

В.В. Гончаров, В.В. Койнаш

Донецкий национальный технический университет, Украина

РАЗВЛЕКАТЕЛЬНАЯ КУЛЬТУРА РАБОЧИХ ДОНБАССА

(конец XIX – начало XX вв.)

В статье рассматриваются различные аспекты актуальной проблемы, которой мало уделяется внимания в отечественной научной литературе – развлекательной культуре. Дано определение развлекательной культуры, указаны ее особенности на примере досуга рабочих Донбасса на рубеже XIX – XX веков.

Ключевые слова: развлекательная культура, рабочий, досуг, трактир, театр, Донбасс.

Проблеме культуры развлечений в научной среде до недавнего времени не уделялось должное внимание. В дореволюционный период развлекательная культура только начинала охватывать широкие слои населения, становясь частью коммерческой индустрии; а в советский период понятие развлечения, даже если и встречалось в научных трудах, то рассматривалось лишь как сфера, необходимая для восстановления у людей сил после тяжелого физического труда, одного из условий построения коммунизма. Стереотип жителя Донбасса в советский период – это или революционер, большевик (герои вооруженного восстания в Горловке 1905 года), или труженик, шахтер или металлург, ударник коммунистического (стахановское движение) труда (А.Г. Стаханов, М.Н. Мазай и другие). Главная цель – это строительство (постоянная работа, процесс!) коммунизма. Все другие сферы бытия жителей региона являлись, как правило, мифологически маргинальными и сопровождалась «замечательно показательными допущениями «но» и «не только»: «Донецк – это не только город шахт, но и город... (университетов, театров, парков)» [1]. То есть до настоящего времени развлечение не рассматривалось как значимая социальная и культурная ценность. Недостаточная изученность заявленной нами проблемы говорит об ее актуальности.

Цель данной статьи – анализ досуга, развлечений рабочих Донбасса на рубеже XIX – XX веков. Как уже отмечалось выше, проблема развлекательной культуры не получила широкого освещения в отечественной литературе, хотя в зарубежной, в частности российской, историографии данное направление активно развивается [2-4]. Ради справедливости следует отметить, что отдельные аспекты данного вопроса (праздники и их отмечание, балы, охота, театр) можно найти в мемуарах и воспоминаниях современников эпохи, художественной литературе того времени [5-7].

Выбранный нами период неслучаен. В XIX веке происходит бурное развитие промышленности, модернизация всех сторон жизни общества, что приводит к возникновению массовой культуры. И если ранее развлечениями предавались лишь представители высших сословий, то в конце XIX века уже и простые люди: «Рабочие превратились в потребителей продукции все более разрастающейся, коммерческой развлекательной индустрии» [8]. Интересным в данном контексте является Донбасс. Во-первых, этот регион становится в конце XIX века главной топливно-металлургической базой Российской империи, что указывает не только на его важность с экономической точки зрения, но и говорит об радикальных изменениях в социальной структуре. Как указывают источники, среди рабочих в исследуемый период «есть и дворяне, и чиновники, и купцы, и мещане, но главный контингент составляют все-таки крестьяне» [6, с. 1]. Во-вторых, Донбасс является классическим примером пограничья: Степи и Лесостепи, христианской и исламской цивилизации, русской и украинской культур. Еще одной отличительной чертой данного

региона, повлиявшим на наш географический выбор, была уникальная ситуация, когда населенные пункты, в которых проживало несколько десятков тысяч человек (например Юзовка), что соответствовало количеству населения города, не имели данного статуса. Это обстоятельство в определенной мере сдерживало развитие развлекательной культуры. То есть если крупные городские центры империи (Санкт-Петербург, Москва, Киев, Екатеринослав, Одесса и другие) имели уже устоявшиеся городские традиции, под которые переселенцы вынуждены были приспособлять свои традиционные формы общения, то рабочие поселки Донбасса имели промежуточный, переходной характер – уже не деревни, но и еще не города.

