

ВИКТОРИЯ СУКОВАТАЯ,

кандидат философских наук, доцент кафедры теории культуры и философии науки Харьковского национального университета им. В.Н.Каразина

Феминистская методология как политика образования: конструирование новых гендерных идентичностей в украинской высшей школе

Abstract

The author suggests some ideas embodied in a series of lectures, such as “Woman and Culture: Gender Aspects”, “Feministic Conceptions in the Visual Arts and Cinema: Gender Analysis of Aesthetics”, “The Image of Love in the World Culture: Gender Analysis of the National Philosophies of Marriage and Sexuality”. The lectures (also known as gender courses) have been given to the students of V.N.Karazin Kharkiv National University during 1996–2006.

Проблема идентичностей — одна из центральных в современной феминистской теории — несомненно, связана с трансформацией стратегий высшего и среднего образования в странах бывшего Советского Союза. Система образования является краеугольным камнем в формировании самосознания личности наряду с масс-медиа, кинематографом, фольклором, официальной пропагандой. Феминистская критика 1980—1990-х годов подняла вопрос о полном пересмотре всей системы традиционного образования, с характерными для нее политиками ранней “гендеризации” на основе сексических стереотипов, широко легитимируемых в учебных и научных текстах¹. По мнению

¹ “Классическим” примером может служить картинка из советского букваря с соответствующей подписью: “Мама мыла раму (или Машу)”, а в это время “Папа читал газету”, внедряющая в детское сознание сексистские представления о разделении “труда” в семье.

феминистских исследовательниц¹, на патриархатной школе лежит ответственность за проведение идей о творческой ограниченности женщин, формирование у них комплексов “профессиональной несостоятельности” и “боязни успеха”, а также за социальную депривацию у студенток. Именно в школе происходит институционализация инстинкта “воспроизводства” у женщины через эксплуатацию политически ангажированных мифов о “материнстве” как основе общественного статуса женщины. Впоследствии это делает возможной культурную обструкцию женщины, сделавших свой выбор в пользу профессиональной карьеры, либо, по различным причинам, не имеющих детей, как якобы “неполноценных” или не исполнивших свой “долг”².

Заслуга феминистских критиков состоит в том, что, заговорив о существовании гендерного сепаратизма и сексуальных домогательств в школе, исследовательницы артикулировали явление, которое еще несколько лет назад воспринималось как “просто жизнь”³.

Общеизвестно, что “советская” школа, дающая мощный интеллектуальный багаж знаний, часто делала это за счет ущемления индивидуальности, воспитания социально “удобных” и “послушных” власти граждан, замещения личной ответственности коллективной⁴ и приоритета сциентистских ценностей. Постсоветская женщина во многом являет собой продукт “дисциплинирующих мер” высшей и средней школы, сохраняющей в странах СНГ вплоть до настоящего момента фаллоцентрическую ориентацию и нередко использующей тоталитарные методы обучения. В традиционной школе принципы гендерной эквиваленции, развития женской субъективности и идентичности отнесены на периферию и не учитываются при составлении учебных планов, методик и программ. В этой ситуации введение гендерных курсов в систему среднего и высшего образования представляется важным шагом в профессионализации студентов гуманитарных факультетов (историков, психологов, филологов, социологов), а также феноменом, способным трансформировать политики тоталитарного образования в направлении его большей толерантности. Цель гендерных курсов не вписывается исключительно в рамки профессиональной подготовки. Их смысл значительно шире: использовать феминистскую критику и деконструкцию стереотипов для формирования новой личности, комфортно и адекватно вписывающейся в концепцию демократического общества. Эта концепция требует отказа от ориентации на “застывшую” идентичность, непрерывную переинтерпретацию социальных знаков, постоянного производства новых практик, ценностей и альтернативных форм культурной жизни как вопло-

¹ См., напр.: Teaching to Transgress. Education as a Practice of Freedom. — N.Y.; L., 1994.

² Эта ситуация в имплицитной форме демонстрирует практику “огосударствления” женского тела, когда субъект лишается права на культурный выбор: “иметь” или “не иметь” детей, так как заведомо предполагается, что равноценной альтернативы “производству потомства” для “истинной” женщины не существует. Так власть внедряется в сферу приватного, лишая женщину частного пространства и продолжая дискриминационные политики древности — от менструальных табу до запрета на аборты.

³ См.: *Steinem G.* Outrageous Acts and Everyday Rebellions. — N.Y., 1983. — P. 149.

⁴ Традиции “коллективной ответственности” были сформированы еще в пореформенный период принципом общей зависимости и активизированы в сознании народа в эпоху сталинских репрессий.

щения принципов толерантности и мультикультуризма в обществе, приоритета личного над государственным, расширения прав расовых, сексуальных, имущественных, миграционных меньшинств¹. Такое представление о демократии координируется с идеей Юлии Кристевой о космополитизме интеллигенции и особом статусе интеллектуала в современном мире как “диссидента” по отношению к любым системам власти², а также с философией феминистского субъекта Розы Брайдотти, которая считает, что основными характеристиками современного философского сознания являются интердисциплинарность, постгуманизм, мобильность образа жизни, полиглолизм, отказ от стабильной идентичности³. Можно утверждать, что эти качества в наибольшей степени представлены в философии гендерных курсов; по этой же причине гендерные курсы обладают широкими возможностями в формировании новой, альтернативной идентичности в ситуации постмодерна.

Говоря о путях реализации демократичного потенциала гендерных курсов, я предлагаю ряд идей, практические возможности которых апробированы в процессе чтения гендерных курсов для студентов Харьковского национального университета им. В.Н.Каразина в 1996–2000 годах⁴. Исходя из опыта, можно утверждать, что сам процесс преподавания гендерных курсов, основанных на концепциях Розы Брайдотти, Белл Хукс, Зиллы Айзенштейн, Эрика Эриксона, Карен Хорни, Эриха Фромма, а также феминистского психоанализа и психотерапии, способен трансформировать сознание учащихся в направлении постмодерной идентичности. Сама гендерная теория, апеллирующая к исследованиям многих дисциплин и разнообразию форм познания, в полной мере являет собой продукт постмодернистского интердисциплинарного мышления.

