*

*In this article author provides the readers with the information about the prominent and fundamental works on the field of theater studies in Azerbaijan, classifies them, points out the most important periods of historical development of the theater, and also makes the readers acquainted with the artists and specialists in the study of the literature and culture, who developed the theater and dramatic art.*

*Despite the fact that theater studies in Azerbaijan as a science emerged only in the 50s of the last century, the theoretical views of the dramatic art are found in the works of the national drama's founder Mirza Fatali Akhundzade long before the birth in this country the dramatic art.*

*The next prominent figure of the development of the national dramatic art were M.F. Akhundzade. Due to his meaningful reflections about theater and drama were made a solid basis for struggle for progressive theater. In subsequent periods, matured generation of talented intellectuals as Mirza Muhammad Akhundzade, Habib Bey Makhmudbekov, Jahangir Zeynalov, Mehdi bey Hadjinsky, Minasazov Hussein, Khalil Ibrahim, Mustafa Guliyev, who worked mainly as a professional theater critics and academic researchers.*

*To the beginning of the 20<sup>th</sup> century th great place in the works of scientific intellectuals in Azerbaijan takes new national literary image of the spiritual revival.*

*The next trend in the literature of that period were realism that played the important and significant role in the national self-consciousness.*

*In 1923, in a theatrical environment happened two significant events. The first of them - is the creation of the Baku theater school, and the second - publishing the booklet "A Brief History of the Azerbaijani-Turkish theater".*

*60-80-e years of the 20th century were a period of extensive research of the Azerbaijani theater studies. Due to this interest the Azerbaijani theater studies enriched by the new researches, which were the fruits of original creative investigations. Also at that time, the interest to the lives and work of actors and directors, to the different theaters increased.*

*70-80s of the 20th century is a period of dramatic art, when along with the study of the professional schools of art, was also studied the history of people's views.*

*As can be seen, the Azerbaijani theater studies, relying on the progressive traditions at all times, develops in parallel to the dramatic arts and its future will develop with the help of young theater critics.*

**Keywords:** playwright, performance, theatre, criticism.

**Постановка проблемы.** Невзирая на то, что в Азербайджане театроведение как наука сформировалось в 50-х годах прошлого века, теоретические взгляды о театральном искусстве встречаются в произведениях основателя нашей национальной драматургии Мирза Фатали Ахундзаде еще задолго до зарождения в этой стране театрального искусства. В его размышлениях о театральном искусстве, актерском исполнении доминируют принципы сценического перевоплощения и переживания. В своей статье «Фехристи-китаб» М.Ф. Ахундзаде (1) говорит о специфике театрального искусства, о величии естественности и убедительности актерского исполнения. В критике написанной к пьесам персидского писателя Мирза Ага, он подчеркивал, из чего состоит театр и то, что люди от этих спектаклей, морально обогащаясь, получали удовольствие.

Содержательные размышления М.Ф. Ахундзаде о театре и драматургии стали прочной основой для идущей после него прогрессивной интеллигенции Азербайджана в борьбе за передовое театральное искусство. В последующие периоды созрело поколение таких талантливых интеллигентов как Мирза Магомед Ахундзаде, Хабиб бей Махмудбеков, Джахангир Зейналов, Мехти бей Гаджинский, Гусейн Минасазов, Халил Ибрагим, Мустафа Гулиев, которые плодотворно трудились в основном как профессиональные театроведы и ученые – исследователи. Представители этой интеллигенции организовывали кружки, приобретали произведения, репертуары, сами писали статьи и драматические произведения, издавали книги о театре, одним словом самыми разными способами развивали театральное искусство. Изданное преподавателем Гянджинской школы искусств Мирза Магомед Ахундзаде еще в 1909 году брошюра «Что такое театр?» и знаменитая «Театральная тетрадка» Джахангира Зейналова были истинными театроведческими исследованиями своего времени.

