

Борохов И.А.

## НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ СИНТЕЗА КУЛЬТУР В КРЫМУ.

Вопрос о синтезе культур на территории Крымского полуострова является исходной точкой для обобщений. На эту землю постоянно прибывало население, обогащенное неповторимым культурным и социальным опытом.

Культура растворялась, присваивалась и синтезировалась, как в быту народов, сформировавшихся в других регионах, так и, в первую очередь, образовавшихся в Крыму, – Караимов, Крымчаков. Крымских татар.

Движение человеческой индивидуальности к Духовному свету оправдывает существование человека - разрушителя равновесия и гармонии природы – способностью оценить и познать её красоту, дополнить прекрасное своим эстетическим деянием.

Там, где собирались люди, аккумулирующие жажду созидания, - рождались открытия и произведения музыки, литературы и живописи, ставшие килем устойчивости национального самосознания на века.

Общение с целеустремленными, жизнелюбивыми, гуманными народами – духовный катализатор, помогающий агрессивным народам вырваться из ловушки негативного состояния ума.

Положительные энергии космического разума через миграции посредников распространяют светлую духовность радости, непостижимым образом совершенствуя душу как познающих, так и проводящих мудрость народов.

Мысль – самая могущественная из космических энергий, соединенная с земным человеческим жизнелюбием, является зародышем того нетленного богатства мудрости и красоты, к которому тянутся все сословия и все народы.

История синтеза культур на территории Крымского полуострова - пример гармоничных межэтнических и межрелигиозных отношений.

Специфические традиции быта и культурной жизни этнических групп подчеркивают их отличие, обособляют и этим отдаляют народы. С другой стороны, явления творчества и искусства в связи с феноменом красоты и их эстетической ясностью – наоборот, объединяют народы.

Два явления: обособление и слияние – хороши каждое в свое время, в плане пользы для эволюции. Так многообразие форм и путей развития национальной культуры и искусства делает суммарный опыт человечества более объемным. Шире, чем он мог бы стать, в случае обезличивания и поглощения каноны одной, как бы главенствующей, культуры, многообразного опыта других, еще способных к оригинальному пути народов.

Опасность колонизации и программности коварна тем, что разрушает свободный поиск форм культуры, в результате этого процесса из опыта человечества исключаются возможные новые шедевры духовности.

Любая постановка вопроса о приоритете культуры одного народа над культурой другого, вследствие интеллектуальных различий несостоятельна. Разные первоначальные условия формирования обрядовой и эстетической среды, логичные для быта, например, кочевников-скотоводов, могут быть совершенно противоположными для народов, живущих в иных условиях природного и хозяйственного бытия.

Жизнь человека, как ценителя красоты природы, творца, способного на любовь, - самая большая ценность, не сравнимая ни с какими материальными сокровищами.

Следует, к примеру, допустить, что народы, в религии которых не было запрета на изображение человека, любясь натурой в процессе творчества или созерцания его результаты в скульптуре и живописи, глубже познавали неповторимость и совершенство человека.

Это развивало антропоцентризм и гуманизм, наполняло жизнь радостным, светлым чувством самоценности каждого человека.

Вклад греческой культуры в мировоззрение народов, сформировавшихся на территории Крыма и мигрирующих в него, доминировал ввиду его гуманистического начала и эстетической привлекательности.

В чистой, духовно здоровой, простонародной среде формируется стремление к светлому, нравственному, идеальному. Творческая интеллигенция придает этому стремлению классическую, совершенную форму.

Там, где нет политического прессинга, психологической обработки, созревают предпосылки для сплава художественной и обрядовой культуры, там шлифуются грани кристалла духовности. К его сиянию тянется все чистое и светлое в человеке, как к родному и близкому. Этот кристалл растёт, вбирая в себя редчайшие минералы опыта и сознания разных рас и оригинальной культурной среды.

Новый виток культуры, продвигаемый осознающими свою миссию духовными сподвижниками, спасает нацию от кризисного, застойного состояния. Оканчивается драма одиночества, новый этап истории дополняет бытие свежим социальным опытом.

Абстрагируясь от личных житейских забот, интеллигенция армян, болгар, греков, евреев, караимов, крымчаков, крымских татар, немцев, русских, украинцев, изучая десятки языков, фольклор и классику, возвращала опыт и осознание единства Человеческой Семье.

