

**Андрющенко В.П.**

## **ПОВЫШЕНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ.**

В современных условиях роста дефицита духовности проблема подготовки всесторонне развитых, одаренных музыкальных воспитателей детского сада и школьных учителей музыки чрезвычайно актуальна.

Учитывая новые идеи в педагогике по профессиональной ориентации, диагностике и регуляции эмоциональных состояний, эмоциональной регуляции учебной деятельности, считаем необходимой разработку средств и методов оптимизации учебной музыкально-эстетической деятельности при обучении игре на музыкальных инструментах.

Творческая деятельность воспитателя музыки детского сада и учителя музыки в школе особенно ярко проявляется в исполнительстве. Проведение уроков музыки в школе и музыкальных занятий в детском саду нельзя представить без аккомпанирования, музицирования и т.п.

Деятельность учителя представляет огромные возможности для раскрытия творческих способностей, она максимально развивает самостоятельность, привлекает прошлый эстетический опыт, устанавливает ассоциативные связи, активизирует эмоционально-волевую сферу психики. Все это требует от личности учителя определенных качеств: быстрой ориентировки, сообразительности, мобильности памяти, живости воображения, тонкой чувствительности, терпеливости. «...Эффективная деятельность зависит от интегративного личностного свойства, в которое в качестве компонентов включены эмоциональные, волевые, интеллектуальные и мотивационные процессы», – отмечает З.Н.Курынд.<sup>i</sup>

Самовоспитание через процесс самопознания приобретает в настоящее время особую актуальность. Познать свое бессознательное – это значит еще в большей степени узнать себя.

Пока еще мало литературы, ведущей человека по пути самопонимания. Научные работы в этом направлении позволили описать некоторые направления по пути повышения эффективности подготовки будущих выпускников, учителей музыки и музыкальных воспитателей. Деятельность учителя отличается не только по уровню профессиональной подготовки, но и по психолого-педагогическим особенностям. Важно, чтобы будущий музыкальный воспитатель и учитель музыки еще в процессе учебы трезво оценил свои сильные и слабые стороны.

Как утверждал В. А. Сухомлинский, первый и наиболее ощутимый результат воспитания выражается в том, чтобы человек стал думать о самом себе. Задумался над вопросом: что во мне хорошего и что плохого? Чтобы человек посмотрел на себя и задумался над своей судьбой.<sup>ii</sup> Лишь тот учитель приблизится к идеалу, кто научится критически смотреть на себя со стороны, кто стремится сделать свою личность объектом непрерывного совершенствования. Человек всегда может больше, чем проявляет на деле. Всегда впереди есть некая зона еще нереализованных возможностей. Для будущего учителя музыки очень важно умение регулировать свои природные наклонности и особенности своей высшей нервной деятельности, свой темперамент. Учащиеся еще в колледже должны овладеть средствами и методами их распознавания. Действия учащегося во время обучения на музыкальном инструменте проходят естественно до тех пор, пока он остается в привычных условиях. Когда же он оказывается в непривычных ситуациях, опыт прошлой деятельности или поведения оказывается недостаточным и даже плохим для этой новой деятельности. Для этого нужно уметь быстро вносить коррективы в психические процессы, научиться управлять ими.

У человека есть, очевидно, аппарат подсознательного ожидания, произвольного прогнозирования. Мы мало знаем работу этих психических механизмов, но то, что они имеют связь с эмоциями, воображением, памятью, волей – очевидно. И обладают они большой психофизиологической силой. Почему одни и те же слова, сказанные на уроке музыки: "Играйте непринужденно, спокойно" или "Представьте себе образ, который вы передаете исполнением", – у одних учащихся активизируют деятельность, других оставляют пассивными? В особо благоприятных ситуациях психическое состояние учащихся может достигать высоких "всплесков", мобилизовать, дать необычные творческие результаты. Очевидно, в психической сфере личности есть некий элемент прогнозирования, способность адекватно отражать сферу возможностей в деятельности и реализовать их в действительности. Наш мозг все время "строит" модели будущих действий, чтобы в той или иной мере осуществить их. Знать эти особенности психики, уметь регулировать их – это залог продуктивной учебной деятельности. При выполнении той или иной учебной задачи учащиеся стремятся проанализировать свои будущие действия, сделать их успешными, легко исполнимыми, но это не всегда удаётся. Поэтому очень важно выяснить причины этих явлений психики, механизмы воздействия на которые (словом, воображением) могли бы сформировать у учащихся навыки саморегуляции эмоционально-волевых состояний в творческой деятельности.

