

Борохов И.Д.

ГУМАНИСТИЧЕСКИЙ ЭЛЕМЕНТ И МОТИВАЦИЯ СЮЖЕТНОЙ ЛИНИИ В ПРОИЗВЕДЕНИИ А.С. ПУШКИНА «СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ».

Гении приходят в культуру для того, чтобы приблизить к совершенству эволюционирующее сознание человечества.

Их интересуют тончайшие движения души разных народов. Они впитывают то, что дает им силу - народное творчество и классику. Творческая личность избрана Космическим разумом, наделена одержимостью и энергией для интуитивного восприятия, синтеза и очищения накопленных в лептонном поле Земли идей, определявших до его творческого акта уровень вершин общечеловеческого интеллекта. Таким образом, планетарная метафизическая эволюция постоянно приводит в движение субъекты сознания, определив их функцию как познавательную, комбинаторную, аккумулирующую опыт. Что затем - принимается в сознание тысяч, миллионов мыслящих индивидуальностей для усиления и возврата в ментальные структуры космоса.

Личные впечатления ведомого по страницам судьбы деятеля культуры, его эмоциональное и оттого очень глубокое восприятие совершенств и несовершенств жизни как картины причин и следствий как раз и проявляется в акте созидания.

На эволюцию вселенной положительно влияют те модели и программы, которые способны использовать временные негативные повороты событийного ряда для того, чтобы увести от тупика носителей положительных энергий и преподнести им, прошедшим через страдания, безмерное счастье и радость именно в тот момент, когда человек уже не в состоянии полагаться на себя.

В этом плане разум конкретного человека, настроенный на путь совершенствования, находит изысканные формы поэзии, живописи, музыкальной композиции, мифа, сказки для развития своего сознания. Это, в свою очередь, вследствие чрезвычайной привлекательности и красоты духовной мощи гениев распространяется в человечестве, тянущемся, как росток к солнцу, к тем, кто внушает им силы и веру в себя, в связи с тем фактом, что и воспринимающие гуманистическую культуру, и ее творцы принадлежат к одному роду человеческому. Феномен творчества одного из представителей идей гуманизма, облаченных в совершенную форму поэзии, величайшего деятеля культуры первой половины XIX века Александра Сергеевича Пушкина проявляется в мощнейшей созидательной энергии его мозга, впитывающего и репродуцирующего идеи существования абсолютного добра, помогающего тем, кто честен и чист сердцем.

Как созидатель, поэт синтезирует многовековой опыт культуры, снимая с произведений эпоса разных народов идею именно физического наказания злодеев, утверждая торжество добра в духовном мире.

Провидение привело А.С. Пушкина в 1820 году в Крым, его как пророка, избранника вселенной здесь ждали новые импульсы и внутренние побуждения.

На нашей земле, здесь, он услышал сказку от древнего народа крымчаков, положенную позже в основу сюжета «Сказки о царе Салтане».

Восточный аромат волшебства, сплетенный с античной мифологией в совершенной форме поэтического языка, приобретает новый масштаб, панорамность, широту.

Появляются корабли, города, превращения, чудеса, но главное - поступки царя, его суд и воля становятся иными.

В пушкинской сказке, в отличие от тюркского первоисточника, нет ни одного персонажа, казненного по царской воле. Гнев меняется на милость. Драма оборачивается праздником.

Положительная энергетика поэта, являясь составной частью энергетического поля Земли, синтезирует крымские (тюркская сказка о царе, его жене и её злых сестрах), античные (Персей, брошенный в ящике вместе с матерью в море и сказочно быстро выросший в богатыря) сюжеты композиционно в единое произведение.

Обретя в своём развитии новую плоть, тема эволюционирует, избавляя наказуемых за отвратительные пороки зависть и ложь от неминуемой казни. Идея возмездия и наказания интриганов и злодеев казнью первоначально, до эпохи гуманизма, в иудейском и позже мусульманском мировоззрении воспринималось как норма.

Но влечение к расправе не украшает власть. У Пушкина царь поступает так, как велит ему путь святости: «Отпустил их всех домой».

