

С. Зеленко, М. Тимошенко
(К и в)

ТОРГОВЫЕ ОТНОШЕНИЯ МЕЖДУ АНАТОЛИЙСКИМ РЕГИОНОМ И ТАВРИКОЙ В ПОЗДНЕВИЗАНТИЙСКИЙ ПЕРИОД

В ходе подводно-археологических работ на кораблекрушении Новый Свет был открыт чрезвычайно богатый керамический комплекс. Из общего числа выделяются как серийные группы сосудов, предназначенные к продаже, так и отдельные экземпляры, ассоциируемые с личным имуществом членов корабля, либо пассажиров. В статье дается типологическая и морфологическая характеристика сельджукской поливной керамики.

К л ю ч е в ы е с л о в а: Крым, поливная керамика, сельджуки, кораблекрушение

В поздневизантийский период Средиземноморский регион, включая акваторию Черного моря, как неотъемлемую составляющую, может быть охарактеризован как своего рода «свободная экономическая зона», где вопреки острым политическим, этническим и религиозным конфликтам, поддерживается активная и взаимовыгодная торговля, обеспечиваемая конкурирующими между собой итальянскими купцами. Основным индикатором морской торговли, на археологическом уровне служит распространение керамического материала используемого в качестве тары, либо непосредственно выступавшего товаром.

С 1999-го г. и по настоящий момент продолжается изучение кораблекрушения XIII в., произошедшее в бухте вблизи г. Судак на восточном побережье Крымского полуострова. Расположение памятника не случайно, а обусловлено прохождением здесь интенсивных торговых путей средневековья, сообщавших Восток и Запад, Европу с Азией. Сам морской порт упоминается в источниках как Судак-Лимен и располагается между значительными торговыми пунктами Черного моря — Трапезундом, на южном берегу и Таматархой на Таманском полуострове [Morozova, 2009].

Основной материал археологического памятника представлен керамическим комплексом, составлявшим груз корабля. Это тарные сосуды (пифосы и амфоры), кухонная и столовая посуда, поливная керамика, стекло [Зеленко, 1999; 2003; 2004; 2005; Тесленко, 2000]. Некоторые материалы с корабля ассоциируются не так с его грузом, сколько могут быть трактованы в качестве личного имущества перебивавших на борту людей [Waksman, Teslenko, Zelenko, 2009]. Путь судна прослеживается по аналогиям керамическому материалу в регионах Средиземноморья и Адриатики. Определены, в частности некоторые из центров производства поливной керамики: регион Константинополя (Green and Brown Ware), Фессалоника (Slip-painted Ware), Венецианские мастерские (Roulette), Савонна (Polychrome Sgraffito Ware) [Waksman, Teslenko, 2010].

Особый интерес вызывает немногочисленная, но весьма яркая группа керамики восточного происхождения. В ее числе поливная и кашинная керамика, сфероконические сосуды, кухонная керамика бейрутского производства. Настоящая публикация представляет комплекс поливной керамики «сельджукского типа» [Waksman, Teslenko, Zelenko, 2009], весьма отличительной по характеру внешнего декора. Сосуды расписаны ангобом либо покрыты им полностью, поверх нанесен слой глазури зеленого и оливкового, иногда прозрачного цвета. Данный тип керамики происходит из Северной Анатолии, регион Амасии и в Северном Причерноморье, в частности в Крыму, представлен лишь единичными экземплярами, происходящими из Херсона и Солхата [Якобсон, 1950, рис. 17; 1979, рис. 90; Gorelik, Kramarovskiy, 1989; Крамфровский, 1991]. Известные аналогии датируются в

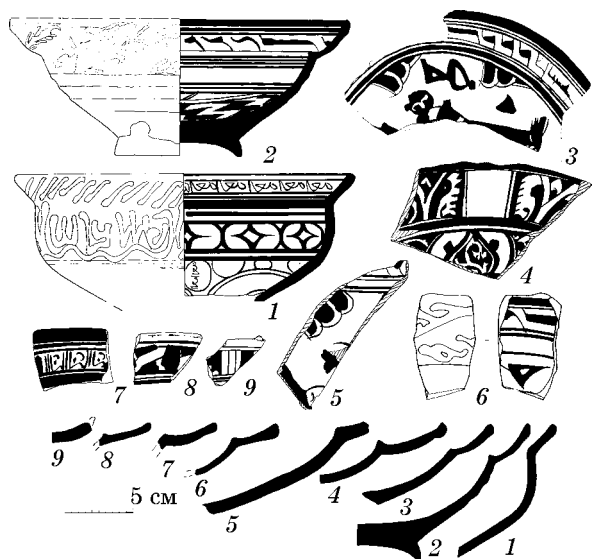


Рис. 1. Комплекс поливной керамики (чаш) сельджукской группы, выделенный согласно профилю венчика (тарелки)