Л.С. Выготский подчеркивал, что даже чисто познавательные суждения являются не суждениями, но эмоционально-аффективными актами мысли.<sup>iii</sup> При любой успешной деятельности происходит активизация тех функциональных систем организма, которые обеспечивают достижение нужного результата в итоге данной деятельности. Причем надо подчеркнуть, что формирование различных функциональных систем

определяется именно той конечной целью, которую предстоит достичь. П.К. Анохин сформировал теорию о функциональных системах организма. Основной смысл ее в том, что когда человек включается в какую-либо деятельность, в его организме начинаются изменения, определяемые этой деятельностью. Согласно этой теории, именно желаемый конечный результат "выстраивает" структуру очередной функциональной связи (системы), то есть определяет, как и в каких комбинациях будут действовать органы, объединяющиеся в данную функциональную систему. Каждая новая цель (задача) вызывает в организме человека активизацию тех органов и систем, которые способны решать именно эту задачу. И одновременно уменьшается активность других систем, менее нужных в данном случае.

Функциональные системы необычайно подвижны, их внутренняя структура может меняться за самые короткие промежутки в зависимости от особенностей задач, которые стоят перед человеком. Совокупность всех этих изменений, нацеленных на достижение нужного результата, и составляет функциональную систему, объединяющую все наиболее характерные элементы в состоянии человека во время данной деятельности.

Таким образом, под функциональной системой следует понимать совместное функционирование различных систем организма (нервных, сердечно-сосудистых, дыхательных, мышечных и т. д.), объединяющихся на тот период, который необходим для решения поставленной цели. Когда цель выполнена, данная функциональная система "распадается", и те органы и подсистемы, которые входят в нее, могут объединяться в другие сочетания и иные комбинации, в новые функциональные системы в соответствии с требованиями очередной задачи. В начале 30-х годов И.П. Павлов в своем отчете физиолога психологам писал: "... человек есть, конечно, система (грубо говоря - машина), как и всякая другая в природе, подчиняющаяся неизбежным и единым для всей природы законам; но система в горизонте нашего современного видения единственная по высочайшему саморегулированию, сама себя поддерживающая, восстанавливающая,правляющая и даже совершенствующая".<sup>iv</sup>

Таким образом, еще полвека назад ученые видели, что живой организм обладает таким замечательным качеством, как саморегуляция. Именно благодаря этому выработанному эволюцией механизму в действующем организме как бы сами по себе происходят те изменения, которые обеспечивают выполнение нужных действий, организуют необходимое поведение. Каждая функциональная система имеет, так сказать, "вертикальную организацию".

Это значит, что схема (план, структура) функциональной системы рождается на "самом верхнем этаже" организма - в головном мозгу, где программируется будущая деятельность (кора головного мозга), и формируется эмоциональное отношение к этой программе (подкорковые узлы, высшие вегетативные центры). А реализуется запрограммированная деятельность через "нижние этажи" функциональной системы посредством включения и выключения тех органов, которые нужны для выполнения намеченной цели (деятельности).

Переход от одного "этажа" к другим есть "совершенствование" отражательно образной психической деятельности. Деятельность органов, вошедших в сложившуюся функциональную систему, может протекать очень согласованно, предельно гармонично. И тогда человек справляется со своими делами успешно и легко. Но, к сожалению, совместная деятельность различных органов не всегда высоко согласованна. И тогда в поведении человека, решающего ту или иную задачу, возникают затруднения. Наиболее часто нарушения деятельности функциональных систем возникают во время стрессовых ситуаций, когда организм, нервная система испытывают чрезмерное напряжение, особенно тягостное при отрицательных эмоциях. Следовательно, механизм саморегуляции, заложенный в нас природой, не является абсолютно надежным и далеко не всегда оказывается особенно прочным. Но опыт показывает, что если человека специально подготовить к предстоящим стрессам, то он может их переносить достаточно легко.