Курс лекций

“Женщина и культура: гендерный аспект”

Данный курс, подготовленный в качестве вступительного базового академического курса по гендерной проблематике для студентов высших учебных заведений I–III года обучения, имеет целью ознакомить студентов с основными понятиями и категориями гендерной теории, методами исследования и различными аспектами (философия гендера, социология, политология и т.д.). В задачи курса входит также выработка навыков гендерного анализа культуры, понимание “гендероориентирующей” функции языка и традиционной системы воспитания и социализации, а также ознакомление

¹ См.: West C. *The American Evasion of Philosophy: a Genealogy of Pragmatism*. — Madison, 1989; Kymlińska W. *Multicultural Citizenship*. — Oxford, 1998.

² Kristeva J. *Strangers to Ourselves*. — N. Y., 1991; *The Kristeva Reader*. — N. Y., 1986.

³ Braidotti R. *Nomadic Subjects: Embodiment and Sexual Difference in Contemporary Feminist Theory*. — N. Y., 1994.

⁴ Кроме того, в течение трех лет студентам ХНУ на базе кафедры теории культуры и философии науки автором настоящей статьи читались следующие курсы: “Введение в гендерные исследования”, “Национальные образы любви в мировой культуре: гендерный анализ”, “Феминистская этика”.

студентов с историей формирования гендерной теории, развитием женского общественного движения, идей и направлений феминистской мысли.

Курс рассчитан на студентов любых специальностей, так как является максимально комплексным и общеобразовательным как одна из основных дисциплин философско-культурологического цикла. Последним обстоятельством обусловлено то, что чтение данного курса представляется более целесообразным на естественно-научных факультетах для введения студентов технических специальностей в гендерную тематику: и в информативно-методологических целях, и для выработки более демократического гендерного сознания, освобождения от гендерных стереотипов, воспитания гендерной толерантности и, в частности, актуализации творческой энергии девушек-студенток как личностей, имеющих право на реализацию собственной субъективности и осознание ценности и неповторимости всего потенциала своей индивидуальности.

Актуальность данного курса обусловлена востребованностью гендерной и женской проблематики в современной культуре, необходимостью ее развития в ситуации построения демократического гражданского общества на основаниях гендерной паритетности. Исходя из этого и был введен в систему высшего образования учебный предмет, раскрывающий идеи гендерной эгалитарности и принципы ее достижения. Особенностью чтения лекций по гендерной теории и легитимацией их в качестве учебной дисциплины на естественно-научных факультетах является значительная степень “сциентистского консерватизма” администрации этих факультетов, преподавателей и некоторой части самих студентов и студенток в отношении специфики так называемых женских проблем в науке, которая, согласно традиционным стереотипам, якобы бесполо.

Деконструкция подобных сексистских установок, на бессознательном уровне поддерживающих мифы о творческой вторичности и несостоятельности женщин, их предназначенности на роль “исполнителей”, “честных и верных служащих”, но никак не “лидеров”, “организаторов”, “открывателей” в науке, является одной из воспитательных задач данного курса. Новизна курса определяется его интердисциплинарностью, включением комплекса культурологического материала в аспекте гендерной проблематики, ознакомлением студентов с новейшими направлениями в современной гендерной теории и их влиянием на развитие демократических трансформаций в обществе, “реабилитацией” категории женского в науке и культуре.

Тема 1

Гендер и его основные измерения в культуре

Гендер как социосимволическая конструкция пола. “Биологический” и “культурный” пол. Кросс-культурные исследования гендера: М.Мид, Б.Малиновский, В.Тернер, К.Леви-Стросс, Л.Леви-Брюль, В.Пропп. Трансгендер в архаических культурах: “культурная” смена пола в шаманизме и инициациях. Матриархатные культы: поклонение Великой Матери.

Сексуальные ритуалы в культуре, их знаковый характер и отражение в нарративных политиках. Гендерный символизм в мифах, сказках, эпосе.

Гендерная теория в XX веке, ее основные составляющие: феминность, маскулинность, андроцентризм, фалло-логоцентризм, патриархат, гендер-

ная асимметрия, гендерная дискриминация, доминантная и “периферийная” роли, концепции гендерного эгалитаризма.

Тема 2

Женское как культурная категория и ее социополитические значения

Кросс-культурные исследования конца XIX — начала XX века и структурная антропология К.Леви-Стросса. Социологические и лингвистические концепции бинаризма (Б. де Куртенэ, Ф. де Соссюр, В.Виноградов, Н.Трубецкой, С.Карцевский, Л.Ельмслев). Деструктивный характер бинарной оппозитивности в культурном бессознательном. “Маргинализация” категории *женского*, ее социополитические интерпретации.

Категория *женского* в концепциях московской и тартусской структурно-семиотических школ (Ю.Лотман, В.Вяч. Иванов, В.Топоров, О.Фрейденберг, Т.Цивьян).

Мифологические и лингвоаналитические интерпретации полового бинаризма (А.Греймас, Э.Бенвенист, М.Элиаде, Л.Витгенштейн).

Когнитивные основания полового бинаризма и культурная коммуникация. Иллокутивные акты и анализ “обыденности” (Дж.Фодор, А.Серль).

Нейрофизиологические и системно-культурные теории бинарной оппозитивности и статуса *женского* (П.Маклин, Н.Хомский, Дж.Остин, Ч.Остгуд).

Тема 3

Женщина и власть

Постструктурализм и теория власти. Критика бинарной асимметрии и ее политических обоснований в работах М.Фуко, Ж.Деррида, Ж.Делеза, Ж.Лакана, Ю.Кристева. Экзистенциалистская концепция *другого* и *женского другого* (С. де Бовуар, Ю.Кристева).

Р.Барт и критика знака и значения. Эпистемологический кризис и проект феминистской деконструкции власти: концепции субъективности, женской сексуальности и тотальной власти языка.

Культура как метатекст. Дискурсивный характер культурно-символических нарративов.

Категория *женского* в иерархии значений классического структурализма и ее постструктуралистские деконструкции. Медиаторы и медиации: в философии древности и наших дней.

“Культура как политика” (Ф.Джеймисон) и “женское политическое бессознательное” (И.Жеребкина). Женское как текст: концепции текста и знака (Р.Барт, У.Эко, Ф.Лиотар).

Тема 4

Женщина и психоанализ

Концепция сознания и бессознательного в классическом фрейдизме. Теория сексуальности. Женская “зависть к пенису” и мужской “нарциссизм”. Девственность и “страх кастрации”. Эдипов комплекс и “бегство от

наслаждения”: между Эросом и Танасом. Иерархия *телесного* и концепции сексуальной сублимации: З.Фрейд, Платон и христианство.