рамках XIII — начала XIV вв. [Крамаровский, 2000, с. 243—244], что соответствует общей датировке комплекса кораблекрушения и, в частности подтверждается кладом серебряных аспров Мануила I [Dergacheva, Zelenko, 2009].

Группа сельджукской керамики представлена сосудами открытой формы и состоит из археологически целых форм и меньших фрагментов, лишь частично восстанавливающих форму. Комплекс может быть разделен на два основных типа, согласно профилю: это блюда или тарелки (I), определяемые по широкому отогнутому с покатым или легким наклоном краю венчика (рис. 1) и миски (II) (рис. 2) фрагменты, не дающие полного профиля (III).

I

2. Археологически целый сосуд, представляющий, по своему профилю, тарелку с широким, покато отогнутым венчиком, отделенным ребром на перегибе к стенке. Плавная конусовидная форма завершена кольцеобразным поддоном. Орнамент геометрический, выполненный широкой врезной линией (сграффито) и дополненный выемчатой техникой (шамплеве) по ангобу, усилен цветом. Венчик орнаментирован переплетающейся линией в геометрическом стиле. Внутренняя поверхность тарелки декорирована зигзагоподобным орнаментом по центру и, частично, стилизованным растительным орнаментом.

Высота 7,4 см; диаметр по венчику 20,0 см; диаметр кольцевого поддона 7,5 см (рис. 1, 2).

1. Фрагмент верхней части тарелки, представлен формой с покато отогнутым широким венчиком мягко переходящим к тулову с округлыми бочками. Орнаментация внешней поверхности, выполнена ангобом и покрыта зеленой глазу-

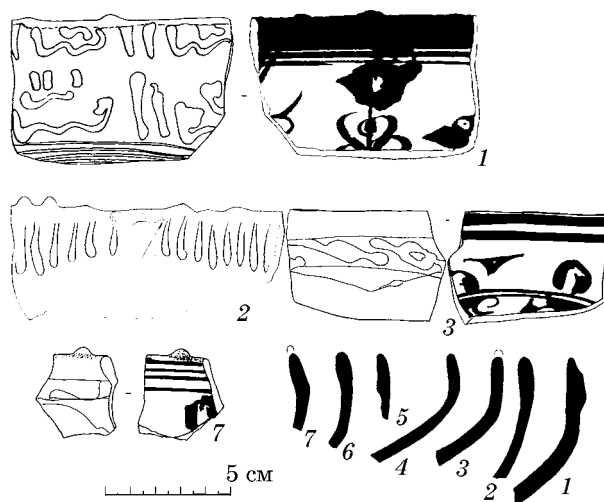


Рис. 2. Комплекс поливной керамики (чаш) сельджукской группы, выделенный согласно профилю вешика (миски)

рю, репрезентована стилизованной арабской вязью и элементами в виде слегка наклонных лучиков. Орнамент внутренней поверхности представлен врезной линией, геометрическими фигурами, штриховкой. Полива прозрачная, ее слой практически не сохранился.

Высота 7,5 см; диаметр по венчику 20,0 см (рис. 1, 1).

3. Фрагмент верхней части тарелки с широким покато отогнутым венчиком, отделенным ребром на перегибе к стенке. Декор внутренней поверхности выполнен в технике шамплеве по ангобу. Орнамент в виде стилизованных растительных мотивов вмещенных в прямоугольные и листовидные формы. Внешняя сторона тарелки орнаментирована широкой врезной линией по ангобу. Глазурь прозрачная на внутренней поверхности и светло-оливковая по внешней стороне.

Размеры фрагмента 7,5 × 10,5 см (рис. 1, 3).