Для достижения цели нашего исследования нам необходимо решить ряд задач, первой из которых является установление сути понятий «развлечение», «развлекательная культура». Дело в том, что за прошедшие сто слово «развлечение» несколько поменяло свою смысловую нагрузку. Так, согласно авторитетному в начале XX века энциклопедическому словарю Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона «Развлечение» – это «еженедельный литературно-юмористический журнал с карикатурами, старейшее из наших юмористических изданий. Издается в Москве с 1859 года...», а «развлечения для народа» – «вопрос об устройстве разумных общедоступных развлечений... и различные попытки создать народный театр, организовать литературно-музыкальные вечера для бедных классов, дешевые выставки картин и пр., одним словом – сделать литературу и искусство достоянием народной массы и тем поднять ее нравственный и культурный уровень...» [9]. В советский период развлечение рассматривалось как занятие, времяпрепровождение, доставляющее удовольствие, развлекающее [10]. А в современном понимании – это *активная* (выделено нами, авторами) деятельность, в результате осуществления которой человек испытывает удовольствие [11]. Таким образом, мы видим, что в исследуемый период времяпрепровождение «бедных классов» хотя и из благородных побуждений, но явно старались контролировать, навязывали сверху, что у современного активного человека вызывает протест. Ниже мы увидим, что и досуг рабочего Донбасса на рубеже XIX – XX веков включал в себя не только походы в театр, как не хотела иного элита. Данная противоречивость (желаемого с действительностью; в понимании развлечения в различный период), нечеткость дефиниции позволяет нам высказать свое видение по данному вопросу. Мы понимаем развлекательную культуру как часть духовной культуры, включающей в себя совокупность всех видов и форм внеуродовых (досуговых) традиций, обрядов, ритуалов, атрибутов и символов, существующие и действующие в социуме в конкретно-исторических условиях при поступательном историческом развитии. К таковым в заявленный период можно отнести, например: народные гулянья, балаганы, цирк, театр, кино, трактиры, рестораны и другие. Несмотря на то, что к концу XIX века многие из перечисленных развлекательных занятий стали доступны большинству населения, на наш взгляд, все же не следует развлекательную культуру отождествлять с массовой.

Разобравшись с проблемой дефиниций, переходим собственно к рассмотрению развлекательной культуры шахтеров, заводских рабочих и прочих наемных работников физического труда исследуемого региона. Естественно, что объем научной статьи не позволяет нам проанализировать все аспекты и формы культурного феномена, поэтому мы остановимся на некоторых домодерных (традиционных): пьянство, кулачные бои, театр.

В рассматриваемый период среди рабочих Донбасса значительное место занимают традиционные развлечения, связанные с употреблением алкоголя. Но «если в сельской местности пьянство было всеобщим и связывалось в основном с религиозными и праздниками вообще, то в городе водку потребляли ежедневно; ее можно было купить за наличные деньги и в кредит, в любое время» [8]. Известный писатель, сатирик А.Т. Аверченко, в юности поработав на шахтах Донбасса, оставил нам следующую интересную зарисовку развлечения рабочих: «И все обитатели этого места пили, как сапожники, и я пил не

хуже других... Вся их жизнь имела такой вид, что рождались они для водки, работали и губили свое здоровье непосильной работой – ради водки и отправлялись на тот свет при ближайшем участии и помощи той же водки» [12] Причем данная форма развлечения была так проста и притягательна, что английские рабочие, приехавшие вместе с Юзом для работы на металлургическом заводе, уже через несколько лет почти все были отправлены назад в Англию как отъявленные пьяницы и дебоширы [13, с. 105].

Воскресенье и праздники шахтное начальство и местная администрация ожидали с тревогой. В шахтерской песне тех времен поется: «Шахтер до субботы доработает, получает деньги. Идет шахтер в кабак, берет водку и табак, надувает девок, баб». Все это своими глазами видел русский писатель В.В. Вересаев, описавший развлечение шахтеров в своем рассказе «Праздник»: «В субботу вечером обе шахты опустели... Окрестные кабаки начинают усиленную работу... Все пьяно... Прошло пять дней, а работы еще нигде не начались; они не начнутся до тех пор, пока в кармане шахтера останется хоть один грош...» [7].

