

Андрющенко В.П.**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ГОТОВНОСТИ СТУДЕНТОВ
К ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ**

Важным фактором в системе музыкально-эстетической подготовки студентов к предстоящей педагогической деятельности является художественно-эстетическая направленность, музыкально-эстетическая образованность и профессионально-творческая активность, развитие творческих способностей, интереса к самосовершенствованию, эмоционального восприятия произведений искусства, навыков музыкального творчества.

Педагогические условия формирования готовности к музыкально-эстетической деятельности предполагали направленность обучения на формирование у студентов активного отношения к учёбе; воспитание художественно-эстетических интересов и потребностей; владение современными методами учебно-воспитательной работы в системе эстетического воспитания школьников; формирование художественно-эстетической направленности и профессионально-творческой активности; обеспечение личностно-ориентированного подхода к каждому студенту; включение студентов в систематическую музыкально-творческую деятельность; самостоятельное использование приобретённых знаний, умений и навыков в практической деятельности.

Реализация этих условий осуществлялась при формировании таких мотивационных компонентов, как: высокий уровень сознательного отношения к педагогической деятельности, понимание её общественной роли; направленность на творчество в профессиональной деятельности; любовь к детям; подготовленность к развитию творческого потенциала школьников; стремление к самоактуализации в музыкально-творческой деятельности; интерес к музыкально-эстетической деятельности; творчески-исследовательский подход студентов к учебной деятельности

Для реализации этих задач предусматривалось подчинение всех видов музыкально-эстетической деятельности творческому развитию личности студента, где музыкальное творчество является ведущим в формировании профессиональной готовности студентов к музыкально-эстетической деятельности. В основу формирования готовности к музыкально-эстетической деятельности был положен комплексный подход на уровне интеграции изучаемых музыкальных дисциплин.

Принцип межпредметной интеграции способствовал выявлению в содержании изучаемого музыкального материала тех аспектов, которые приобретают особое значение для работы со школьниками.

Основными принципами формирования готовности к профессиональной деятельности учителя музыки были:

1. формирование целостного представления об изучаемом предмете;
2. усвоение принципов построения изучаемого

материала;

3. аналитическое и синтетическое рассмотрение явлений, ключевых идей;
4. принцип дидактической обоснованности каждого музыкального произведения относительно индивидуального учебного плана студента;
5. учёт уровня музыкальной и инструментальной подготовки каждого студента с чётко обозначенными дальнейшими перспективами его развития;
6. определение воспитательного потенциала каждого музыкального произведения на целесообразное его употребление в работе со школьниками;
7. знание психологических механизмов деятельности;
8. использование проблемно-поисковых ситуаций, которые вызывают необходимость отношения к решению педагогических задач.

Все это предполагало отход от пассивно-традиционных способов деятельности и переход к такой деятельности, при которой с максимальной полнотой проявилась бы самостоятельность, творческая инициатива студентов, то есть к проблемно-поисковой учебной деятельности. С психологической точки зрения проблемная ситуация рассматривается в качестве особого вида мысленного взаимодействия субъекта и объекта, такого постижения цели или способа действия, которое приводит к обобщению действия, как отмечает Н. Талызина. Проблемная ситуация характеризует определенное психическое состояние студентов, которое требует новых знаний о предмете, способе или условиях выполнения действия.

А.М. Матюшкин, определяя характерные особенности проблемной ситуации в учебном процессе, подчеркивает, что ее показателем является не сложность, не абстрактная степень новизны, а степень обобщения, которой должен достичь учащийся в процессе поиска неизвестного в проблемной ситуации. Поэтому развитие мышления студентов, приобретение ими навыков и умений заключается в умении обобщать изучаемый материал.

В проблемно-поисковом методе учебная деятельность приобретает творческий характер. В процессе осознания проблемных ситуаций студенты вносят коррективы в процесс музыкально-эстетической деятельности. Но для того, чтобы оптимально разрешить проблемные ситуации, студенты должны опираться на знание: логики структуры музыкальных произведений, их формы, закономерностей развития их стиливых особенностей.

Межпредметная интеграция в музыкально-эстетической деятельности объединяет такие дисциплины, как сольфеджио, элементарная теория музыки, гармония, анализ музыкальных форм, основной музыкальный инструмент, аккомпане-

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ГОТОВНОСТИ СТУДЕНТОВ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

мент, по единому тематическому плану и формирующая общие для смежных предметов познавательные задачи и практические умения (анализа музыкальных произведений, высокохудожественное исполнение на музыкальном инструменте, подбор по слуху, транспонирование, импровизация, сочинение).

Обязательным при исполнении самостоятельно сочинённых произведений были выразительность и эмоциональность.

Студенты вовлекались в различные виды музыкально-эстетической деятельности:

1. исполнение музыкальных произведений;
2. свободная читка с листа;
3. умение транспонировать музыкальный материал;
4. владение умениями анализа музыкальных произведений;
5. подбор на слух знакомых мелодий;
6. фактурное и жанровое варьирование народных песен и песен школьного репертуара;
7. импровизация мелодий;
8. умение работать на практике с детскими музыкальными ансамблями;
9. умение создавать и осуществлять постановку небольших музыкальных спектаклей.