4. Фрагмент верхней части тарелки с широким плавно отогнутым венчиком, отделенным от перегиба к стенке выраженным ребром, заполненным переплетенной линией геометрического стиля. Орнамент исполнен в комбинированной технике — врезной линией и шамплеве по ангобу и подчеркнут цветом. Глазурь прозрачная на внутренней поверхности и светло-оливковая на внешней стороне.

Высота 4,7 см; диаметр по венчику 18,8 см (рис. 1, 4).

5. Фрагмент верхней части тарелки¹ с широким плавно отогнутым венчиком, отделенным от

1. Фрагмент поднятый в ходе подводно-археологической разведки над местом кораблекрушения в 1992 г. В настоящее время выставлен в экспозиции археологического музея-заповедника «Судакская крепость», г. Судак и публикуемый по материалам Отчета, 1992 любезно предоставленного В.В. Майко из научного архива Крымского филиала Института востоковедения, г. Симферополь.

Рис. 3. Поливная чаша сельджукской группы со стилизованным изображением птиц, найденная в ходе подводно-археологических разведок в 1992 г. в бухте Судак-Лимен (пгт. Новый Свет) и принадлежащая комплексу кораблекрушения

перегиба к стенке ребром, заполненным богатой орнаментацией геометрического стиля в виде чередующихся и переплетенных линий, сгруппированных в пирамидки точек и т. д. На внутренней поверхности тарелки изображение птиц (на сохранившемся фрагменте их две, но, очевидно, на всей площади тарелки их размещалось шесть). Декор выполнен в технике «шамплеве» по белому ангобу, сверху сосуд покрыт белой глазурью.

Высота 8,6 см; диаметр по венчику 18,4 см (рис. 3).

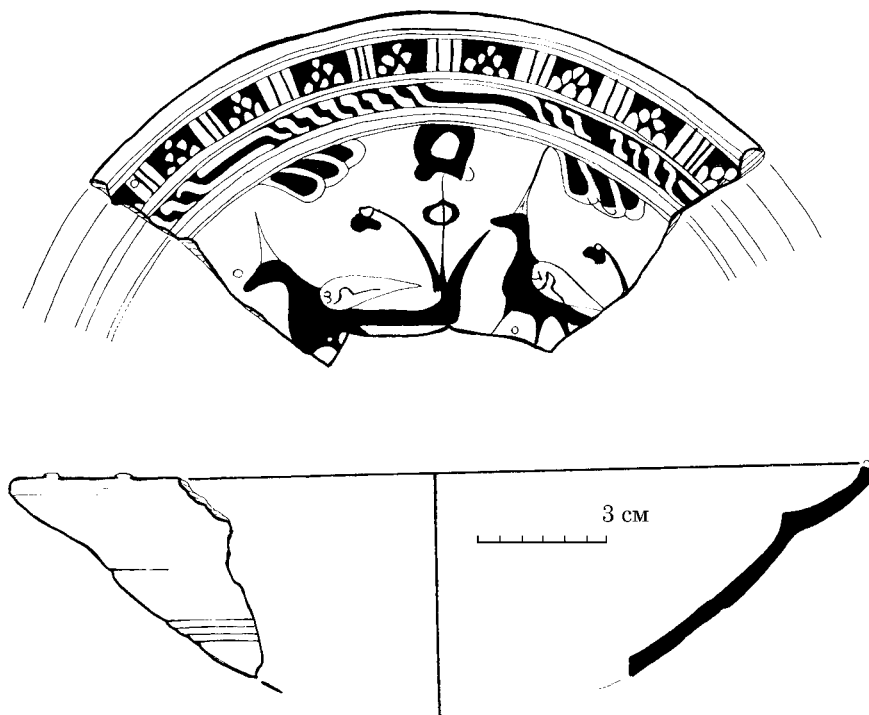
Остальные фрагменты профилей венчиков меньших размеров. По форме своего профиля они принадлежат тарелкам и орнаментированы в техниках «сграффито» и «шамплеве» с использованием геометрических и растительных орнаментов, а также арабской вязью (рис. 1, 5—9).