Можно сказать, что в этих случаях действуют механизмы самопроизвольной бессознательной саморегуляции. Человеческая речь, с помощью которой можно четко сформулировать ту или иную задачу, помогает нам сознательно организовать, согласовать работу отдельных компонентов, составляющих целые функциональные системы организма. Следовательно, используя возможности мышления и речи, можно помогать организму в налаживании его успешной и продуктивной жизнедеятельности, причем в самых трудных условиях.

Основной силой психической саморегуляции служат слова и соответствующие им мысленные образы (воображение). Психическая саморегуляция - процесс, подобный любой другой тренировке. Она воздействует в первую очередь не на физическую, а на нервно-психическую сферу организма. Поэтому, как и любая тренировка, она требует постоянства, планомерности, настойчивости. Учащиеся должны научиться выполнять, свои учебные задачи успешно. Память о прошлых успехах, закреплённая в доминанте положительных эмоций, придаст им уверенность в собственных силах и способностях при решении очередной задачи или проблемы.

Но чем подкреплять радость успеха от деятельности?

Экспериментальная психология неопровержимо доказала, что нервная система человека не в состоянии отличить фактическую ситуацию от ситуации, созданной ярко и в деталях на ш и м в о о б р а ж е н и -

е м .

Эмпирическое осознание действительности связано с чувственным взаимодействием человека с миром. Большую роль здесь играет чувственно-эмоциональное восприятие действительности. Наличие тех или иных потребностей и необходимость их удовлетворения выражаются в чувствах и эмоциях.

Эмоции закрепились в ходе эволюции человека как своеобразный инструмент, удерживающий жизненный процесс в его оптимальных границах и предупреждающий разрушительный характер недостатка или избытка каких-либо факторов жизни данного организма.

Как утверждает Г.Х. Шингаров, биологический смысл эмоций надо искать не в аварийном назначении, а в способности *саморегуляции организма*.<sup>v</sup>

А.Д. Лурия определяет эмоции как основной физиологический аппарат, поддерживающий на должном уровне рабочий тонус корковых нейронов.<sup>vi</sup>

Роль эмоций, как развитых форм оценочной работы психики, вполне отвечает их физиологическому назначению, которое состоит в том, чтобы перестроить организм, подготовить его к выполнению соответствующих задач в обычной или чрезвычайной обстановке. Эмоции являются в этом смысле механизмом приспособления организма в качестве инструмента действия. Если восприятие, память, мышление – познавательные психические процессы, с помощью которых человек отражает объективный мир, то такие психологические процессы, как эмоции, воля, внимание, – обеспечивают активность человека в преобразовании внешнего мира. Эмоции – необходимая часть человеческой активности, они обеспечивают "энергетическую" основу деятельности, являются ее мотивами. Эмоции проявляются в психических процессах личности. Воля – в его деятельности.

Как утверждает С.Л.Рубинштейн, изучение волевого акта есть изучение действия в отношении способа его регуляции. Волевой процесс детерминирован побуждениями, мотивами, которые отражаются в психике потребностями, интересами.<sup>vii</sup>

Подчеркивая роль эмоционально-волевых качеств в психике личности и их влияние на творческую деятельность, хочется напомнить слова К.Д. Ушинского: "...душа человека узнает сама себя только в собственной своей деятельности, и познания души о самой себе так же, как и познания ее о явлениях внешней природы, слагаются из наблюдений. Чем больше будет этих наблюдений души над собственной своей деятельностью, чем будут они настойчивее и точнее, чем больший и лучший психологический такт разовьется в человеке, тем этот такт будет полнее, вернее, стройнее".<sup>viii</sup>

Деятельный подход к интеллекту учащегося, к его психике требует содержательного раскрытия функциональных систем, приводящих его с одного уровня умственной деятельности к другой - высшей. Это означает, что диагностика должна следовать за учебной деятельностью. Она предполагает наличие (содержательных, положительных) моделей тех видов деятельности, которые подвергаются обследованию и с а м о р е г у л я ц и и . Решающее значение должно придаваться не тому, что составляет зону актуального развития, а тому, что находится в зоне ближайшего развития.

