

Проценко В. В

Церковь Федора Стратилата в г. Ялте - памятник архитектуры неовизантийского стиля.

Греческая церковь Федора Стратилата находится в западной части г. Ялты, в районе Верхней Аутки, по переулку Колхозному, 10 (при пересечении бывшего Ломоносовского бульвара и Биюк-Сарайской улицы).

Район Аутка делится на две части, так называемые «верхняя» и «нижняя» Аутка. Изучение планов Ялты показывает, что Нижняя Аутка находится в городской черте. Как видно по плану города 1885 г., за бывшим Мешерским переулком начиналась Верхняя Аутка.

Данные об этом районе, как до включения его в состав города, так и после вхождения Верхней Аутки в городскую черту, крайне скудны. Во втором томе энциклопедического словаря Ф. А. Брокгауза и И. А. Эфрона дается характеристика этого поселения: «Аутка - деревня Ялтинского уезда Таврической губернии в трех верстах от Ялты на реке Учан-Су близ ее водопада. Вблизи находятся остатки древних укреплений.»ⁱ Г. Москвич в своем путеводителе писал: «Верхняя Аутка расположена частью по Исарскому шоссе, частью по горным склонам, идущим по направлению к яйле. Улицы узки, извилисты и лишены признаков благоустройства. Население - греки и татары, занимающиеся табаководством.»ⁱⁱ

О находящейся в Верхней Аутке греческой церкви вскользь упоминается в «Путеводителе по Крыму за 1914 год»: «На водопад Яузлар ведет боткинская тропа, начинающаяся от владений Банистерра. Чтобы попасть на нее, нужно, отойдя от горного клуба по набережной, свернуть на аутскую улицу и, идя по ней, миновать мужскую гимназию, татарскую мечеть и греческую церковь в Верхней Аутке». ⁱⁱⁱ Гермоген тоже дает некоторые сведения об этой церкви: «В Верхней (Аутке) - древняя малая церковь во имя святого великомученика Федора Стратилата. В ней по временам совершается богослужение. Причт - священник и псаломщик. Содержание: от казны 94 р. 82 к. и от прихожан 185 р. и 22 десятины 1380 кв. саж. земли, в том числе 11 дес. - лесной участок, 5 дес. под двумя фруктовыми садами, тремя пахотными участками и одним сенокосным, а остальные 6 дес. под виноградниками и церковною усадьбою...»^{iv}

В исторических документах, таких как различные статистические сборники, ведомости о церквях, годовых ведомостях о церквях и приходах, метрических книгах, также не найдено упоминания о здании. Вероятнее всего, это связано с тем, что греческие храмы относились к культовым сооружениям автокефальной церкви и, следовательно, не входили в иерархическую структуру русской православной церкви.

Церковь построена во имя Федора Стратилата в 1842 году и перестроена в 1888 году. Эти данные косвенно подтверждаются найденной при натурных исследованиях в притворе храма, в уровне пола, отлитой в металл надвратной плитой с греческой надписью, датируемой 1850-ми годами. Можно сделать предположение, что захоронение производилось в уже существующем храме, и, следовательно, можно считать, что здание было построено не позднее 1850-х годов.

Великомученик Федор Стратилат происходил из города Евхаит. Он был наделен многими дарованиями и прекрасной внешностью. За милосердие Бог просветил его совершенным познанием христианской истины. Храбрость воина стала известна после того, как он с помощью Божией убил громадного змея, жившего в пропасти в окрестностях города Евхаита. Змей пожирал множество людей и животных, держа в страхе всю округу. За отвагу Федор был назначен военачальником (стратилатом) в городе Гераклее, где сочетал воинское служение с апостольской проповедью Евангелия среди подчиненных ему язычников. В это время император Ликиний начал жестокие гонения на христиан. Желая обезглавить новую веру, он обрушил преследования на просвещенных поборников христианства, в их числе оказался и Федор. Однако Стратилат сам пригласил Ликиния в Гераклею, пообещав ему принести жертву языческим богам. Но, собрав в своем доме все золотые и серебряные изваяния богов, которые имелись в Гераклее, Федор разбил их на куски и раздал нищим. За это он был схвачен и подвергнут жестоким и изощренным пыткам. Федор предчувствовал уже близкую смерть, когда Бог исцелил истерзанное тело мученика и свел его с креста, на котором тот был оставлен на ночь. Не желая избежать смерти за Христа, Федор добровольно предал себя в руки Ликиния. По приказу императора он был усечен мечом в 319 году. День памяти Федора Стратилата отмечается 21 февраля, а 21 июня отмечается день перенесения мощей великомученика.^v

По типу здание принадлежит к каменным, крестовым в плане, однокупольным, односветным, одноглавым культовым сооружениям с ризницей и пономарней, с трапезной и пристроенной колокольной. Здание решено в неовизантийском стиле, появившемся в 1850-х годах. Данное направление родилось как попытка переосмыслить и использовать в новых храмовых постройках типологию древних византийских храмов. В основном для последних характерными особенностями были многокупольность и плотность постановки глав в едином архитектурном объеме. Именно эта особенность сооружений была использована в создании нового стиливого направления. Однако помимо этого появились и другие примеры использования данного стиля в применении к более поздним архитектурным решениям, в частности, по отношению к крестовым храмам. Это происходило при проектировании небольших сельских церквей, когда крестовый в плане объем церкви завершался характерным для византийских культовых сооружений типом главы и имел свойственный этим сооружениям элемент – типовое завершение стен. Эти церкви имели небольшие двухъярусные пристроенные колокольни или отдельный звонный этаж, поставленный на западную часть храма.