Довольно часто выходные или праздники после обильного возлияния заканчивались кулачными боями или дракой. И если в деревнях (откуда и пришла эта форма времяпрепровождения) или в крупных городах бои устраивались между деревнями или между соседними заводами, то в Донбассе довольно часто драки были между заводскими артелями, например, туляки с тамбовцами, или между представителями различных этносов, например, украинцы с русскими. Наблюдатель заметил, что «нигде среди рабочих не встречал я такой жестокой взаимной вражды, как в здешней сбродной, чуждой друг другу массе. Враждуют по губерниям, – туляки с тамбовцами и рязанцами, великороссы враждуют с хохлами, шахтеры с обозниками и т.д., и т.д.» [7]. Причем скука и однообразие досуга влияла и на квалифицированный персонал. Инженер А.И. Фенин вспоминал, что «нравы были таковы, что две наши “дамы”, поссорились как-то между собой, кончили тем, что подрались...» [5, с.47].

Тяжелое пьянство, иногда с насилием вызывали беспокойство владельцев заводов и шахт, тем более многодневные простои и прогулы сказывались на производительности труда. Особенно власти задумались об альтернативных формах проведения досуга рабочих после событий 1892 года, вошедших в историю как «холерный бунт» [14]. Промышленники стараются контролировать проведение досуга рабочими. Были организованы чайные, проводились образовательные лекции, появляется в поселках Донбасса театр. Появление театра, хотя органически связанного с традиционной балаганной формой проведения досуга, но все же рассчитанный в первую очередь на горожанина, говорит о новом этапе в развитии развлекательной культуры рабочих.

Директор Новороссийского общества А.А. Свицын на Ларинской стороне поселка Юзовка соорудил здание летнего театра под названием «Аудитория». При этом театре работали два драматических кружка, русский и украинский, организован хоровой коллектив. Участниками этих кружков были служащие и квалифицированные рабочие. В 1914 году Свято-Преображенским церковным братством было образовано «Юзовское приходское Иоанно-Предтечинское общество трезвости», главная деятельность которого заключалась в проведении лекций и бесед по воскресным и праздничным дням [15].

В конце 1890-х годов государство присоединилось к промышленникам в организации «разумных увлечений» (то есть под контролем) через Попечительства о народной трезвости, которые были созданы под контролем министерства финансов вместе с установлением монополии государства на продажу алкоголя, что являлось тормозом для развития коммерческих форм развлечений [8].

Таким образом, можно сказать следующее: развлекательная культура рабочих на рубеже XIX – XX веков является конвергенцией традиционных форм (сельской и городской) развлекательной культуры; развлекательная культура рабочих Донбасса в указанный

период имеет ряд отличий от других промышленных регионов в силу ряда причин (социальных, экономических, этнических). Естественно, что развлечения рабочих региона не ограничивались потреблением алкоголя, кулачными боями, посещением кабаков или театра. Необходимо, например, указать и на активное развитие спорта, появление кинематографа, но эти формы активного досуга, как и продолжение анализа уже упомянутых, являются целью последующих публикаций.