Широкое место в произведениях интеллигенции начала 20-го века, работающих в ряде издаваемых журналов и созданных просветительских организациях, занимали новый национальный литературно-художественный образ мышления и духовное возрождение в Азербайджане. Значительную роль в национальном самопонимании и самоутверждении народа сыграли пропаганда реализма в журнале «Молла Насреддин» и романтизма в издании «Фуюзат». В тот период панораму азербайджанского театроведения по большей части определяли кружки, диспуты созданные при организациях «Ниджат», «Сафа», статьи, опубликованные в таких газетах как «Каспий», «Игбал», «Ачыг сез» и т.д., а также в журналах «Молла Насреддин», «Фуюзат», «Тути», «Мезели».

А. Гусейнзаде в своей статье под названием «Шиллер», опубликованной в журнале «Фуюзат», являющиеся продолжением газеты «Хаят», высоко оценил сделанные Мирза Фатали Ахундзаде и Гасан бей Зардаби первые шаги в культурном и духовном развитии народа. Труды А. Гусейнзаде, Г. Зардаби, Н. Нариманова, А. Ахвердиева, У. Гаджибекова, М. Гаджинского, С. Гусейна, Х. Ибрагима о театральном искусстве еще до 1920-го года оказали важное влияние на формирование театральной критики как жанра. Среди статей, напечатанных в журнале «Фуюзат» выделялись статьи Али бека, в которых он пишет, что в основе желая создать богатую библиотеку, приносящую большую пользу в просвещении народа и в развитии культуры, лежит обеспечение нашего национального театра образцами мировой классической драматургии. Каждое слово, предложение, статья, произведение Али бека Гусейнзаде, посвященные театру, имеют очень большое значение и ценность. Статья «Шиллер» и произведение «Предисловие к спектаклю» А. Гусейнзаде, умелого мастера несколькими словами о многом сказать, могут считаться научно-теоретической концепцией, посвященной путям выхода из кризиса национального театра в начале 20-го столетия. И именно в начале 20-го века предпринимаются первые шаги наряду с театральной критикой и в направлении изучения истории театра.

В 1923 году в театральной среде происходит два знаменательных события. Первое из них это создание Бакинской театральной школы, а второе издание брошюры «Краткая история Азербайджано-турецкого театра». После этого издания исследователи стали (начали) изучать историю Азербайджанского театра в разных аспектах. В 30-50-х годах Азиз Шариф, Мамед Садыг Эфендиев, Джафар Джафаров, Мамед Ариф, Ханафи Зейналлы, Мехти Гусейн, Али Султанлы, Мамед Ариф и др. создали доскональную картину истории профессионального и народного театра, осветили специфику творческой деятельности отдельных актеров и режиссеров.

Особые заслуги в установлении Азербайджанского театроведения как науки принадлежит член кор. АНАН, доктору искусствоведения, профессору Джафар Джафаров(2), народному артисту СССР, доктору искусствоведения, профессору Мехти Мамедову, член кору АНАН, доктору филологических наук, профессору Мамед Арифу Дадашзаде, народному артисту СССР Адилю Искендерову. Их концептуально-теоретические взгляды обеспечили вступление этой науки на новый этап своего развития.

Театровед, эстет Джафар Джафаров начал деятельность критика с 1930-го года. Ценные научные статьи и монументальные монографии о творчестве таких корифеев нашего национального театрального искусства как Гусейн Араблинский, Аббас Мирза Шарифзаде, Исмаил Хидаятзаде, Хагигат Рзаева, Мехти Мамедов, Тофиг Казимов, Рза Тахмасиб занимают важное место в его творчестве. Дж. Джафаров фундаментально исследовал историю Азербайджанского национального драматического театра и издал несколько книг на эту тему. Как специалист он написал ценные рецензии к Азербайджанским и к ряду интересных спектаклей русских театров. Книги ученого «Режиссерское искусство», «Избранные произведения» (в двух томах, на азербайджанском и русском языках), «Азербайджанский драматический театр»(2), «Азербайджанский театр» важные образцы исследования. Его такие научные труды как «Джавид и театр», «Драматургия

Мирза Фатали Ахундова», «Мирза Фатали Ахундов и театр», «Драматургия Уильяма Шекспира» являются ценными творческими образцами нашего национального театроведения.