Функция психодиагностики должна быть функцией определения условий, наиболее благоприятствующих дальнейшему развитию данного учащегося, учитывающей своеобразие его наличного психического состояния и его познавательной деятельности. Для интенсивного развития мышления учащихся надо их научить осознавать свои учебные действия, следовательно, действительное, а не мнимое развитие музыкально-интеллектуальных качеств может быть достигнуто лишь в русле энергичной самостоятельной мыслительной деятельности.

В начале работы над художественным произведением возникает некий общий довольно смутный замысел, исполнительская "гипотеза". Главная задача – цель "разбивается" на промежуточные "вычленения", решение которых может сопровождаться элементарными проблемными ситуациями и быть достаточно трудным. Нас особо интересуют мысленные (интеллектуальные) действия учащихся, которые представляют собой единство слуховых, двигательных, понятийных, эмоциональных и других компонентов этих действий. Становление их есть путь ориентации его мышления на творческое решение задачи.

Для успешного решения стоящей творческой проблемы мы подходим к методу психологического овладения структурой действия. Метод предполагает психологическое переключение внимания учащегося на определенные моменты, в которых просматривается скованность, зажатость, боязнь, вызванные конкретной исполнительской трудностью. Метод ведет к выработке умения сознательного переключения внимания на те стороны деятельности, которые не связаны с данной трудностью и снимают эти негативные "зажимы" психики. Здесь мы должны обратить внимание на психологический эффект слова. Основной силой психологической саморегуляции служат слова и соответствующие им мысленные образы. Чтобы войти в то состояние, которое избавит учащегося от негативных эмоционально-волевых зажимов психики, он должен создать положительный эмоциональный образ. Прежде, чем преодолеть трудный барьер в деятельности, – сознательно "перебрать" ряд вариантов и "запрограммировать" в воображении такие образы, которые обеспечат успешное преодоление "зажимов" психики. "...Мы можем расстроить привычную систему рефлексов, установленных самой природой или прежнею привычкой... первый толчок здесь во всяком случае даст таинственное воплощение наших идей: но потом уже идет произвольная рефлексорная ассоциация движений,

все равно, будет ли эта ассоциация движения, все равно, будет ли эта ассоциация установлена природою или привычкою".<sup>ix</sup>

Программа будущих действий формируется в мозгу человека, а остальные системы, в первую очередь опорно-двигательный аппарат, выполняют намеченную программу. От того, насколько успешно функционируют программирующая и исполняющая системы, от того, насколько хорошо они взаимосвязаны, зависит качество конечного результата деятельности учащегося. Успешное выполнение задачи связано с усилением деятельности нервной системы, усилением эмоционально-волевой сферы психики. Поэтому необходима систематическая тренировка. Со временем нервная система учащегося становится более гибкой и устойчивой.

Как отмечает Э.Куз, воображение доступно воздействию и управлению. «Для того, чтобы люди могли сознательно управлять своей психикой, им нужно показать, как это делать, так же, как учат детей читать, писать, как обучают музыке и т.д. ...".<sup>x</sup>

Разучивание художественного произведения, зашифрованного композитором в нотном тексте, нужно рассматривать в двух плоскостях. На одной из них перед нами композиционная структура конкретного сочинения, состоящая из взаимосвязанных подвижных и переливающихся элементов – композиционных средств музыкальной выразительности: формы, структуры, фактуры, ритма, лада, гармонии и т.п. На второй – проблема психологической подготовленности учащегося к восприятию и усвоению данного материала и проблема диагностики умственной и психологической готовности к данной деятельности. Диагностика уровня формирования отдельных элементов деятельности позволит установить уровень каждого компонента: – останавливать внимание на отдельных элементах музыкальной ткани, выдвигая каждый раз новые художественные задачи.

