

УДК 94(47+57)''192'':069.5(44)

М. А. ХОЛОНІНА**К истории подготовки СССР
ко Всемирной парижской выставке 1925 года**

Рассмотрен период подготовки СССР и Крымской АССР к Международной художественно-промышленной выставке в Париже 1925 г. Предложена общая картина советского павильона, состава его экспозиции. Экспонаты, представленные на этом мероприятии, давали широкое представление об архитектуре, театрально-декоративном искусстве и графике в период Новой экономической политики. Раскрывается роль Константина Степановича Мельникова, которому было поручено выполнение проекта павильона в целом, а также значение рабочего клуба, выполненного Александром Михайловичем Родченко. Изба-читальня была сконструирована под руководством Антона Михайловича Лавинского и Сергея Егоровича Чернышева. Особое внимание обращается на подготовку со стороны Крымской АССР. Крым на данной выставке был представлен тремя из семи отделов в павильоне СССР. В научный оборот вводятся архивные материалы из Государственного Архива в Автономной Республике Крым. Проанализирована деятельность известного крымскотатарского археолога и этнографа Усеина Боданинского. Он провел большую работу по сбору и подготовке экспонатов к выставке в Бахчисарае, где в то время он был директором музея. Кроме Бахчисарайского дворца-музея экспонаты на выставку готовили Евпаторийский краеведческий музей и Центральный музей Тавриды. На основе представленных крымскими музеями экспонатов можно было получить представление о традиционных ремеслах крымских татар, их быте.

Ключевые слова: Международная художественно-промышленная выставка в Париже, Крым, У. А. Боданинский.

Установление дипломатических отношений СССР с Францией произошло на 1924 год, когда, наконец, французская сторона признала Республику Советов [1]. Инициатором налаживания художественных связей между СССР и Францией выступает Народный комиссариат просвещения и его народный комиссар А. В. Луначарский. Художественные связи между странами развивались с помощью Всесоюзного общества культурных связей с заграницей и Государственной академией художественных наук. В период с апреля по октябрь 1925 года в Париже состоялась Международная художественно-промышленная выставка, на которой были представлены работы из области современного декоративного искусства, архитектуры и дизайна многих стран мира. Выставка дала имя течению арт-деко в декоративном искусстве первой

половины XX века. Участие в этом мероприятии СССР было одним из первых действий в сфере культурного обмена между двумя странами.

Экспонаты выставки давали широкое представление о советской архитектуре, театрално-декоративном искусстве, фарфоре и особенно графике [2]. Приглашение советской стороне было сделано лишь в ноябре – за полгода до открытия мероприятия. Совнарком дал согласие и смог выделить на участие только 70 тыс. рублей.

Павильоны СССР заняли шестую часть всей территории выставки, то есть больше, чем другие страны. Вскоре сообщали, что многие экспонаты с мест получены и уже направлены во Францию. В их числе керамика, ткани, графика из УССР, вышивки из БССР [3].

Подготовка советского раздела выставки проходила в предельно сжатые сроки. 18 ноября 1924 года Выставочный комитет Советского отдела объявил закрытый конкурс на проект павильона СССР, в котором приняли участие архитекторы братья Веснины, Моисей Яковлевич Гинзбург, Илья Александрович Голосов, Николай Васильевич Докучаев, Владимир Фёдорович Кринский, Николай Александрович Ладовский, Константин Степанович Мельников, Иван Александрович Фомин и группа выпускников Высших художественно-технических мастерских. Партия требовала от претендентов, чтобы советский павильон «был спроектирован в духе чисто современной архитектуры, а идеологически отражал идею СССР как рабоче-крестьянского трудового государства и как братского союза отдельных народностей» [4].

28 декабря жюри под председательством Анатолия Васильевича Луначарского (при участии Владимира Владимировича Маяковского), рассмотрев все представленные на конкурс проекты, признало проект К. С. Мельникова лучшим и поручило ему выполнение его в натуре. Вторую и третью премии конкурса получили Н. А. Ладовский и М. Я. Гинзбург.

В середине января 1925 года К. С. Мельников выехал в Париж для строительства павильона СССР, где для него было отведено место на Елисейских полях между Великобританией и Италией [5].

Павильон представлял собой легкую каркасную деревянную постройку, большая часть площади его наружных стен была остеклена. Необычной была его объемная композиция – прямоугольное в плане, двухэтажное, почти целиком остекленное здание на легком деревянном каркасе пронзалось по диагонали широкой открытой лестницей, ведущей в помещения второго этажа. Сверху все было перекрыто наклонными пересекающимися плитами, по которым шли начертанные

А. М. Родченко агитационные надписи. Такое решение объема здания позволяло пропускать большое количество посетителей и регулировать их доступ в залы. Это был павильон-витрина, павильон-стенд, который можно быстро и свободно осмотреть [6].

Принципы экспонирования были следующими: открытая обзорность, монтаж экспонатов на типовых панно с выразительным использованием различных комбинаций красного, черного, серого и белого цветов в соответствии с профилем секции (архитектуры, полиграфии и книг, текстиля и пр); показ предметов в окружающей их среде; натурно – объемная демонстрация в открытых и застекленных витринах и на специальных стендах [7].