Также велики заслуги у видного азербайджанского режиссера Мехти Мамедова в направлении развития национального театроведения. Он является автором таких книг как «Эстетические проблемы азербайджанской драматургии», «Театральные размышления», «Театр. Актер. Постановки.», «Гусейн Араблинский», «Его творческая звезда», «Московский Академический Художественной Театр», «Александр Туганов» (на русском языке), «Режиссерское искусство», «Сабит Рахман» и др.

Исследования Мамед Арифа Дадашзаде в области Джавидовского театра, произведение Али Султанлы «Из истории азербайджанской драматургии», а также воззрения Мехти Гусейна, Ильеса Эфендиева, Гулама Мамедли, Яшара Караева, Туран Джавида, Ингилаба Керимова в области театрального искусства обуславливают развитие нашего театроведения. Одним из ценных источников используемых в процессе изучения истории театра является выдающееся произведение видного писателя-публициста, критика, театрального исследователя Гулама Мамедли «Летопись азербайджанского театра»(3). Состоящая из двух частей эта летопись является кратким изложением процесса развития, информационной энциклопедией профессионального азербайджанского театра. Большое количество людей науки, литературы, культуры, искусства высказали ценные мнения об этой книге. Среди них особый смысл имеет автограф академика Камала Талыбзаде. Называя летопись видного ученого Гулама Мамедли «Произведение о скрытых подписях» он писал: «Плод вашего труда – составленные вами библиографии о Дж. Мамедгулузаде, Г. Араблинском, У. Гаджибекове, А.М. Шарифзаде, Г. Джавиде, летописи, «Летопись азербайджанского театра», «Произведения о скрытых подписях» является хорошим примером тому».

Велики заслуги видного ученого литературоведа, профессора Яшара Караева в прослеживании театральных процессов в Азербайджане и в появлении ценных исследований посвященных сцене.

Ученый на протяжении всей научной деятельности был тесно связан с театральным искусством. Он подходил к этому искусству с позиции драматургии, личности, времени, романтики. Большое число исследований, являющихся результатом плодотворной научной деятельности Яшара Караева, представляют сегодня большую ценность для Азербайджанских театроведов, которые постоянно к ним обращаются. Такие издания как «Трагедия и герой», «Наша сцена и наши современники», «Поэзия и проза», «Реализм: искусство и действительность» и др. обогатили новыми научными методами театральную теорию и критику.

60-80-е годы 20-го века стали периодом всестороннего исследования азербайджанского театроведения. В этот период наряду с выше перечисленными деятелями, театральными деятелями, учеными и исследователями работали такие талантливые театроведы, как Джабир Сафаров, Адыля Алиева, Махмуд Аллахвердиев, Тамилла Юсифбейли, Новруз Тахмазов. Благодаря этому азербайджанское театроведение обогатилось новыми исследованиями, являющимися плодом оригинальных творческих поисков. В эти годы возрос интерес к жизни и творчеству отдельных актеров и режиссеров, к истории театров, функционирующих в различных регионах. Исследования Ильхама Рагимли о Тифлисском, Ашхабадском, Азербайджанском театре, Джалила Везирова о Нахчыванском театре были важными шагами в этом направлении.

Написанные Адылей Алиевой о Гусейне Араблинском, Махмудом Аллахвердиевым о Алекпере Алекперове, Мамедшахом Атаевым о Гасанага Салаеве, Тамиллой Юсифбейли о Уильяме Шекспире, Джабиром Сафаровым о Ибрагиме Исфаганлы и Гаджиага Аббасове и десятки подобных научных исследований обеспечили интересными изданиями историю театра в контексте творческих личностей.