II

1. Археологически целая форма, по форме своего профиля представляет миску на высоком кольцевом поддоне. Орнаментация внутренней поверхности выполнена в технике сграффито и шамплеве. В центральной части тарелки прочерченный врезной линией круг разбит на треугольные сектора, заполненные «в шахматном порядке» стилизованным растительным орнаментом в геометрическом стиле. По внешней стороне орнамент выполнен ангобом в виде стилизованной вязи и изогнутых лучиков. Сосуд покрыт зеленой поливой по внутренней стороне, и прозрачной поливой по внешней стороне.

Высота 8,8 см; диаметр по венчику 22,8 см; диаметр кольцевого поддона 8 см (рис. 4).

2. Фрагмент верхней части сосуда, миски по форме своего профиля. Орнаментация внутренней стороны представлена изображением цветка, выполнена широкой врезной линией в комбинации с техникой шамплеве по ангобу, усилена цветом. Внешняя сторона украшена стилизованной арабской вязью по ангобу и покрыта прозрачной поливой с переходом к светло-оливковому ее оттенку.



Размеры фрагмента 8,4 × 5,5 см (рис. 2, 1).

3. Фрагмент верхней части миски, частично покрытый патиной. Внутренняя поверхность посуды орнаментирована в технике широкой врезной линией по ангобу (сграффито). Орнамент внешней стороны посуды выполнен в виде слегка наклоненных палочек (лучиков) нанесенных ангобом. Сосуд покрыт зеленой поливой.

Размеры фрагмента 4,0 × 9,5 см (рис. 2, 2).

3. Фрагмент верхней части миски. Стилизованный растительный орнамент выполнен в комбинированной технике сграффито и шамплеве по ангобу на внутренней поверхности посуды. Сосуд покрыт прозрачной поливой.

Размеры фрагмента 4,5 × 6,3 см (рис. 2, 3).

III

Частичный профиль дают два фрагмента нижней части сосудов на кольцевом поддоне. Орнамент выполнен при помощи комбинации техник шамплеве и сграффито по ангобу. Оба сосуда покрыты зеленой глазурью.

1. Стилизованный растительный орнамент в виде шести повторяющихся элементов (луковиц или пальметт?) расположенных по широкому кольцу в центре сосуда.

Высота 3,7 см; диаметр кольцевого поддона 12 см (рис. 7, 3).

2. Орнамент представлен изображениями трех птиц (нижняя часть их туловища) размещенными по кругу. В середине центрального элемента, круга очевидно, стилизованное изображение листа.

Высота 6,5 см; диаметр кольцевого поддона 7 см (рис. 7, 4).

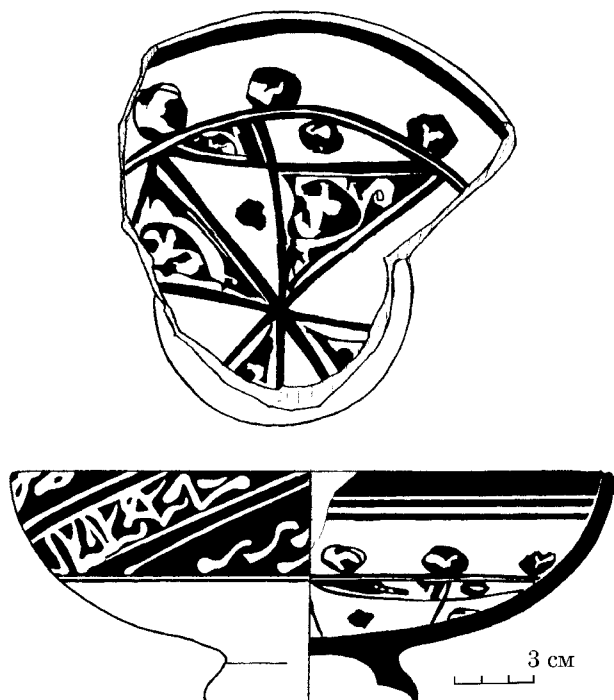


Рис. 4. Поливная чаша сельджукской группы со стилизованным растительно-геометрическим орнаментом, арабской вязью

Дополняют коллекцию и более мелкие фрагменты. Вся коллекция насчитывает порядка двадцати фрагментов, каждый из которых является частью отдельного сосуда, что дает нам возможность судить о численности и разнообразии сельджукской группы керамики на борту корабля. Это сосуды открытого типа, то есть чаши, блюда, миски тарелки. Орнамент выполнен в техниках сграффито и шамплеве, часто в комбинации. Как правило, использованы геометрические, растительные мотивы, встречаются изображения птиц (рис. 3; 7, 2, 4).