К.Юнг и архетипы бессознательного: тень, Анима и Анимус, *персона* и *личность*. Психоанализ андрогинности.

К.Леонгард, Р.Ассаджоли, Т.Адлер, А.Маслоу: многоступенчатые теории личности, ценностных значений и социокультурных символизаций.

Ж.Лакан и постлакановский психоанализ. “Женская истерия” и культурная травма. Гендер как “маскарад идентификаций”.

Карен Хорни о “маточной зависти”: телесное и символическое творчество. Конструирование женской истерии в культуре.

“Новая гуманистическая психотерапия”: Э.Эриксон, К.Роджерс, Р.Ассаджоли, В.Райх, Р.Периз.

Феминистские парадигмы психотерапии: Дж.Митчелл, Н.Ходоров, Л.Иригарей, Э.Сиксу, Ю.Кристева. Интерпретации феминности и “лекарство от любви”. Психоанализ андрогинности.

Тема 5

Половой символизм в мифологиях древности и современности

Мифы творения: создатели и создания. Феминистские теории мифологического конструирования: гендер Демиурга и статус женщины в культуре, параллели и корреляции. Женские персонажи и брачные пары в качестве “творцов Вселенной” (П.Сэнди). Концепции тела как производящего начала: вавилонская, древнеегипетская, китайская, шумерская, индуистская, древнегерманская, индийская мифологии. Античная мифология “хтонического” и “классического” периодов: эволюция *женского*.

Женские персонажи в Ведах и Брахмах: от поклонения богиням к единому богу. Женский символизм в монотеистических культурах.

Концепция пола и культуры в философии античности: Платон, Аристотель, Плотин. Орфики и платонический мистицизм. Политическая ангажированность теорий “полового символизма” и “брачного контракта”.

Тема 6

Статус женщины в античной культуре

Древняя Греция, полисная система и принципы афинской демократии: женщина как “культурное отсутствие”. Иерархия ценностей и гражданских свобод в сознании древнегреческого общества. Матроны, гетеры, весталки.

Женщина в Древнем Риме, ее политическая, религиозная и гражданская активность. Личная жизнь римлянок эпохи империи.

Древнегерманское общество: женщины-пророчицы, шаманки и воительницы. Женские образы в кельтской и друидской мифологии. “Песнь о Нибелунгах”: женские богини и валькирии. Исламская мифология о героических женщинах.

Образы женщин Ветхого Завета и гендерные отношения Иудеи.

Древнеславянская мифология, женское образование и гендерные роли в Киевской Руси. “Славянская Русь” и “Великая Степь”: гендерно-этический аспект взаимодействий.

Тема 7

Женщина в религиозных парадигмах “западного мышления”

Монотеизм и патриархат: власть Фаллоса. Борьба отцовского и материнского права в символике поздней античности и раннего христианства. Гендерный анализ апокрифов: статус женщины и его интерпретации в “тайных евангелиях” ранних христиан. Инвективы против “непорочной Марии” и ее позднейшая канонизация.

Феминизм и феминистский психоанализ христианства: Л.Иригарей, Ю.Кристева, Р.Шоп.

Феминистские деконструкции иудаизма: Э.Шуслер-Флоренца, Ю.Пласков, Р.Гросс, А.Кантор).

Бинарный характер восприятия *женского*: святая и грешная, девственность и блудница, их маскулинная ориентированность.

Социопрофессиональные идентификации *женского* в западноевропейской культуре Средневековья и Возрождения.

Европейская репродуктивная культура, эволюция контрацепции и “охота на ведьм”: отчуждение женского тела и “огосударствление” детопроизводства.

Тема 8

Права человека и эволюция личного–индивидуального–субъективного в культуре: гендерный анализ

Развитие представлений о человеке как личности–субъекте–творце истории в эволюции культуры. Оппозиции живого/неживого, одушевленного/неодушевленного, своего/чужого в архаике; концепции свободного/несвободного, мужского/женского, человеческого/нечеловеческого в традиционных культурах; личное–безличное–родовое и индивидуальное в Новое время. “Коллективное тело” в средневековых практиках и его гендерный статус.

Концепции прав человека и гражданина, мультикультуризм как основа демократического общества. Сексизм, расизм и эйджизм как дискриминационные политики тоталитарного сознания. Деконструкция бинарий мужской/женский, белый/черный, старший/младший в философиях второй половины XX века. Права национальных, сексуальных, религиозных, языковых, этнических меньшинств, инвалидов, иммигрантов и беженцев. Теория “политкорректности”.

Субъективность истории и гендерный статус нарративов. Экологическое сознание. Права женщин в аспекте прав человека.

Тема 9

Женские исследования в истории и “herstory” – “ее история”

История глобальная и “женская”: военачальники, политики, ученые, путешественники и роль “вечной жены”. Мифологемы Одиссея и Пенелопы в конструировании исторического развития. История как “линейная” (христианская) и “циклическая” (сакральная) эволюция.

“Herstory” — “ее история” — женщины на исторической арене. Женские письма, мемуары, дневники, романы и новое понимание истории. История “войн” (сражений) и “концлагерей” (жертвований) как “мужское” и “женское” видение.

Женские автобиографии и женский исторический субъект. “Herstory” — конструирование женской антропологической ретроспективы.

Тема 10

Женские образы в литературе: гендерный анализ

Женские образы в фольклоре и народном эпосе: от “жен-богатырок” до “спящих царевен”. Два облика Бабы-Яги: “женская власть” или “злое начало”?

Христианизация любовной лирики, образ Прекрасной Дамы в рыцарском эпосе.

Эротизм куртуазной литературы. Реабилитация чувственности в эпоху Возрождения: антиклерикальная и антисексистская линии “Декамерона” (Дж.Бокаччо).

Конструирование “гендерной вины” в литературе сентиментализма. “Бедная Лиза” (Н.Карамзин) и топос “жертв любви”.

Страсть, смерть и страдание в литературе романтизма: эсхатология любви. *Женский другой* в образе объекта.

Критический реализм и “поэзия трущоб”. Натурализация чувственности в порнографических романах. Концепции наслаждения в гендерном аспекте.

Русский критический реализм и его христианско-аскетический характер: “служение” как предназначение женщины.

Тема 11

Феминистский литературный критицизм

Классическое литературоведение, академическая семиотика и структурный анализ. Феминистский психоанализ в литературе и модели женской субъективности.