70-80-е годы 20-го века – период, когда наряду с изучением профессиональных школ искусства, изучалась также история народных представлений. Исследования, проведенные еще в 50-60-х годах такими деятелями, как А. Шарифа и А. Султанлы в области народного творчества в дальнейшем, были продолжены и развиты Махмудом Аллахвердиевым, Ингилабом Керимовым, Эльчином Аслановым, Ильхамом Рагимли. Исследования Махмуда Аллахвердиева в области изучения художественно-эстетического характера народных праздников и веселий, фольклорного театра, представления Каравелли имеют еще большее значение. Такие фундаментальные исследования, как богатые историческими документами оформления летописного характера Гулама Мамедли, «Драматургия античного периода и театр» Али Султанлы, «Театр Шекспира» Джафара Джафарлы, «Театр Джавида» Мамед Джафар Джафарова могут считаться серьезными научными достижениями всех времен. На протяжении прошлых лет круг интересов нашего театроведения намного расширился, его научно-педагогические возможности, связи в значительной степени увеличились. Цели и обязанности рожденные из контекста идеологии независимости и государственности, новые общественно-политические условия определяют направления исследований современного театроведения. Современное азербайджанское театроведение развивается на основе научной деятельности таких известных театроведов как Ингилаб Керимов, Ильхам Рагимли, Марьям Ализаде, Исрафил Исрафилов, Айдын Талыбзаде, Нармина Агаева, Видади Кафаров.

Член-корр. АНАН, доктор искусствоведения, профессор Ингилаб Керимов является автором ряда весомых научных трудов и монографий. Он автор таких книг как «Абдулла Шаиг и театр», «Дружба азербайджанских и грузинских мастеров сцены», «Народные таланты», «Агададаш Гурбанов», «Молодежный Театр советского Азербайджана», «Азербайджанский Государственный Драматический Театр», «Театр молодежи и красоты», «Абдуррагим бек Ахвердиев и театр»(4), «Нариман Нариманов и театр»(5), «Путь искусства – путь дружбы», «История, этапы развития Азербайджанского профессионального театра», «Театральные взаимоотношения Турции и Азербайджана», «Театр Шуша-Агдам», «Азербайджанский театр – 125», трехтомник «Азербайджанский театр» и др.

Доктор искусствоведения, профессор Ильхам Рагимли ученый, который в азербайджанском театроведении выделяется своей плодотворной научной деятельностью. Является автором таких книг и монографий как «Влюбленный в искусство», «Человек не похожий на актера», «Драматургия и театр», «Академический национальный драматический театр» (6), «Бакинско-турецкий рабочий театр», «Намерение: Дорога ведущая в храм» и др. Книги Исрафил Исрафилова «Жизнь сцены, сцена жизни», «Время, режиссер, поэтика», «Театр Адыля Искендерова», «Режиссерская профессия Мехти Мамедова», доктора искусствоведения, профессора Марьям Ализаде «Театр: созерцание и магия» (7), «Цвета четвертого измерения», Видади Кафарлы «Жанровая поэтика азербайджанского театра», Айдына Талыбаде «Трагедия: к определению жанра», «Театральность и театр в исламском мире», «История театра Востока» - это произведения в последние годы, отличающиеся различием жанра и метода, говорят о развитии новых концептуальных взглядов в театроведении.

**Выводы и перспектива.** Как видно, Азербайджанское театроведение опираясь на прогрессивные традиции во все времена, шагает параллельно театральному искусству и его будущее будет продолжаться и развиваться за счет молодых театроведов.