Особое место в коллекции занимает зеленополивная чаша (рис. 5). Это археологически полная форма на высоком кольцевом поддоне. Техника и стиль орнамента аналогичны описанной выше группе: роспись ангобом по внешней поверхности (стилизованная арабская вязь) и комбинированная техника сграффито-шамплеве на внутренней поверхности посуды. Особого внимания заслуживает семантическое значение орнамента. В центре чаши изображен знак, образуемый двумя перекрещенными равносторонними треугольниками. На внешних вершинках треугольников помещаются крупные пальметты, перемежающиеся со стеблями тюльпанов. Во внутренних (обратных) углах образуемой фигуры (шести-конечной звезды) помещены изогнутые лучики. Знак, широко известный как маген Давид и используемый, как правило, в иудаизме, тем не менее, достаточно распространен в Исламе, и в Христианстве, сохраняя свое символическое значение. Этот мотив встречается в архитекту-

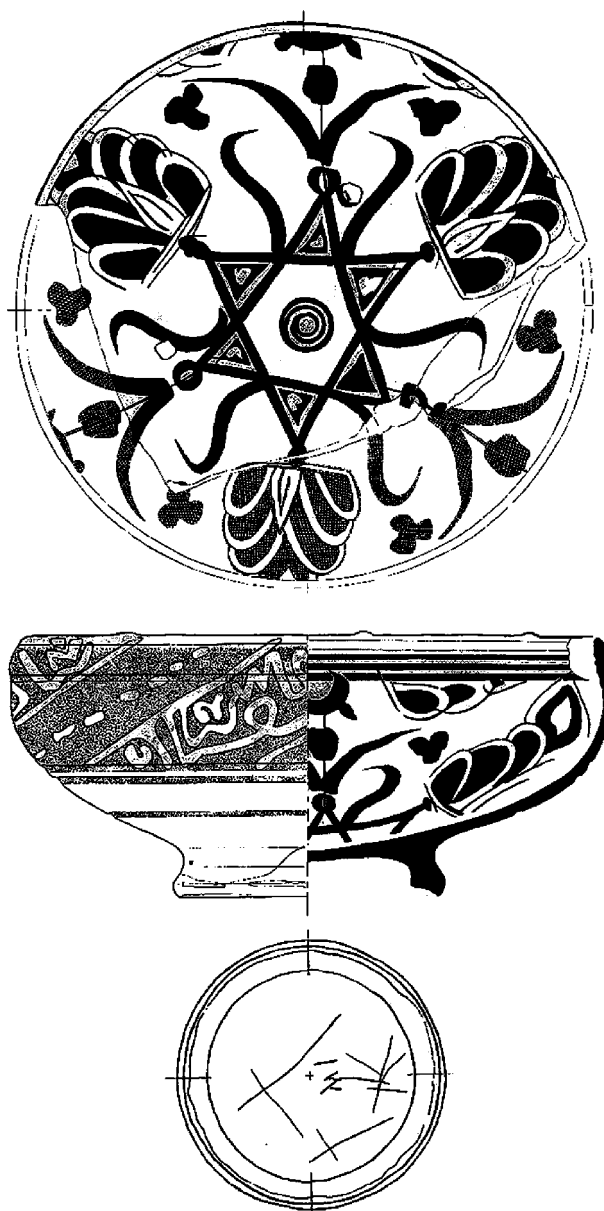


Рис. 5. Поливная чаша сельджукской группы с символическим орнаментом в виде шестиугольника (маген Давид) из комплекса кораблекрушения

ре, орнаментах на металле и керамике. Соединение же с различными элементами, вроде тех, что мы видим на чаше, предназначалось, как правило, для придания большего магического эффекта [Зеленко, Тимченко, 2006; Develliopl, 2001]. Едва ли не аналогичная чаша была обнаружена в Херсонесе и связывалась с местной традицией имитации восточных (персидских и закавказских) сюжетов [Якобсон, 1979, с. 142] (рис. 6). Даже при отсутствии информации о морфологии сосуда, абсолютная стилистическая близость найденной в грузе корабля чаши и ее место среди сельджукской группы не позволяют нам согласиться с утвердившимися прежде выводами, уже и без того поставленными под определенные сомнения [Романчук, 2003, с. 88—89].