ЛИТЕРАТУРА

1. Тараненко Е. «Донецк – город не первый, но и не второй...», или некоторые заметки о мифологии Донеска / Е. Тараненко // Дикое поле. – 2005. – № 7. – Режим доступа : http://www.dikoeполе.org/numbers_journal.php?id_txt=334. – Загл. с экрана.
2. Развлекательная культура России XVIII – XIX веков. Очерки истории и теории. – СПб. : Дмитрий Буланин, 2000. – 528 с.
3. Сариева Е.А. Городская развлекательная культура пореформенной Москвы : автореф. дис. на соискание науч. степени канд. искусствоведения : спец. 17.00.01 [Электронный ресурс] / Елена Анатольевна Сариева ; Государственный институт искусствознания. – Москва, 2000.– Режим доступа : <http://www.disserscat.com/content/gorodskaya-razvlekatelnaya-kultura-poreformennoi-moskvy>. – Загл. с экрана.
4. Деканова М.Р. Трансформация российской праздничной культуры в конце XIX – первой трети XX в.: центр и провинция : автореф. дис. на соискание науч. степени канд. ист. наук : спец. 07.00.02 [Электронный ресурс] / Марьяна Кабаровна Деканова ; Самарский государственный университет. – Самара, 2009. – Режим доступа : <http://www.disserscat.com/content/transformatiya-rossiiskoi-prazdnichnoi-kultury-v-kontse-xix-pervoi-treti-xx-v-tsentr-i-prov>. – Загл. с экрана.
5. Фенин А.И. Воспоминания инженера. К истории общественного и хозяйственного развития России (1883 – 1906 гг.) / Фенин А.И. – Прага : Русский институт в Праге, 1938.– 177 с.
6. Верещинский Л. Рабочий шахтер в Донецком бассейне. Очерк / Верещинский Л. – СПб. : Паровая скоропечатня А.В. Пожаровой, 1893. – 18 с.
7. Вересаев В.В. Праздник / В.В. Вересаев // Открытие страны огня : русские писатели о Донбассе. – Донецк : Донбасс, 1978. – С. 91-97.
8. Свифт Э. Развлекательная культура городских рабочих конца XIX – начала XX века // Развлекательная культура России XVIII – XIX вв. Очерки истории и теории / Э. Свифт. – СПб. : Дмитрий Буланин, 2000. – С. 300, 303, 307, 311.
9. Брокгауз Ф.А. Энциклопедический словарь / Ф.А. Брокгауз, И.А. Ефрон. – СПб., 1890 – 1907. – Режим доступа : <http://www.vehi.net/brokgauz/>. – Загл. с экрана.
10. Ожегов С.И. Словарь русского языка / С.И. Ожегов. – М. : Русский язык, 1984. – С. 558.
11. Данные из Википедии. – Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B0%D0%B7%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5>. – Загл. с экрана.
12. Аверченко А.Т. Автобиография // Аверченко А.Т. Бритва в киселе [Электронный ресурс]. – М. : Правда, 1990. – Режим доступа : <http://lib.ru/RUSSLIT/AWERCHEENKO/autobio.txt>. – Загл. с экрана.
13. Степкин В.П. Полная история Донеска (1779 – 1991) / В.П. Степкин, В.И. Гергель. – Донецк : Алескс, 2008.
14. Государственный архив Донецкой области. – ФР-2109, оп. 1, д. 24.
15. Заднепровский А.И. Юзовка. Свято-Преображенское церковное братство / А.И. Заднепровский, Л.Д. Заднепровская // Новые страницы в истории Донбасса. – Донецк. – 1995. – Кн. 4. – С. 19.

В.В. Гончаров, В.В. Койнаш

Розважальна культура робітників Донбасу (кінець XIX – початок XX ст.)

У статті розглядаються різноманітні аспекти актуальної проблеми, якій приділяється мало уваги у вітчизняній науковій літературі – розважальній культурі. Дане визначення розважальної культури, вказані її особливості на прикладі дозвілля робітників Донбасу наприкінці XIX – початку XX століть.

Ключові слова: розважальна культура, робітник, дозвілля, шинок, театр, Донбас.

V.V. Goncharov, V.V. Koynash

Entertainment Culture of Workers of Donbas at the end of XIX – beginning XX centuries

In article authors raise the question of the actual problem, which our literature pays little attention of the entertainment culture. Article gives the definition entertainment culture given its features for the example of Donbas.

Keywords: entertainment culture, industrial worker, inn, theatre, Donbas.

Статья поступила в редакцию 12.02.2013.