#### Источники и литература:

1. Ахундов М. Ф. Сочинения в 3-х томах / М. Ф. Ахундов. – Баку: Элм, 1987–1988.
2. Джафаров Дж. Азербайджанский Драматический Театр / Дж. Джафаров. – Баку: Азернешр, 1959.
3. Летопись Азербайджанского театра / Составитель Г. Мамедли. – 1-ая книга. – Баку : Азернешр, 1975.
4. Керимов И. А. Ахвердиев и театр / Керимов И. – Баку : Элм, 1975.
5. Керимов И. Н. Нариманов и театр / Керимов И. – Баку : Элм, 1983.
6. Рагимли И. Азербайджанский Академический Национальный Драматический Театр. В 2-х томах. – Т.1. / Рагимли И. – Баку, 2002.
7. Театр: созерцание и магия / Ализаде М. – Баку: Элм, 1998.

#### Романюта Л.А.

УДК: 793.38:304.44”17”

#### ПЕТРОВСКИЕ АССАМБЛЕИ КАК СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ЯВЛЕНИЕ В НАЧАЛЕ XVIII ВЕКА

*Аннотация.* Бал в истории русской культуры XVIII века был регламентированной формой светской жизни. Начало русским балам было положено при Петре I Указом об ассамблеях. Основным социальным значением ассамблей петровского времени являлась выработка в обществе потребности к публичному проведению досуга, формирование интереса к светской жизни, патриотизма, а также нравов русского общества. После смерти Петра I ассамблеи прекратили свое существование, но балы заняли твердые позиции в культурной жизни Российской империи.

**Ключевые слова:** культура, искусство, бал, петровские ассамблеи, историко-бытовой танец.

*Анотація.* Бал в історії російської культури XVIII століття був регламентованою формою світського життя, він був покликаний визначити тип соціальної поведінки всередині дворянської культури. Початок російським балам було покладено за часів Петра I Указом про асамблеї. Основним соціальним значенням асамблей петровського часу було вироблення в суспільстві потреби до публічного проведення дозвілля, формування інтересу до світського життя, патріотизму, а також моралі російського суспільства. Після смерті Петра I асамблеї припинили своє існування, але бали зайняли міцні позиції в культурному житті Російської імперії.

**Ключові слова:** культура, мистецтво, бал, петровські асамблеї, історико-побутовий танець.

*Summary.* Dance party in the history of Russian culture of the XVIII century was regulated form of social life, it was called upon to determine the type of social behaviour within the nobility's culture. The beginning of Russian dance parties were put under Peter I by the Decree of the assemblies. Peter I tried to bring together the Russian estate through public holidays, which served as a pretext for the success of the Russian army during this period. It was emphasized that in the assemblies, women should participate equally with men. At the beginning of the XVIII century Peter's Assemblies should have done the same tasks that are actual today. Dances started with staid Polish, then followed the minuet, they were the ceremonial dances. Ceremonial's dances were changed by dancing- games, comic dancing, fast and fun - ketten-dance, ekosez, as well as grosfater dance that Peter I performed. The other group consisted of English dances - anglez, allemand and contrdance. Peter's Assemblies were often ended with fireworks, which were based on political themes. Dancing was a very big examinig to the Assembly. They were held, bad move in unusual costumes. Peter's assemblies were neither sophisticated atmosphere or trained manners. After Peter Is death the assemblies were stopped existing, but the dances had taken a strong position in the cultural life of the Russian society. In the second quarter of the XVIII century there was a gradual development of culture of the dances in Russia. The ability to dance helped the growing the career, because dancing was considered to be an important advantage and could bring sucess not only in the ballroom. Basic social value of Peter's Assemblies was to make out in the community the needs to public leisure activities, the formation of interest in the social life, patriotism and morals of Russian society. The participation in the Assembly for the higher ranks of Russian society at the time of Peter I was forced, but could to cultivate in the socio-cultural environment and grow in an era of balls when the ball had become very popular in the community and had a special social functions.

**Keywords:** art, dance, ballroom dance, Peter Assembly, historical-social dance.