Период середины 19 века характеризуется появлением большого количества типовых проектов культовых сооружений, которые охватывали практически все типы стиливых направлений, в том числе и неовизантийскую модификацию церковных построек. Особенно широкое применение типовых проектов нашло свое отражение в строительстве небольших сельских церквей, когда ограниченность средств и воз-

возможностей не позволяла жителям привлекать к сооружению зданий практикующих мастеров архитектурно-проектирования.

По своей пространственно-планировочной структуре церковь Федора Стратилата представляет собой вытянутый по оси восток - запад объем с взаимным перетеканием внутренних пространств трапезной, храма и алтаря. Объемы северного и южного приделов отделены от подкупольного пространства стенами, возведенными в более позднее время. Северный придел соединен с помещением храма дверным проемом, расположенным в юго-восточном углу, южный придел не имеет связи с основными помещениями храма и представляет собой отдельное обособленное помещение с самостоятельным входом. Нижний ярус колокольни разделен на три внутренних объема: центральный и два боковых, в одном из которых находилась лестница, ведущая на звонный ярус.

Храм завершается круглым барабаном главы, прорезанным световыми проемами и перекрытым полу-сферой. Алтарная часть перекрыта конхой, трапезная, северный и южный приделы - цилиндрическими сводами.

Украшения фасада отличаются лаконичностью в использовании декоративных приемов. Стены главного объема членены плоскими лопатками, подчеркивающими тектонику здания.

Внешние углы приделов и храма акцентированы трехчетвертными колоннами с перехватами по стволу. Оконные проемы перекрыты полуциркульными арками и декорированы тянутыми профильными сандриниками, повторяющими форму завершения проемов.

Северная и южная стены завершаются щипцами. Над северным и южным входами здания располагаются небольшие спаренные окна. Верх стен завершается развитым венчающим карнизом тянутого профиля.

Завершение церкви решено в манере, характерной для неовизантийского стиля, выраженной в наборе перекрытых арочными перемычками световых проемов, повторяющими рисунок верха стены, украшенной тянутым профилем.

Церковь Федора Стратилата в Верхней Аутке связана с именем А. П. Чехова. Чехов приобрел в Аутке участок земли для постройки дома. Недалеко находилась греческая церковь. По поводу этой церкви Чехов сообщал в своем письме Марии Павловне 15 ноября 1898 года: «Я думаю, что в Ялте никому не будет так удобно, как мамаше... В Аутской церкви звонят к обедне в 10-м часу...»

Когда ялтинский дом был построен и Чехов с сестрой и матерью поселился в нем, они часто посещали эту церковь. Вскоре Антон Павлович познакомился со священником церкви, отцом Василием Феодори. Священник неоднократно бывал в доме писателя. Антон Павлович подарил ему свою фотографию с надписью: «Отцу Василию Феодори на добрую память. Антон Чехов. 1900. 5. 24.» Эта фотография хранится в фондах Дома- музея, имеется и фотография отца Василия.

Здесь хранится еще один документ, связанный с аутской греческой церковью. Антон Павлович умер в Германии в ночь на 2 июля 1904 года (по старому стилю). В этот же день Ольга Леонардовна послала телеграмму родным в Ялту. И уже днем 2 июля по городу были развешены небольшие афишки с траурной рамкой, напечатанные в ялтинской типографии, в которых сообщалось, что 3 июля утром в церкви святого Федора Стратилата состоится панихида по умершем писателе Антоне Павловиче Чехове.^{vi}

Это была первая панихида в России по Чехову. И потом на протяжении ряда лет ежегодно 2 июля в этой церкви служили панихиду.

В этой церкви в январе 1919 года отпевали мать Антона Павловича - Евгению Яковлевну. И священник этой же церкви на рассвете 16 января 1957 года отпевал в гостиной чеховского дома сестру писателя - Марию Павловну.

За время эксплуатации здания в послереволюционный период и в результате имевших место переделок и изменений, связанных с приспособлением церкви под новую функциональную направленность, был утрачен ряд существенных архитектурных элементов, что привело к искажению его первоначального вида. Так, были утрачены звонный ярус и завершение колокольни, а также завершение центральной главы. С северной стороны здания была выполнена пристройка хозяйственного помещения. Полностью отсутствовало декоративное убранство интерьера.

Храм был закрыт в 1954 году. Позже в здании располагался спортзал и вспомогательные службы ялтинской средней школы.

Специалистами института «Укрпроектреставрация» велась разработка проекта реставрации здания церкви. После восстановления церковь была передана ялтинской общине верующих.

i Брокгауз Ф. А., Эфрон И. А. Энциклопедический словарь. - Т. 2. - Спб., 1890. -С. 472.

ii Москвич Г. Путеводитель по Крыму. - Одесса: Типография И. Копельмана, 1910. -С. 235.

iii Крым. Путеводитель / Под ред. К. Ю. Бумберг, Л. С. Ватина. - Симферополь, 1914. - С. 499.

iv Гермоген. Таврическая епархия. Гермогена, епископа псковского и порховского, бывшего таврического и симферопольского. - Псков: Типография губернского правления. - 1887. - С. 353.

v Времена года. Православный народный календарь. - Пермь: Урал-Пресс, 1991. -С. 145-146.

vi Ханило А. К истории одного здания: (Ауткинская церковь в Ялте)// Советский Крым. - 1990. - 16 мая.