В опытно-экспериментальной работе формировались также следующие умения: хорошее владение голосом; грамотное и выразительное исполнение песен; импровизация на музыкальных инструментах; сочинение музыкальных характеристик героям детских сказок и стихотворений; сочинение двух, трёх – частных музыкальных произведений; умение исполнять песенный школьный репертуар с собственным аккомпанированием на музыкальном инструменте; методически грамотно вести работу над интерпретацией музыкальных произведений школьного репертуара. Предусматривалась также работа по овладению знаниями музыкальных произведений различных эпох; умениями их анализировать; грамотно и выразительно исполнять на музыкальных инструментах школьный репертуар; организовывать и управлять школьными музыкальными ансамблями; вести разнообразную в не классную и культурно-просветительную работу в школе; проводить лекторскую деятельность, которая бы способствовала развитию музыкальной и общей эстетической культуры школьников.

Экспериментальная работа осуществлялась:

1. на индивидуальных занятиях по обучению игры на музыкальных инструментах;
2. коллективных занятиях в классе ансамблевой игры;
3. внеклассной работе с организацией лекций, бесед, концертных
4. выступлений.

На индивидуальных занятиях отработывалась методика творческой интеграции знаний всего комплекса изучаемых музыкальных дисциплин. Стимулировалась творческая активность студентов

в таких видах деятельности:

1. первоначальное эмоционально-образное восприятие музыкальных произведений;
2. анализ и дифференциация отдельных компонентов выразительности на уровне элементов;
3. интерпретация музыкальных произведений на уровне целостной структуры.

Задания составлялись с условием соответствия индивидуальным возможностям каждого студента. Это предопределяло личностно-ориентированный подход к студентам. Определялись условия, благоприятствующие дальнейшему творческому развитию будущих учителей.

Формирование профессиональной готовности к музыкально-эстетической деятельности осуществлялась поэтапно.

Первый (организационно-методический) этап включал разработку и апробирование программы исследования, обеспечение учебного процесса необходимым экспериментальным материалом, подбор музыкальных произведений для творческих заданий, планирование уроков индивидуального и группового обучения. Программа формирующего эксперимента основывалась на принципах системности и интеграции учебных дисциплин по основному музыкальному инструменту (фортепиано, баян, аккордеон), дополнительного музыкального инструмента (домра, балалайка, аккордеон), а также дисциплин общеобразовательного цикла (психология, педагогика, музыкальная литература, элементарная теория музыки, сольфеджио, гармония, анализ музыкальных форм, аккомпанемент, история музыкальной литературы и др.). На втором (познавательном) этапе происходило ознакомление студентов с различными видами музыкально-эстетической деятельности: обеспечение методическими разработками для выполнения экспериментальной программы творческого развития студентов по сочинению музыкальных пьес; ознакомление с музыкальным материалом; умение передавать в музыке художественные образы, написание сценических спектаклей; ознакомление со спецификой подбора музыкального сопровождения к внеклассным мероприятиям в школе; умение создавать и осуществлять постановки небольших музыкальных спектаклей; разработка комплексных заданий, направленных на формирование готовности будущих учителей к музыкально-эстетической деятельности; написание сценариев для проведения внеклассных мероприятий в школе по эстетическому воспитанию школьников; ознакомление с методикой работы со школьными музыкальными ансамблями. Третий (деятельностный) этап предусматривал активизацию творческой музыкально-эстетической деятельности; включение студентов в разнообразные виды учебной музыкально-эстетической деятельности: переложение вокально-хоровой, инструментальной музыки для ансамблей; работа с детскими музыкальными ансамблями; самостоятельный подбор и анализ фольклорного материала; подбор и инструмен-

товка музыкальных пьес для ансамбля народных инструментов; переложение и обработка народных мелодий и песен школьного репертуара для основного музыкального инструмента; аранжировка музыкальных произведений для инструментальных ансамблей; исполнение на высоком уровне музыкальных произведений школьного репертуара; целостный анализ музыкальных произведений; чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование; сочинение музыкальных пьес и песен; импровизация мелодий; игра в ансамбле; аккомпанирование; фактурное жанровое варьирование; разучивание и исполнение школьного репертуара для педагогической практики.

В процессе каждого занятия на протяжении всей опытно-экспериментальной работы происходило формирование художественно-эстетической направленности студентов. В музыкально-эстетическую деятельность вводились элементы творческого поиска.

На заключительном (коммуникативно-творческом) этапе осуществлялась реализация творческого потенциала студентов в различных видах самостоятельной практической деятельности.

Показателем высокого уровня готовности было профессиональное мастерство ведения уроков в

школе, умение успешно вести внеклассную работу по созданию и руководству творческими коллективами в школьных учреждениях с целью привлечения детей к музыкально-эстетической деятельности, так как эстетическое воспитание детей наиболее эффективно проявляется в музыкально-эстетической деятельности.

Литература

1. Левшенко Г.С. Формирование эстетической направленности личности студента педвуза в процессе подготовки к работе с младшими школьниками: Дис. канд. пед. наук. - Киев, 1989. - 181 с.
2. Мазель Л.А. О природе и средствах музыки / Теоретический очерк. - М.: Изд. Музыка, 1983. - 72 с.
3. Матюшкин А.М. Теоретические вопросы проблемного обучения // Советская педагогика. - 1987. - N 7. - С. 20-23
4. Наумеико С.И. Психологія музичності та її формування у молодших школярів. - К.: КДП, 1993. - 158 с.
5. Талызина Н.Ф. Теоретические проблемы управления познавательной деятельностью человека. - М., 1975.- 45 с.