Новое видение литературной истории: развитие женского романа. Понятия “женское письмо” и “женское чтение” (Р.Барт, Ю.Кристева, Дж.Батлер, К.Миллетт). Концепции “женского языка” как перформанса. “Материнско-дочерние отношения” под игом “мужской гомосексуальности” в литературе. Концепции мужской и женской литературы. Литературные политики репрезентации гендера. Современная женская литература.

Тема 12

Женщины в кино: от объекта до субъекта

Теории визуальных искусств в пространстве гендера, семиотики и психоанализа. Тело как знак. Тереза де Лауретис и Лаура Малвей: стратегии женского желания на телеэкране. Феминность и визуальное наслаждение. Феминистская история кино: фаллос + оружие = власть. Виктимизация *женского*: отчуждение тела.

Барбара Крид: Отвержение *женского*. Ужас и Архаическая Мать: маскулинный “страх кастрации” в кино. Женщины-вампиры и комплекс Электры. Феминность и “взгляд Медузы”: соблазнение.

Женщины в рекламе и на телевидении: присвоение плоти.

Женские практики самоактуализации в искусстве: конструирование субъекта.

Тема 13

Женщины и творчество: писательницы, журналистки, режиссеры, ученые

Концепции творчества и теории женской вторичности. Гендерно ориентированные подходы к проблеме женской “творческой” несостоятельности как реализация “социального заказа” патриархата.

Образы женщин-творцов в кино и дилемма патриархатного выбора: семья и/или власть? Плюральность женского творческого видения.

Судьбы женщин-писательниц, художниц и ученых XIX века.

Женщины-режиссеры, журналистки и политики в XX веке. Специфика женского кино.

Статус и образы женщины в массовой культуре XX века (У.Эко, Т.Адорно, В.Беньямин, Т.Модлески).

Тема 14

Женщина и семья: “личное счастье” в рамках политики тотальности

Женское тело в символике национального и политического. З.Айзенштайн: конструирование нации сквозь призму гендера, индивидуальное как продолжение родового. “Личное счастье” и практики наслаждения в хронотопе тоталитарности и массового террора.

Вписывание *женского* в концепции семьи как государства: субъективное против тотального. Оппозиции брака и страсти, секса и смерти в религиозной философии. Семья как общественный институт.

Концепции брака и любви в современной социологии: патриархатная, эгалитарная и “смешанная”. Новое представление о браке: Э.Фромм “Искусство любви”. Брак как взаимообогащающие отношения (Х.Хендрикс). Феминистские интерпретации “брачного контракта”. Критика “белого” феминизма со стороны “черных” постколониальных исследовательниц. Постмодернистские и радикальные лесбийские проекции брака.

Тема 15

Женщина в пространстве расы и гендера: “черный” антирасистской феминизм

Постфеминистская концептуализация расы, класса, гендера, этнического, миграционного и физического статуса (Р.Моханрам). Проблема идентичности в современных женских исследованиях: постколониальный феминизм, диаспорные, расовые, этнические исследования. Презумпция равенства и различия в современном постколониальном феминизме.

Черное женское тело как пространство желания: *двойной другой* в западной культуре. Раса и сексуальность (П.Коллинз, Б.Хукс, Ж.Грант).

Черная феминистская христология: “вуменистки” (“Womenists”) и “вуменизм” (womenism). *Черный* лесбийский христианский феминизм (О.Лорд).

Тема 16

Философия Лесбоса

Античные концепции однополой любви: гомосексуализм и лесбианизм, доминанция мужского. Культурный проект Сапфо и его утопический характер. Мифологемы лесбианизма: от амазонок до королевы Христины и Марины Цветаевой. Лесбийский дискурс в классической литературе. Лесбианизм по умолчанию: практики “женской дружбы” в романах Л.Толстого, Ф.Достоевского.

“Бисексуальная женщина” Л.Зиновьевой-Аннибал.

Философия Лесбоса: Т. де Лауретис и Э.Гросс. Лесбийская этика С.Гоагленд. Радикальный политический лесбианизм: А.Райх, Ж.Миллер, Н.Чодоров, Л.Фадерман, Э.Фергюссон, Ш.Банч, “Лесбийская нация” Дж.Джонстон. Лесбийские коллизии в литературе постмодерна. Лесбийское кино и перформанс.

Тема 17

Концепции женского в теориях нео- и постсексуальности

Сексуальность и теории культурной нормативности (Г.Рубин). Постсексуальность в пространстве гражданского мультикультурализма. Сексуальность как “личное дело” и как “общественное дело” в государствах тоталитарного типа. Неосексуальность и квеер-идентичность: Т. де Лауретис, М.Кляйн, Е.Кософски-Седжвик. Квеер-идентичность как экспериментальное желание. “Альтернативный секс”, “третий пол” и концепция андрогинности. Размывание гендера в теориях кибер-феминизма.

Тема 18

Женское образование в истории культуры

Модели, цели и ценности женского образования в античности: кулинария и рукоделие.

Женщина как соблазн: гетеры, гейши, куртизанки и их образовательные политики.

Женское профессиональное обучение и домашнее воспитание в Средние века.

Образование знати, горожанок и народа в Киевской Руси.

“Ученые дамы” Возрождения и Реформации. Теория женского образования Ж.-Ж.Руссо. Женщины-ученые и общественные деятельницы: Иппатия, княгиня Ольга, Е.Дашкова, А.Колонтай, фигуры-символы и “практики обыденности”.

История женского образования в России. Дискуссии о женском образовании в русской культуре XIX века. Женщины-философы. Борьба женщин

за образовательное право. Теории гендерного превосходства и гендерный анализ научных нарративов.

Тема 19

Женщина как экономический субъект: политики производства и распределения

Гендерный принцип профессионализации в истории культуры и использование женского наемного труда. Женские цеховые объединения Средневековья. “Пауперизация” общества и экономическая незащищенность женщин. Экономическая теория К.Маркса и ее использование в классическом феминизме.

Женщина и современные экономические политики: от объекта к субъекту. Женщина как производитель, потребитель или предмет манипуляций? Экономический статус женщины в современной Украине и гендерные политики профессионализации. Женщина в бизнесе: гендерные стереотипы массового сознания.

Тема 20

Женщина и право: от суфражизма к гендерному анализу законодательства

“Защита прав женщины” М.Уоллстонкрафт и О. де Гуж на волне либерально-демократических движений Запада. Суфражизм как женское общественное движение “первой волны”: борьба за политические и избирательные права.