В подсознании "простого люда" жива генетическая память кровного родства и происхождения от одного, давно рассеянного племени.

Славянство – мистично, как мистична русская литература XIX века. В это же время народы Востока своим ортодоксальным исламом и иудаизмом привязаны к ритуалу, обряду, действию, обычаю, как будто опасаясь, что ближний осудит их, обвиняя в маловерии.

В основе российской культуры - сплав обожествленного культа сил природы, поклонение Духу Святому в человеке и ответственность личности за поступки и мысли, критерием которых является Христианская этика.

Поэтому иноки и монахи стремились к уединению, пустоши, а не к демонстративной набожности. Личная ответственность перед Богом важнее поощрительной молвы. Молились же они не о себе, о человечестве...

Индивидуальный страх смерти исчезает для того, кто осознал себя частицей вечно живущего человечества. Произведения искусства как раз и творятся теми, в ком добро и единство пребывают с избытком. Творчество подобно молитве благодарения Богу за феномен красоты. Призвание художника в материализации идеи духовного бессмертия.

Но ни одному художественному гению провидение еще не создало условий, в которых он один смог бы успеть решить сверх задачу - доказать горемыке обывателю приоритет Любви, Единства и Всепрощения.

Поэтому необходим Синтез мудрости внутри нас, Мудрости, перед которой все материальные богатства мира меркнут.

Обыватель злономерно насмехается над соседом, вместо того, чтобы напрячь свой ум и попытаться увидеть не то, что с его позиции достойно критики, а то плодотворное начало, образец, способный изменить, усовершенствовать духовное и материальное бытие.

Возможно, именно Духовному зрению творцов культуры разных этнических и социальных групп открывается тот изначальный факт кровного родства всех племен, который был явным в глубочайшей древности.

Тогда еще вода разных рек, пустыни и горные хребты не обособили детей юного Человечества друг от друга, не приспособили их тела к разным физическим условиям, не изолировали их духовную жизнь.

Как единый нравственный импульс, у всех былых родственников сохранился поиск утраченного общения с Богом.

Драматический опыт, обретенный в мытарствах, войнах, трудах, социальных потрясениях, призывает, влечет былую родню к воссоединению и примирению.

Обретя различия, народы стали интересней друг для друга, и если подняться над бредовой идеей "национального превосходства" и простить взаимные обиды, то положительные качественные изменения народного сознания не заставят себя долго ждать.

"Аутизм" в государственном масштабе - опасный симптом.

Государство, как и человек, подвержено как соматическим, так и психическим заболеваниям.

Профилактические меры лучше запоздалого "хирургического вмешательства".

Воспитание любви к жизни, человеку, интереса к истории больших и малых городов, уважения к их самобытности должно проводится на уровне государственной политики. Это является гарантом внутреннего духовного здоровья общества, его устойчивости и психической полноценности.

Клиническая картина государственного шовинизма - типичная паранойя, порождаемая структурами, которые индуцируют бредовые идеи в обывательской среде.

Нацизм в обществе – паранойя, и последствия её рецидивов нельзя оценивать с позиции здравого смысла и логики.

С одной стороны, болезнь проявляется в мании величия одного народа над другим, и тут же налицо мания преследования и фобии (страхи)...

Через психические страдания заболевшего народа в ужас катаклизмов попадают этнические и религиозные группы, их культура и граждане.

Буйное государственное помешательство ведет к варваризации мышления. Силам Высшего Космического Разума удастся сохранить лишь небольшие островки человечности внутри бесчинствующего нацистского государства. Эти острова дадут молодую зелень гуманизма на пепле перегоревших агрессивных структур.

Бесспорно, что альтернативное нацизму стремление к синтезу, познанию, партнерству, культуре - признак психического здоровья.

Народы Крыма в процессе формирования жизненного уклада находились в благоприятном, насыщенном информацией месте, что способствовало возникновению сходных обычаев, традиций и ремесел у мусульман, христиан и иудеев, проживающих рядом.

Предпосылки синтеза заложены в самой сути сознания, так как тонкоматериальные структуры идеального мира создают условия для полноты реализации человеческой природы. Мозг должен работать: накапливать, сравнивать, анализировать, обобщать.