Это не означает, что учащиеся должны копировать образы. Наша педагогическая цель – помочь создать у учащихся на основе нотного кода такой образ, который способен увлечь, эмоционально "заразить" предполагающего слушателя, при этом по возможности избегать прямого показа и объяснения.

Р. Нейгауз подчеркивал, что одна из главных задач педагога – сделать как можно скорее и основательнее так, чтобы быть ненужным ученику... То есть привить ему ту самостоятельность мышления, методов работы, самопознания и умения добиваться цели, которая называется зрелостью.<sup>xi</sup>

Лучше создавать такие проблемно-поисковые ориентиры, которые бы побуждали ум и чувства, мышление и воображение, определяющие характер образа в целом и его частях.

Подводя итог вышеизложенному, мы еще раз подчеркиваем важность сознательного воздействия на слабые стороны в психике учащихся. Это поможет нам оптимизировать процесс педагогической деятельности. Важно, чтобы они в самом начале своей подготовки к будущей профессии трезво оценили сильные и слабые стороны своей психики.

Наиболее доступным методом является самонаблюдение. Вопрос о навыках саморегуляции связан с вопросом самоорганизации процесса самовоспитания.

Это реализуется в таких конкретных приемах, как самонаблюдение, самоанализ. Переход от потребности в самовоспитании к реальной деятельности предполагает формулировку ясных целей и задач, путей, средств и методов этой деятельности. Затем можно перейти к составлению плана самовоспитания. Составление плана можно осуществить в разных формах: план, схема, модель, структура (по неделям, месяцам, полугодиям).

Чтобы наблюдать динамику изменения роста положительных качеств в учебной деятельности, важно вести наблюдение с выработанной системой контроля и сравнения данных. Приобретение учащимися опыта саморегуляции эмоционально-волевых качеств обязательно сочетается с тренировкой в новой деятельности на более высоком уровне.

В заключение подчеркиваем, что, с позиции оптимизации учебной деятельности, музыкально-эстетическая деятельность есть деятельность субъекта (личность учащегося) и объекта деятельности (музыкальное произведение, художественный образ идеи), как сложная система, как некоторое множество компонентов, объединенных в определенную структуру посредством закономерных отношений и связей настолько тесных, что изменение одного из компонентов вызывает изменение других, а нередко и всей системы.

Психолого-педагогические методы саморегуляции помогут сохранить целостность динамики учебного процесса, чтобы художественный образ, его идеи не терялись в усвоении технических навыков, и чтобы сохранилась активная структура творческой деятельности учащегося.

К.Д.Ушинский утверждал, что изучение психических явлений научным путем – необходимое условие для того, чтобы воспитание наше, сколь возможно, перестало быть или рутинною или игрушкою случайных обстоятельств и сделалось, сколь возможно же, делом рациональным и сознательным.<sup>xii</sup>

<sup>i</sup> Курлянд З. Н. Педагогические способности и профессиональная устойчивость учителя. – Одесса, 1972. – С.14.

<sup>ii</sup> Сухомлинский В. А. Разговор с молодым директором школы. – М., 1973. – С.13.

<sup>iii</sup> Выготский Л. С. Проблема эмоций // Вопросы психологии. – 1958 – №3 – С.19.

- 
- <sup>iv</sup> Павлов И.П. Двадцатилетний опыт объективного изучения высшей нервной деятельности. – М., Мед-из, 1951. – С.364.
- <sup>v</sup> Шингаров Т.Х. Эмоции и чувства как форма отражения действительности. – М., 1971. – С.38.
- <sup>vi</sup> Лурия А.Р. Высшие корковые функции человека и их нарушения при локальных поражениях мозга. – М., 1962. – С.61.
- <sup>vii</sup> Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – М., 1946. – С.512.
- <sup>viii</sup> Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания. Сбор. соч. – Т.8. – Л., 1950 – С.48.
- <sup>ix</sup> Ушинский К.Д. Указ. соч. – С.200.
- <sup>x</sup> Куз З. Сознательное самовнушение как путь господства над собой. – Киев, 1940. – С.5.
- <sup>xi</sup> Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., изд-во МГУ, 1961 – С.35.
- <sup>xii</sup> Ушинский К.Д. Указ. соч. – С.56.