Рис. 6. Поливная чаша с символическим орнаментом в виде шестиугольника (маген Давид), происходящая из раскопок Херсонеса

Высота 9,5 см; диаметр по венчику 21,5 см; диаметр кольцевого поддона 10,4 см (рис. 5).

Следует также отметить, присутствие особого рода пометок — граффити, на донных частях сосудов, дважды встреченное в составе комплекса. Такого рода знаки не имеют однозначной интерпретации и, вероятно, обозначали определенного рода принадлежность владельцу [Morozova, forthcoming].

Особый интерес, данный археологический комплекс, представляет в сопоставлении с историческим контекстом. Малоазиатские территории, контролируемые сельджуками, служили транзитной зоной для караванов из Сирии и Ирана на пути к Сивасу, Синопе, Трапезунду и далее к Черноморскому региону — к Херсону, Солхату, Судаку. Последний, в частности, был

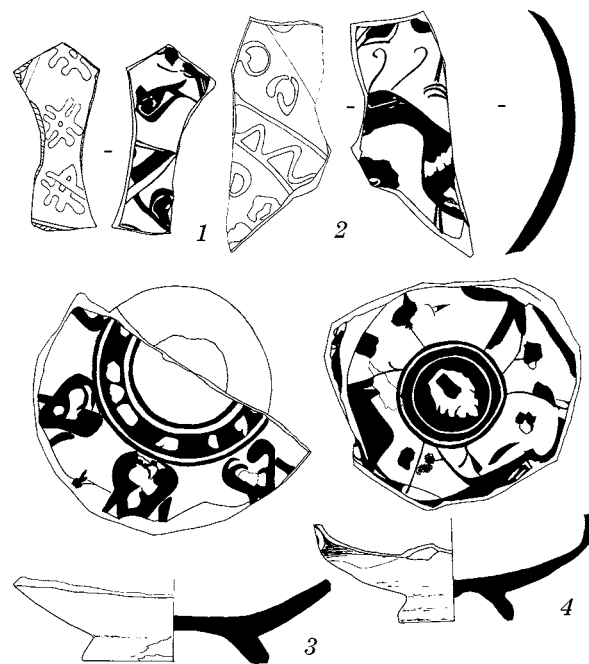


Рис. 7. Комплекс поливной керамики сельджукской группы со стилизованным геометрическим и флористическим орнаментом, изображением птиц

основным средоточием восточной торговли, местом встречи тюрков, кипчаков, русов [Райс, 2004, с. 105—108]. Со второй половины XIII в. отношения между Румским султанатом и Северным Причерноморьем интенсифицируются вследствие миграционных процессов, что упоминается в письменных источниках (Георгий Акрополит), а также прослеживается по археологическим материалам [Крамаровский, 2009]. С 1265 г. Солхат служил резиденцией для экс-султана Рума Изз-ал-Дин'а-Кай-Кавуса II. Значительный комплекс восточной посуды (с учетом амфор, помеченных граффити арабской вязью, бейрутской кухонной посудой и т. д.) гипотетически интерпретируемый не только в качестве товара, мог выступать личным имуществом сопровождаителя груза либо иметь отношение к миграционным процессам. Уникальный для региона Северного Причерноморья комплекс, может послужить ценным источником для дальнейших исследований.

Зеленко С. Итоги исследований подводно-археологической экспедиции Киевского университета им. Тараса Шевченко на Черном море в 1997—99 гг. // *Vita Antiqua*. — 1999. — № 2. — С. 223—234.

Зеленко С. Исследование кораблекрушения XIII в. в бухте пгт. Новый Свет в 2002 году // *АВУ*. — 2003. — С. 112—114.

Зеленко С. Исследование груза корабля XIII в., погибшего вблизи Судак // *АВУ*. — 2005. — С. 110—112.

Зеленко С., Тимченко В. Анатолийский полив'яний посуд в бухті Судак-Лімен // Причорноморье, Крым, Русь в истории и культуре. — Киев; Судак, 2006. — С. 137—140.

Крамаровский М. Мангупская находка: сельджукские отражения в Крыму и на Северном Кавказе // *МАИЭТ*. — 2009. — XV. — С. 457—480.