Он действует в духе христианского предупреждения: «Не судите, да не судимы будете» - и подмеченного народом закона эволюции: «Что бог ни даёт - всё к лучшему». Он царь, но не деспот – великодушно прощает преступников (в тюркском первоисточнике – казнит сестёр своей жены).

Именно злодейство ткачихи, поварихи и сватьи Бабы - бобарихи (в народной сказке ткачихи, поварихи и колдуньи) чудесным образом привело к счастливому развитию событий.

Здесь было бы уместно вспомнить ветхозаветные аналогии с судьбой Моисея или Иосифа...

А. С. Пушкин, как человек, находящийся на высшем – интуитивном уровне сознания, извлекает из эпического наследия средиземноморских и причерноморских народов общие законы эволюции космоса – через страдания обретается опыт, совершенствуется информационная программа, степень иммунной прочности ноосферы, гуманизируется мировой интеллект.

Пушкин – пророк, находящийся вне времени, дело его жизни развивается и функционирует в тонких

мирах.

Созидательная сила его творчества притягивает к себе сознание новых и новых поколений, в которых легко растворяется сущность поэта, как одно из проявлений реализации гуманистической силы Мирowego Духа.

Энергии, творившие через интеллект поэта - астральные и эфирные вибрации растворились в человечестве в виде совершенных шедевров разума.

Возможно, кроме молитвы, только искусство является формой массового получения энергетической регенерации через творцов шедевров, при которой нет истощенных людей - доноров, пострадавших от потери энергии личного поля. Видимо, культура и искусство позволяют людям получать энергии космоса через посредников, не ослабляя силы последних.

Высший порядок, устраивающий жизнь чистосердечных носителей добра, проводит их через испытания и дает им награду.

Модель идеального развития событий у Пушкина в том, что носители порока приходят к покаянию и обретают душевный покой.

Именно эта идея явится в русской художественной культуре уже после пушкинской сказки о царе Салтане стержнем произведений Достоевского, Толстого и др.

Таким образом, поэтом отрицается идея наказания смертной казнью женщин (в отличие от древней тюркско-крымчакской сказке), создается сюжет, соответствующий христианскому этическому идеалу.

Носитель абсолютного добра не желает физической расправы - ему нужны: очищенные от порока носители положительных энергий, осознавшие свой грех, отрекшиеся от себя в прежней сути.

Если в начале повествования доброе тянется к доброму, зло объединяется для разрушения гармонии, то в конце в пушкинской «Сказке о царе Салтане» – зло разоблачено, отделено покаянием от его носителей, посрамлено.

Таким образом в цепи бед поставлена точка.

Не наказание носителей зла, а искоренение порока и, с другой стороны - вмешательство судьбоносных сил оберегает чистых сердцем от бед.

Физическое существование бывших носителей зла сохранено, но это уже иные сущности. Они не опасны.

Большой художник всем своим творчеством синтезирует мировые гуманистические идеи. Его новаторство дополняет эфирные структуры положительной энергией.

Философия, облаченная в эстетически совершенные формы, становится неоспоримой и основательной.

Народное творчество крымчаков, имеющих тюркские, генуэзские, германские, хазарские, иудейские корни, подобно кристаллу, попавшему в питательную минеральную и энергетическую среду, преобразуется в редчайший драгоценный камень. Благодаря сосредоточенной и открытой вдохновению личности Пушкина, ставшего проводником идей абсолютного гуманизма из тонкого мира в материальный, человеческий, повторив их в сознании читателей мощным потоком, интеллект излучает в ноосферу прекрасный слепок чудес, модель милостивого и мудрого правления, панораму красоты природы и самой жизни. Эта сказка программирует людей на мягкость, снисходительность и доброту, что, в свою очередь, развивает идеи просветительства России и Франции минувшего 18 века и делает это в ненавязчивой форме художественного слова.

Тюркская сказка с казнью на фоне двух свадеб была изменена, усовершенствована. «Камень, который был отвергнут строителями, был положен во главу угла». (Библия).

Сказка подобна собору, где нет эклектики, а есть синтез.

Поэт находит то, что витает в лептонных слоях и под его рукой обретает объем и плоть.

Сама комбинаторика жизненных впечатлений и позиция чистой пушкинской природы в очередной раз привела человеческую культуру к высшей цели синтеза - совершенству.