Женское движение “второй волны” и идеи социокультурного эгалитаризма. “Второй пол” С. де Бовуар и “Мистика женственности” Б.Фридан.

Международное право, направленное на искоренение всех форм дискриминации и насилия в отношении женщин. Гендерный анализ конституции. Женщины в политике: равные права и равные возможности.

Женские права в посттоталитарных обществах: политики идентификации.

Тема 21

Женщина и церковь: гендерный анализ религий

Женские образы в политеистических культурах древности: многоликая богиня (М.Гимбутас). Монотеистическая церковь и дискриминация женского.

Статус женщины в христианстве: гендерный анализ (Д.Кармоди). Женщина и иудаизм. Мусульманская феминистская теология.

Женщина в православии и католицизме. Гендерный анализ протестантизма. “Новая спиритуальная религия” в аспекте развития экологического сознания. Эко-феминизм и женская духовность. Феминистское поклонение богиням и создание женских религиозных ритуалов.

Тема 22

Женское движение в Украине: ценности изменяющегося мира

Женское движение в Украине начала XIX века: практики взаимопомощи и либеральных преобразований. Борьба против домашнего насилия и проституции: женские кризисные центры. Женщины-писательницы и общественные деятельницы: Олена Пчилка, Леся Украинка, Христина Алчевская, Марко Вовчок, Ольга Кобылянская. Женское образование в Украине и художественное творчество.

Женское общественное движение конца XIX — начала XX веков: типология, перспективы и ценности. Женское движение в Украине в контексте мирового общественного женского и феминистского движения. Либеральные ценности и рост женского самосознания в независимой Украине: женское политическое лидерство. Статус женщины в современной Украине: политико-правовой и социоэкономический аспекты. Гендерные политики массовой культуры и общественное бессознательное. Концепция гендерной свободы как составляющая демократического государства.

Литература

- Баллаева Е.А.* Гендерная экспертиза законодательства РФ: репродуктивные права женщин в России. — М., 1998.
- Барт Р.* Избранные работы. Семиотика. Поэтика. — М., 1989.
- Бовуар С. де.* Второй пол. — М.; СПб., 1997.
- Богачевська-Хомяк М.* Білим по білому. Жінки в громадському житті України 1884—1939 рр. — К., 1995.
- Гендерное измерение социальной и политической активности в переходный период. — СПб., 1996.
- Гуревич А.Я.* Категории средневековой культуры. — М., 1972.
- Жак Деррида в Москве. — М., 1993.
- Жеребкина И.* Женское политическое бессознательное. — М., 1998.
- Жеребкина И., Жеребкин С.* Метафизика как жанр. — К., 1996.
- Жіночі студії в Україні: Жінка в історії та сьогодні / За ред. Л.Смоляр. — Одеса, 1999.
- Зверева Г.* Формы репрезентации русской истории в учебной литературе 1990-х годов: Опыт гендерного анализа // Пол. Гендер. Культура. — М., 1999. — С. 155–181.
- Иванов В.Вяч.* Очерки по истории семиотики в СССР. — М., 1976.
- Иванов В.Вяч.* Чет и нечет: асимметрия мозга и знаковых систем. — М., 1978.
- Ильин И.* Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. — М., 1996.
- Кессиди Х.* От мифа к логосу. — М., 1972.
- Клименкова Т.* Женщина как феномен культуры. — М., 1996.
- Клименкова Т.А.* От феномена к структуре. — М., 1991.
- Кон И.* Лунный свет на заре. Лики и маски однополой любви. — М., 1998.
- Кон И.С.* Сексуальная культура в России. — М., 1997.
- Лавриненко Н.* Женщина: самореализация в семье и обществе (гендерный аспект). — К., 1999.
- Лакан Ж.* Инстанция буквы в бессознательном, или судьба разума после Фрейда. — М., 1997.
- Леви-Стросс К.* Печальные тропики. — М., 1984.
- Лотман Ю.* Женщина в русской культуре XVII в. // Из истории русской культуры: В 5-ти т. — М., 1996. — Т. 4. — С. 204–321.
- Мид М.* Культура и мир детства. — М., 1988.

Нечаева Н.А. Патриархатная и феминистская картина мира: анализ структуры масового сознания // Гендерные тетради. — СПб., 1998. — Вып. 1. — С. 17–43.

Перлз Ф. Внутри и вне помойного ведра. Практикум по гештальттерапии. — СПб., 1995.

Пол. Гендер. Культура. Немецкие и русские исследования. — М., 1999.

Попередження і викорінення насильства щодо жінок. Міжнародне законодавство. — К., 1999.

Попередження і викорінення насильства щодо жінок. Українське законодавство. — К., 1999.

Пушкарева Н.Л. Женщины Древней Руси. — М., 1989.

Пушкарева Н.Л. Частная жизнь русской женщины: невеста, жена, любовница (X — нач. XIX вв.). — М., 1997.

Рассел П. 100 кратких жизнеописаний геев и лесбиянок. — М., 1996.

Ревзин М. Структура языка как моделирующая система. — М., 1978.

Ретина Л.П. От “истории женщин” к социокультурной истории: гендерные исследования и новая картина европейского прошлого // Культура и общество в Средние века — раннее Новое время. — М., 1998.

Русский Эрос, или Философия Любви в России / Под ред. В.Шестакова. — М., 1991.

Смелзер Н. Социология. — М., 1994.

Смоляр Л. Минуте заради майбутнього. Жіночий рух Наддніпрянської України II пол. XX — поч. XX ст. — Одеса, 1998.

Суковата В. “Інше” богослов'я // Людина і світ. — 2004. — № 7. — С. 35–42.

Суковата В. Смерть як “Інший” у візуальних нараціях постмодерну // Філософська думка. — 2003. — № 2. — С. 36–51.

Суковатая В. Гендерное образование и квир-литература на Западе и в России: политики сексуальности как “другого письма” // Практическая философия. — 2004. — № 2. — С. 61–72.

Суковатая В. Женщина как Другой в философской и религиозной утопии: общество и власть // Totalogy—XXI. Постнекласичні дослідження. — К., 2002. — № 7. — С. 279–303.

Суковатая В. Маскулинность на постсоветском пространстве // Человек. — 2004. — № 6. — С. 114–123.