Агрессивный субъект, замыкаясь в эгоизме, отделяет себя от человечество. Тем самым он отключает своё сознание от информационного поля Земли, настраивающего мозг, как частицу мироздания, духовное наслаждение и усвоение законов гармоничного бытия, в том числе через формы народного творчества и классического искусства.

Человек, не ведающий любви к природе, людям, красоте, изолирован от информационных полей. Вдохновение и опыт приходят лишь к тем, в ком развита любовь к внешнему миру, к тем, кто не возвышает себя над другими по этническим, имущественным и религиозным признакам. Вдохновение дано тем, кто завидует лишь мудрецам и лишь с той целью, чтобы приблизиться к их источнику, в надежде стать одним из них...

Любовь к мудрости - основа движения народов друг к другу.

Мудрость, обличенная в совершенные форма красоты искусства, из назидания переходит в сферу наслаждения. Это то высшее удовлетворение, к которому стремится человеческое существо, желая выбраться из мелкой суеты и порочности на тот путь святости, который жив в нравственной силе внутри нас. Общительный жизнелюбец деятелен и светел.

Эгоист же изолирует себя от духовности, и сам является родителем своего невежества и драмы одиночества, как бы ни был он богат и властен...

Малые народы всегда были сильны умением сосредоточиться и трудиться, беречь будни и проявлять свой талант в праздники.

Великодушные больших народов – в уважении к тем, кто творит и трудится рядом с ними. Ведь разнообразие окрашивает и расцвечивает жизнь.

Агрессивность, невежественная распущенность, высокомерие ведут к духовной смерти тех, кто позволил параною нацизма властвовать над своим разумом.

Крым - место, где самой природой созданы условия для симбиоза искусств и традиций.

Цель эволюции, как и результат синтеза, - движение к совершенству.

Экономическая ситуация - отсутствие собственности, бедность часто ставила определенные этнические группы в положение, когда "взрослые не имели возможности творить духовные ценности, будучи окруженными оравой голодных и раздетых ребятишек, а их дети не имели возможности получить начальное образование".

Малограмотный, но любознательный, ценящий прекрасное, народ тянулся к красоте, стараясь организовать свой быт по гармоничным законам.

Гуманизм и естественность ситуации состояли в том, что в процессе "естественного заимствования красоты", народы обретали радостные праздники, не теряя при этом национальной самобытности.

В Крымчакской общине работали равнины, посвящая свою жизнь духовному воспитанию, образованию и культуре братьев по вере.

До 1932 года по ул. Чехова в г. Симферополе действовал Крымчакский клуб. С 1922 года работал народный театр, где ставились музыкальные спектакли "Аршин Маллалан", "Под валяющимся камнем огонь не горит", "Девушка-сиротка", "Черная девушка" и т.д. Здесь работали самодеятельные артисты: Лазарь Галач, Юда Пурим, Арон Юсупов, Соня Ламброзо, Абрам Чахчыр.

Руководил драмкружком Шумель Токаклы, (мужской портной).

В небольшом зале на 100 человек помещался и оркестр, руководимый Борисом Пиастро, игравшем на трубе. Абрам Хондо играл на кларнете, на бубне играл Михаил Ламброзо.

На свадьбах играли: Арон Акай Бохоров (бубен), Мишлон Арон Акай (кларнет), Лазарь Моисеев Хондо.

Татары дружили с крымчаками, их гармонисты играли на свадьбах, один из них прекрасный музыкант - Сетмер.

Культура создавала уют, поскольку она окружала человека атмосферой любви к его персоне. Культура творит среду нашего существования. Комфорт появляется там, где царит мудрая, добрая дружба, где нежность торжествует над раздражением.

Там, где собираются люди, аккумулярующие жажду созидания рождаются открытия, произведения литературы, живописи, ставшие стержнем целых веков.

Если в культуре одного народа творит Гений, то проведение не допустит, чтобы его дела остались в собственности только одних "соплеменников".

Итак, в Крымчакских театрах ставились спектакли азербайджанских, татарских и турецких авторов.

Элементы народного костюма, свадебные и погребальные обряды, обычаи легко дополнялись и заимствовались друг у друга, проживавшими в Крыму народами.

Ясно, что необходимым условием акта созидания является комбинаторика опыта разных народов, сложившегося в иных природных и исторических условиях.