Крамаровский М. Чаша со сценой пира из Солхата // Древние памятники и культуры на территории СССР. — СПб, 1991. — С. 69—91.

Крамаровский М. Византийская и сельджукская керамика с орнаментом сграффито с темой вина и веселья конца XII — первой половины XIV вв. (по материалам Крыма и Черноморского побережья Болгарии) // *АДСВ*. — 2000. — № 31. — С. 233—250.

Райс Т. Сельджуки. Кочевники-завоеватели Малой Азии — М.: Центрполиграф, 2004. — 238 с.

Тесленко И. Комплекс поливной керамики с места кораблекрушения второй половины XIII в. Вблизи Судак (Крым) // *Blgarite v Severnoto Pritchernomorie: izsledovaniya i materially*. — Velyko Tirnovo, 2000. — С. 153—168.

Якобсон А.Л. Средневековый Херсонес. XII—XIV вв. // *МИА*. — 1950. — № 17. — 256 с.

Якобсон А.Л. Керамика и керамическое производство средневековой Таврики. — Л.: наука, 1979. — 164 с.

Dergacheva L., Zelenko S. Eine «Geldborse» des 13 Jahrhunderts aus dem Wrack von Novy Svet, Ukraine // *Skyllis*. — 2009. — Н. 2. — S. 178—187.

Devellioglu F. *Osmanlıca-Türkçe ansiklopedik Lügat*. — Ankara, 2001.

Gorelik M., Kramarovskiy M. The Mongol-Tatar States of the Thirteenth Century // *Nomads of Eurasia*. — Los Angeles, 1989. — P. 78—79.

Waksman S.Y., Teslenko I., Zelenko S. Glazed wares as main cargoes and personal belongings in the Novy Svet Shipwreck (13th c. AD, Crimea): a diversity of origins investigated by chemical analysis // *Actas del VIII Congreso Internacional de Cerámica Medieval en el Mediterráneo: Ciudad Real-Almagro del 27 febrero al 3 de marzo de 2006*. — 2009. — Т. II. — P. 851—856.

Waksman S.Y., Teslenko I. Novy Svet Ware', an Exceptional Cargo of Glazed Wares from 13th Century Shipwreck near Sudak (Crimea, Ukraine) // *International Journal of Nautical Archaeology*. — 2010. — № 39. — 2. — P. 357—375.

Morozova I. Medieval Maritime Traffic and Amhorae Distribution along the Northern Coast of the Black Sea // *Actas del VIII Congreso Internacional de Cerámica Medieval en el Mediterráneo: Ciudad Real-Almagro del 27 febrero al 3 de marzo de 2006*. — 2009. — Т. I. — P. 159—167.

Morozova I. Graffiti on the Italian Ware from the Medieval «Novy Svet» Shipwreck in the Black Sea, Crimea, forthcoming // *Actas del IX Congreso Internacional de Cerámica Medieval en el Mediterráneo*.

С. Зеленко, М. Тимошенко

ТОРГОВЕЛЬНІ ВІДНОСИНИ МІЖ АНАТОЛІЙСЬКИМ РЕГІОНОМ І ТАВРИКОЮ У ПІЗНЬОВІЗАНТІЙ- СЬКОМУ ПЕРІОДІ

Підводно-археологічні дослідження місця загибелі корабля, що у бухті Судак — Лімен, (поблизу пгт. Новий Світ) є джерелом багатого керамічного матеріалу. Із загального комплексу виділяються серійні групи посудин, призначені на продаж, та окремі екземпляри, асоційовані з особистим майном членів корабельної команди чи то пасажирів. У статті дається типологічна і морфологічна характеристика групи сельджукського полив'яного посуду.

S. Zelenko, M. Tymoshenko

THE TRADE CONTACTS OF THE ANATOLIAN REGION WITH THE CRIMEAN BLACK SEA COAST DURING LATE BYZANTINE PERIOD

The underwater excavation of a shipwreck in Novy Svet (Crimea) revealed an exceptional cargo of glazed wares. The group of the “Seljuk type” pottery was attributed by its style, decoration technique and chemical analyses. Typological and analytical definitions are given. The cargo of pottery associated with the personal belongings of the people on board.