Суковатая В.А. Бизнес-леди: мифы и реальность // Социологические исследования. — 2002. — № 11. — С. 34–49.

Суковатая В.А. Гендерная политика рекламы на постсоветском телевидении // Социологические исследования. — 2004. — № 2. — С. 65–70.

Суковатая В.А. Интернет в социальных политиках и массовом сознании: гендерный анализ // Социология: теория, методы, маркетинг. — 2004. — № 1. — С. 89–103.

Суковатая В.А. Стереотипы предпринимательства в массовом сознании (гендерный анализ) // Социология: теория, методы, маркетинг. — 2001. — № 2. — С. 131–144.

Суковатая В.А. Феминистская теология и гендерные исследования в религии: перспективы новой спиритуальности // Общественные науки и современность. — М., 2002. — № 4. — С. 204–213.

Теория и история феминизма. — Харьков, 1996.

Уэст К., Зиммерман Д. Создание гендера // Гендерные тетради. — СПб., 1997. — Вып. 1. — С. 94–120.

Феминизм. Восток. Запад. Россия. — М., 1993.

Фридан Б. Загадка женственности. — М., 1994.

Фуко М. Воля к истине. — М., 1996.

Хендрикс Х. Как добиться желанной любви. — М., 1995.

Хорни К. Женская психология. — СПб., 1993.

Цивьян Т. Лингвистические основы балканской модели мира. — М., 1990.

Элиаде М. Космос и история. — М., 1987.

Эриксон Э. Идентичность: юность и кризис. — М., 1996.

Эсперсен О. Философия грамматики. — М., 1958.

Этнические стереотипы женского и мужского поведения. — СПб., 1991.

Спецкурс для студентов-культурологов

“Феминистские концепции в кино и визуальных искусствах: гендерный анализ эстетики”

Цель спецкурса — ознакомить студентов с эстетическими концепциями постмодерна в области женского творчества и феминистскими методологиями в анализе традиционных видов искусства: живописи, театра, музыки, архитектуры, кино, а также с нетрадиционными, перформативными формами женского эстетического (чувственного) самовыражения. Спецкурс читается в рамках традиционных программ по эстетике и истории и теории культуры, однако имеет философско-антропологический и методологический характер и предназначен как для гуманитарных факультетов, так и для естественно-технических, где обсуждение проблем современного кино, искусства, женского творчества (тем, которые часто остаются не раскрытыми в курсах по теории и истории культуры из-за недостатка лекционных часов) обычно вызывает активный интерес со стороны студентов. Спецкурс наряду с общеобразовательной и методологической функциями выполняет и общественно-политическую — как способ распространения гендерной информации, трансформации сознания в более толерантном направлении по отношению к женским особенностям творческого стиля и специфике женской образности в современном мире.

Новизна курса обусловлена охватом самых современных концепций искусства конца XX века, обращением к оригинальным западным текстам, ознакомление с которыми остается еще малодоступным.

Актуальность курса связана прежде всего с общей демократической направленностью и пропагандой новых ценностей в искусстве — более толерантных и отсылающих к субъекту, а также визуализирующих эстетику маргинальных слоев общества — женщин, детей, инвалидов, сексуальных меньшинств, расово ориентированных групп населения. Кроме того, его культурно-информирующая насыщенность позволяет студентам использовать категориальный инструментарий и стилевые приемы анализа окружающего мира, отвечающие идеям постмодернизма и “женской” (гендерно окрашенной) образности.

Тема 1

Феминизм, гендер, женские исследования и теория кино

История кино, этапы его формирования и развития, жанры и направления. Национальная специфика киножанров. Кино как предмет исследования: критика, история, педагогика и теория.

Киноведение 1970-х: “брак” между семиотикой, психоанализом и феминизмом. Феминистская эпистемология и альтернативная теория кино.

Исследование кинематографии в гендерном фокусе: женские образы на телеэкране. *Женский другой* в кино на пересечении расы, класса, власти и

гендера. Производство и потребление женских образов в кино. Феминистский анализ эстетических концепций и эстетических метанарративов.

Тема 2

Источники и методология современных исследований кинематографии

Язык и гендер: теории знака Ф. де Соссюра и К.Леви-Стросса. Актантные модели В.Проппа, М.Бахтина, Ю.Лотмана, Б.Метца. Генеративная грамматика, драматический универсум в концепциях В.Сурио и Д.Юберсфельда. Семиотические концепции М.Бахтина, Ю.Лотмана, Б.Метца.

Классический психоанализ З.Фрейда и его критика в феминизме. Теории женской сексуальности и “изобретение истерии” (Ж.Лакан). Проблемы идентичности в феминистском психоанализе: Дж.Батлер, К.Хорни, Л.Иригарей, Э.Сиксу, Н.Чодоров, Ю.Кристева, К.Милетт.

Экзистенциализм и теория субъективности. Женский субъект как *другой*. Политические, философские, эпистемологические и эстетические репрезентации *другого* в эстетике и визуальных искусствах. Специфика *женского* в музыке, живописи, хореографии, театре.

Тема 3

Эстетические категории в фокусе исследований кинематографии

Классические эстетические категории в пространстве кинокритики: мера, гармония, пропорция, ритм, симметрия; прекрасное и безобразное; комическое и трагическое; возвышенное и низменное, вкус, суждение, оценка, идеал.

Понятие жанра как литературного письма. Сюжет, интрига, конфликт, коллизия, мотив и риторические фигуры в кино. М.Фуко о политиках власти и сексуальности: жанр как поиск наслаждения. Р.Барт: эротическое письмо. Т. де Лауретис: *queeer*-теория на телеэкране.

Гендерный анализ киноконцепций: эстетика как политика. Гендерная эстетика соцреализма в советском и постсоветском сознании.

Тема 4

Методология и философия исследований кинематографии как современной академической дисциплины

Семиотические конструкции кинокодов: инструментарий анализа. Методология исследований авторства, стиля, зрительских установок и модулей выражения.

Теория дискурсов и принцип деконструкции в кино. Киноколлаж и визуальные цитации.

Нарратология: мимесис и диегесис. Текстуальные стратегии и анализ функций. Эпистемологические условия кино-антропологии: катарсис как результат.

Теория перформанса. Иллокутивные акты в языке. Психодрама. Женские перформативные практики в визуальных искусствах и как способ идентификации. Язык и субъективность. Драмагургия кино и имитационные техники. *Queer*-теория и трансформация жанров. “Третий пол” и андрогинный идеал на сцене и экране.