Сравнение, идея наибольшей полезности обычаев выделяют в созидающем сознании квинтэссенцию, помогающую выживанию этноса. Это создает условия для его входа в культурные и экономические структуры более могущественных и деспотичных соседей.

Трагические экономические, или даже романтические причины, приводившие к миграции народов в Крым, обогащали опыт музыкальной, декоративно-прикладной, строительной, земледельческой и обрядовой культуры.

Взаимопроникновение итальяно-греческой, армянской, тюркской, еврейской, славянской традиций пополнялось наследием аборигенных крымских народов.

Подобно художнику, недовольному своим произведением, высшее сознание вновь и вновь вносит поправки. Оно убирает дисгармоничный элемент будущей композиции в поиске истины, равновесия и красоты.

У эволюции и синтеза одна цель - совершенство. Ноосфера реализует свой опыт, возбуждая творческие силы духовной элиты всех социальных групп.

Жизненный срок фатально ограничен, и именно избранники Духа предчувствуют, в каких рамках они должны успеть реализовать свой потенциал.

Подсознательно созидатель красоты, как добросовестный работник, контролирует себя, проявляя этим уважение к собственной человеческой сути и желание усердно и точно выполнить поручение "Работодателя".

Бог - главный работодатель для тех, кто ценит и любит жизнь.

Тот, кто способен слиться с его противодействием порокам и несовершенствам, синтезирует в своем интеллекте духовный опыт и растворяет его в активной и пассивной человеческой среде.

Не существует никакого более серьезного смысла жизни, чем стремление сделать все лучшее, на что мы способны.

Жажда идеального лежит в основе литературы, изобразительного искусства, музыки, архитектуры, миграции народов, семейно-бытовых отношений, синтеза культур. Она заложена в человеке его потребностью в присвоении чужого социального опыта, в поиске духовной стабильности.

Через синтез культур народ освобождается от ограничений свободы, порожденных обособленностью, недостатком информации, канонами и традиционализмом. Инерция совершенствует техническое мастерство, но свежая струя вносится извне...

Новое создается духовной элитой - народными "самородками", возбуждаемыми к сиянию феноменом красоты самой жизни. Интуиция, знания и талант помогают в творчестве подвижникам культуры - профессиональной интеллигенции.

Интеллигенция заполняет пустоши раскола между сословиями, так как одинаково удалена в интуитивный мир, как от слабых духом "патрициев", так и от поглощенных бытовыми заботами "плебеев".

Интеллигенция разных этнических групп, наций и народностей, движимая потребностью к сознанию и просветительству, изучая язык и уклад жизни соседей, сближается с "братьями по духу". Она подготавливает интеллект своей нации к подъему на новую ступень.

Логика истории показывает то, что воспитание молодежи должно быть доверено ученым, интеллигенции, энциклопедистам, эрудитам, интернационалистам. Доверено тем, кто квалифицированно владеет информацией, кто уважает самообытность и достоинство всех народов.

Ориентация, свойственная ребенку, стать таким, как взрослый, должна изначально исключать черту агрессивности, как мерзкую и недостойную человека, и делать привлекательным эталон созидательного формирования жизни индивидуума в русле трудолюбия и образованности.

Править обществом - удел хозяйственника, создавать же среду счастливого бытия - удел интеллигенции...

Трагичны судьбы жертв тоталитаризма в нашей стране... Коварство манипуляции сознанием запуганных жестокостью власти масс приводило к тому, что обманутые политиками люди одобряли преследование своих лучших представителей. Отстранялись и физически уничтожались те, кто как раз и проявлял наибольшую заботу и мудрость в вопросах просветительства, интернационального воспитания, хозяйственной политики.

Там, где вместо синтеза действует диктат, возникают условия застоя и краха.

Трагична утрата творческой индивидуальности каждого интеллектуала, как и синтетического народного опыта, который всегда оригинален и гениален.

Увлеченному исследованием ученому открываются те горизонты нравственной красоты наций и народностей, к познанию которых только ему, избраннику Духа, даются силы и время. Он облачает опыт в стройную эстетически привлекательную и понятную форму.