Тема 5

Технологии гендера в кино

Моделирование гендера в кино: женщина как объект и “мужской вуайеризм” в отношении женского тела (Лаура Малвей). Садомазохистский ритуал и формулы патриархата: оружие=фаллос=власть.

Феминистский анализ Хичкока и фильмов ужасов: визуализация *женского другого* как чужого, ужас и *архаическая мать*. Комплекс кастрации, страх смерти и женской сексуальности: женщина-монстр. Архаические корни девственности и табу на женскую кровь. Конструирование “женского одиночества” в кино. Женщина-жертва и женщина-“ищейка”, женщины-вампиры, охотницы и женщины-убийцы.

Тема 6

Специфика женского кино

Этапы развития женской кинокритики. Феминистская документалистика. Феминистская эстетика постмодерна: Руби Райх, Анна Каплан, Барбара Крид.

Женские образы на телеэкране: французская комедия, “черный” американский детектив, fiction и fantasy. Женщины-ведьмы, весталки и женщины-ангелы. Советские киноэпопеи и соцреализм: работница и крестьянка. Латиноамериканские сериалы: на пересечении расы, гендера и класса. “Черная” постмодернистская эстетика: Белл Хукс, Патрисия Коллинз. Постсоветские концепции кино. Современное украинское кино.

Тема 7

Женщина как субъект творчества

Женщина-творец и концепция женского творчества. Гендерные аспекты женского профессионализма в кино, литературе, искусстве, на телевидении, условия женской творческой самореализации. Женщины-режиссеры и женщины-модели: от объекта наблюдения к творческому лидерству.

Лесбийское кино и лесбийская эстетика в гетеросексуальных проектах.

Гомосексуальный эротизм в визуальных искусствах постмодерна.

Мужчины в женском кино. Проблемы гендерного авторства в аспекте феминистской теории и критики.

Гендерная специфика украинских кинопрезентаций и стилевых особенностей украинской эстетики.

Литература

Lauretis T. de. Alise Doesn't: Feminism, Semiotics, Cinema. — Bloomington, 1984.

Lauretis T. de. Technologies of Gender. Essays on Theory, Film and Fiction. — S.l., 1987.

Lorde A. This Bridge Called My Back: Writings by Radical Women of Color. — N.Y., 1983.

Кинар Паскаль. Страх и секс. — М., 1999.

Кон И. Лунный свет на заре: Лики и маски однополой любви. — М., 1998.

Лакан Ж. Инстанция буквы в бессознательном, или Судьба разума после Фрейда. — М., 1997.

Пави П. Словари театра. — М., 1991.

Рассел П. 100 кратких жизнеописаний геев и лесбиянок. — М., 1996.

Суковата В.А. Смерть як “Інший” у візуальних нараціях постмодерну // Філософська думка. — 2003. — № 2. — С. 35–51.

Суковатая В. Гендер, раса и сексуальность в культурной геополитике: антропология Другого // Вестник Харьковского национального университета. — 2004. — № 615. — С. 161–165.

Суковатая В.А. Агенты Малдер и Купер против Джоди Фостер: Фобия Другого как мужская истерия // Гендерные исследования. — 2003. — № 9. — С. 277–285.

Курс лекций

“Образы любви в мировой культуре: гендерный анализ национальных философий брака и сексуальности”

Данный курс имеет двоякий характер по своим целям: культурологический (философско-этический) и гендерно-образовательный. Исходя из этого моделируется структура курса и его содержание. Речь идет, с одной стороны, о привлечении значительного объема материала из истории культуры, что позволяет проследить типологию развития концепций любви, пола, желаний, сексуальности и брака, а также тесно связанных с ними этико-эстетических идеалов женской и мужской красоты, обусловивших содержание категорий прекрасного и безобразного, возвышенного и низменного, грации, гармонии, совершенства в различные эпохи. С другой стороны, предлагается гендерный анализ этих концепций с позиций деконструкции гендерных стереотипов любви, брака, сексуальности, а также компаративистская характеристика парадигм любви в разных картинах мира в аспекте представленности в них гендерной иерархии ценностей.

Использование гендерного анализа и феминистской деконструкции на материале историко-культурных и философско-антропологических сюжетов и тем обуславливает новизну и актуальность курса в системе современного высшего образования в условиях построения демократического общества, актуализирующего задачи не только передачи знаний, но и выработки ценностных ориентиров, психо-эмоциональных ресурсов личностного развития, а также навыков рефлексирования и адекватного экзистенциального реагирования в ситуациях жизненных выборов в контексте развития общественной толерантности.

Тема 1

Гендерный анализ проблематики любви в мировой культуре

Разнообразные точки зрения на проблему любви: любовь как биологическое явление; как психоэмоциональный феномен; как этическая и философская категория; любовь как познание Бога. Образы любви в мировом искусстве и литературе.

Современные социально-половые отношения и стереотип *женского*. Принципиально новый подход к аксиологии любви и проблеме *женского* в феминизме.

Тема 2

Архаический мир: женское как сакральное

Фольклорный эпос как насилие: любовь-потребность и любовь-жертва. Мифологическая сакрализация любовного акта. Ритуальные инициации и проблема матриархатного идеала. Гендерный анализ хтонического дискурса *женского*.

Брак через “умыкание”. Социология гендерных отношений в архаике. Брак: “чужой” в семье. “Дом в лесу” и “жена на свадьбе мужа” (В.Пропп) в современной масс-медийной мифологии.

Тема 3

Философия любви в мировой культуре

Философия любви в Древней Индии и социально-религиозный статус женщины. Магическая природа любви. Концепции любви и брака в “Кама-сутре” и Тантра-йоге.

Эротический символизм в культурах Шумера и Древнего Египта.

Взаимопроникновение Инь и Ян в китайской философии, ценность гармонии.

Атрибуция качеств *женского* в африканских культурах. Статус женщины в традиционном африканском обществе.

Эйдосы любви в германо-скандинавской мифологии. Эротические связи между богами и людьми, концепция сверхчеловека: любовь как власть и идея первородства.

Гендерный анализ брачных ритуалов в традиционной культуре индейцев Центральной Америки.

Любовь и Эрос в арабской философии и поэзии.

Статус женщины в иудаизме и моральное содержание брака.