Любовь к историческому и культурному опыту народов побудила к жизненному подвигу таких подвижников святого бескорыстного служения истине, какими для Крыма были: Галимджан Ибрагимов (1887-1938), Максимилиан Александрович Волошин (1887-1932), Семен Эзрович Дуван (1870-1957), Исмаил бей Гаспринский (1851-1914), Илья Ильич Казас (1833-1912), Адам Мицкевич (1798-1955), Евсей Исаакович Пейсах (1903-1977), Христиан Георгиевич Раковский (1875-1941), Александр Афанасьевич Спендиаров (1871-1928), Чабонзаде Бекир Вагаб Оглы (1893-1937), Исаак Самуилович Кая ( ) и многие другие...

Синтез естественен, пока он обусловлен духовной потребностью, свободой интересов. Он способствует созданию произведений искусства, которые объединяют и воспитывают поколения на уважении к самообытности народов, их культурным ценностям, гуманистическим и нравственным ориентирам...

Тирания, стремящаяся материализовать не идею единства, а идею единоначалия, вносит разрушение в эволюционные процессы. Она поворачивает сознание до "троглодитского уровня примата материального и соответствующего ему уровня требований к жизни".

Синтез, как поиск совершенствования сознания, тесно связан с ментальными космическими структурами. Они противопоставляют "Мистической похоти" подлинную духовность в поиске феномена красоты.

Результат синтеза - эстетически совершенные шедевры мудрости, необходимые, прежде всего, для воспитания детей и упорядочения их жизненного уклада.

Национальная обрядовая и бытовая культура первоначально вносит своеобразие и этим феноменом обособляет народы. Искусство же, неся в себе общечеловеческую основу любви к прекрасному, объединяет их.

Красота роднит. Помогает разным нациям и народностям лучше понять друг друга, проникнуться уважением к внутренней жизни иного народа, видимой сущностью которого является продуцируемое им искусство.

Примирия народы искусством, красота реально "спасает мир".

В синтезе культур люди оставляют некоторые обычаи, ранее характерные для их народа.

Это результат, а не цель.

Драма конца столетия, свидетелями которой мы являемся, в том, что антикультура выбрала время для своего вторжения в период физического недуга государства. Антикультура враждебна эстетизму и нравственности. Она криклива и навязчива и совершенно безопасна для тех, у кого есть к ней нравственный иммунитет. Но она разрушительна там, где нет основ, заложенных вековым опытом творчества людей с светлой, радостной и мудрой душой.

Путь оздоровления и сближения народов один - в сохранении гуманитарной интеллигенцией своей высокой миссии противостояния демонизму деструктивных сил делом воспитания носителей нравственности.

Как только исчезали условия для общения свободной интеллигенции и культурного обмена между народами, "темные сферы" порождали поколение обезумевших экстремистов.

По моему мнению, литература в большей мере, чем живопись, создавая образы положительного, интеллектуально совершенного героя, излучая его эталонный образ через сознание читателей в ноосферу, совершенствовала её структуры, способствовала формированию вкусов, приоритетов и целеустремленности.

Преодоление косности национальной ограниченности необходимо для возмужания. Подобно тому, как физическое здоровье обособленного племени ослабевает в каждом новом поколении до тех пор, пока в его генах не появится новизна, так и культура ослабевает, не получая свежайших "иноплеменных импульсов".

Мыслеобраз персонифицированного идеала притягивает к себе добро. Он способен формировать сложный духовный мир субъекта, даже тогда, когда человек не помнит о первопричинах его жизненной позиции. Так, хорошо воспитанный ребенок, в дальнейшем живет так, как будто в нем продолжает существовать и действовать дух умершего родителя-наставника.

Сама эволюция устраивает бытие таким образом, что совершенное стремится к единству, оставляя в истории или придавая забвению то, что не столь природно по этическим причинам.

У эволюции и синтеза одна цель - совершенство.

Ноосфера реализует свой опыт через созидательную природу влюбленных в жизнь избранных.

В Крыму потомки пришельцев из Азии, Европы, Ближнего Востока оседали на обласканном Богом полуострове, чей ландшафт уже сам является маленьким макетом, иллюстрирующим разнообразие мира.

Им не сложно было выбрать здесь бытие, достойное их привычек и традиций.

Полуостров уважал их прошлое, не ломая народной самобытности.

Здесь созданы условия для возникновения самого богатого духом мудрости места на планете.

Да будут обласканы судьбой хранители культуры и просветители.