Тема 4

Эволюция эйдосов любви в античности: опыт структурного анализа

Любовь и Эрос в древнегреческой мифологии. Платоновский Андрогион и его современные интерпретации. Мишель Фуко о философии власти и сексуальности в античную эпоху.

Гендерный анализ греческой и римской литературы: Любовь-Уrania и Любовь-Пандея. Социальные парадигмы Людуса, Сторге, Прагмы, Филии, Агапе и Эроса.

Три ипостаси *женского* в древнеримском обществе: гетера, матрона, весталка.

Тема 5

Гендерный анализ парадигм любви в эпохи Средневековья и Возрождения

Гендер и моральный идеал Средневековья. Демонологизация сексуальности.

Любовь в учениях Отцов Церкви. Эротическая литература Возрождения и критика гендерных стереотипов. Ренессансные трактаты о женской

красоте. Образы “великих любовников” (Дон Жуан, Казанова) и компенсаторные функции секса.

Тема 6

Феноменология любви в Новое время

Статус любви в теоцентрической и антропоцентрической моделях мира.

Гендер европейского Барокко и дискурс сексуальности в “галантном веке”. Девственность как морально-философская проблема.

Женщина в литературе и искусстве XIX века: “истерия” и “воображаемое”.

Жанр женской литературной автобиографии. Критика “женского письма”.

Тема 7

Русский Эрос: история сексуальности и философия любви

Фольклорные образы женщин: “супруга-богатырка” и “похищенная невеста”. Социально-экономические теории брака. История сексуальности в России: структурный анализ.

Истоки женского движения и выдающиеся женщины России (Е.Дашкова, Н.Дурова).

Идеология *женского* в творчестве поэтов и писателей XIX века.

Метафизика пола и любви в концепциях Н.Бердяева, В.Соловьева, П.Флоренского, В.Розанова, Л.Карсавина. Софийность любви.

Тема 8

Любовь и концепция женского в украинской картине мира

Социально-экономический статус женщины в украинской культуре.

Феномен казачества и его влияние на понимание *женского*. Философия пола в украинской барочной философии.

Образ женщины и концепция *женского* в поэмах Тараса Шевченко: на пересечении нации и гендера.

“Сильные женщины” украинской литературы: Леся Украинка и Ольга Кобылянская.

Гендерные аспекты в поэзии Лины Костенко и Оксаны Забужко.

Современное украинское женское движение. Образы женщин в современной украинской литературе.

Тема 9

Аксиология любви в национальных картинах мира современной цивилизации

Средства массовой коммуникации в формировании национальных стереотипов любви, брака и сексуальных.

Типология любви в европейских картинах мира (Ф.Стендаль, Л.Толстой). Ритуализация гендерных стереотипов и тоталитарная мораль. Американская семья: “мама и яблочный пирог”. Идеи “свободной любви” и

“шведской семьи” в XX веке. “Французская любовь”: романтизация вне законности.

Тема 10

Любовь как свобода и наслаждение

Психоаналитические концепции любви и брака. Эрос и Танатос в философии З.Фрейда. Архетипы *женского* и *мужского* в концепции К.Г.Юнга. Сексуальность и тоталитаризм (В.Райх). Эрос и цивилизация (Г.Маркузе). Э. Фромм: Любовь как свободное творчество.

Любовь и телесные психотерапии. Любовь и своеволие: Ф.Достоевский и экзистенциалисты (Ж.-П.Сартр, А.Камю).

Философия эротизма маркиза де Сада в концепциях Р.Барта, Г.Бодриера и Ж.Батая.

Тема 11

**Концепции любви, брака и сексуальности
в феминизме и постфеминизме**

Феминистская критика Фрейда и концепции женской сексуальности. Функции *другого* в структуре женского эротизма. Жак Лакан и постлакановский психоанализ: любовь в феминистском литературном критицизме и практиках визуального искусства. Лесбийские практики любви и *queer*-эпистемология. Критика тоталитарного брака и института материнства в радикальном феминизме.

Любовь и феминистские утопии. Образ любви в ситуации постмодерна: полилог вместо монолога.

Литература

Адлер А. Практика и теория индивидуальной психологии. — М., 1995.

Бовуар С. де. Второй пол. — М.; СПб., 1997.

Горні К. Страх перед жінкою. Спостереження щодо специфіки страху чоловіків і жінок перед протилежною статтю // Гендер і феміністність. — 2003. — № 27. — С. 6–24.

Ильин И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. — М., 1996.

Кинишанкова Т.А. Женщина как феномен культуры. — М., 1996.

Кон И. Лунный свет на заре. Лики и маски однополой любви. — М., 1998.

Лакан Ж. Инстанция буквы в бессознательном, или Судьба разума после Фрейда. — М., 1997.

Мид М. Культура и мир детства. — М., 1998.

Райх В. Психология масс и фашизм. — СПб., 1997.

Секс и эротика в русской традиционной культуре. — М., 1996.

Суковата В. “Інше” богослів'я // Людина і світ. — 2004. — № 7. — С. 35–42.

Суковата В. Смерть як “Інший” у візуальних нараціях постмодерну // Філософська думка. — 2003. — № 2. — С. 35–51.

Суковата В. Феміністська теологія в системі гуманітарного знання // Філософська думка. — 2000. — № 6. — С. 85–102.

Суковата В. Гендерное образование и квин-литература на Западе и в России: политики сексуальности как “другого письма” // Практическая философия. — 2004. — № 2. — С. 61–72.

Суковатая В. Женщина как Другой в философской и религиозной утопии: общество и власть // *Totology*—XXI. — К., 2002. — № 7. — С. 279–303.

Суковатая В. Квир-сексуальность в западной и (пост)советской академии // *Гендерные исследования*. — 2003. — № 10. — С. 293–300.

Суковатая В. Маскулинность на постсоветском пространстве // *Человек*. — 2004. — № 6. — С. 114–123.

Суковатая В. Раса, гендер и сексуальность как ценности гражданского общества: взгляд из Украины // *Гендерные исследования*. — 2003. — № 9. — С. 300–307.

Суковатая В. Что значит быть еврейской американской женщиной // *Гендерные исследования*. — 2003. — № 10. — С. 290–293.

Фуко М. Воля к истине. — СПб., 1998.

Фуко М. Забота о себе. — К.; М., 1998.

Хорни К. Собрание сочинений: В 3-х т. — М., 1997.

Энгельштейн Л. Ключи счастья. Секс и поиски обновления России на рубеже XIX — XX вв. — М., 1996.