Рабочий клуб Александра Михайловича Родченко – новый тип общественного интерьера, предназначенный для занятий и отдыха, был представлен в виде самостоятельного ансамбля в натуральную величину. Сравнительно компактный интерьер включал в себя: читальню со всей необходимой мебелировкой, уголок В. И. Ленина, специальную установку для собраний и митингов (трибуна, место для председателя, раздвижная стенка-экран) [8].

Экспериментальная среда обитания, придуманная Александром Родченко, была создана с мыслью об общественной пользе и экономичности. Она в полной мере иллюстрировала позицию советского конструктивизма.

Интерьер избы-читальни был разработан Яковом Александровичем Тугендхольдом и А. Вольтером и оборудован в Париже архитектором А. Поляковым, художниками Д. Штеренбергом и А. Дурново [9]. Проект избы-читальни, как и проект оборудования рабочего клуба, был выполнен на деревообделочном факультете Высших технических мастерских под руководством Антона Михайловича Лавинского и Сергея Егоровича Чернышева. В отличие от рабочего клуба, изба-читальня и все ее оборудование были представлены не в чертежах, а в макетах, причем макет был электрифицирован. Изба-читальня, рассчитанная на 250 человек, имела оборудованные отдельные «уголки»: Ленинский, сельскохозяйственный, женский, молодежный, военный, пионерский, радиолюбительский и др. Мебель для избы-читальни разрабатывалась с учетом ее возможного использования и во время обычных клубных занятий, и во время митингов и собраний [10].

Таким образом, экспозиция советского отдела Выставки стала наглядной демонстрацией принципов нового направления в формообра-

зовании, новой эстетики, рожденных в Советской России 20-х годов XX века.

К. С. Мельникову за архитектуру жюри присудило диплом первого класса. В русской экспозиции были отделы национальных ансамблей, Госиздата, архитектуры, афиш и графики, кустарей, фарфора, театра.

Текстиль и театральные эскизы, оформление книг и изделия народных промыслов, фотографии и денежные знаки – эти, казалось бы, обычные вещи, были отмечены неповторимой новизной оптимизма [11].

Крымская АССР на данной выставке была представлен тремя отделами из семи разделов в павильоне СССР.

22 декабря 1924 года на заседании коллегии Народного комиссариата просвещения Крымской АССР слушался вопрос «Об участии в международной выставке художественной промышленности». Постановили: «Признать необходимым возможно широкое участие Крымской АССР в организованной в Париже Международной выставке художественной промышленности. Просить Крымский Совет Народных Комиссаров о создании специальной комиссии для детальной разработки данного вопроса и проведении его в жизнь и о введении в распоряжение означенной Комиссии необходимых средств» [12]. 31 декабря 1924 года в коллегию крымского Народного комиссариата просвещения поступило письмо, в котором председатель Совета Народных Комиссаров предлагал представить проект организации комиссии по разработке вопроса об участии на выставке в Париже в апреле 1925 года [13].

Согласно выписке из протокола № 6 Президиума Совета Народных Комиссаров от 7 января 1925 года было решено: «Признать участие Крыма в Парижской выставке желательным. Организовать комитет в составе представителей Центрального Исполнительного Комитета, Совета Народных Комиссаров, Народного комиссариата просвещения, Крымского областного комитета по делам музеев и охраны памятников искусства, рабоче-крестьянской инспекции, Центрального совета народного хозяйства, Народного комиссариата земледелия, кооперации, Банковского объединения, Госторга, Кустсоюза. В исполнительном бюро выделить от Совета Народных Комиссаров в качестве председателя товарища Дерен-Айерлы. Заместитель товарищ Богданов. Просить Крымский Центральный Исполнительный Комитет выделить своего представителя. Предложить Народному комиссариату просвещения, Крымскому областному комитету по делам музеев и охраны памятников искусства, рабоче-крестьянской инспекции, Центральному совету

народного хозяйства, Народному комиссариату земледелия, кооперации, Банковскому объединению выделить своих представителей в особый комитет и сообщить фамилии выделенных товарищей. Поручить Народному комиссариату просвещения обратиться в Выставочный комитет с ходатайством об отпуске необходимых сумм на перевозку экспонатов» [14].

Согласно отношению № 2984 от 15 января 1925 г. «Во исполнение данного постановления Президиума Совета Народных Комиссаров Крыма от 7 января (протокол № 6), управление делами сообщало, что 19 января 1925 г. в 5 часов вечера в помещении Совета Народных Комиссаров состоится заседание Выставочного комитета по участию Крымской АССР в Парижской международной художественно-промышленной выставке в 1925 г., на каковое заседание необходимо явиться всем представителям, поименованным в упомянутом постановлении Совета Народных Комиссаров» [15]. В ответе на это отношение административно-финансовое управление Народного комиссариата земледелия сообщало, что представителем в Выставочный комитет по участию Крымской АССР в Парижской международной художественно-промышленной выставке в 1925 г. от Народного комиссариата земледелия назначен Алексей Александрович Засядько, которому объявлено о явке его на заседание Комитета к 5 часам 19 января 1925 г. в помещении Совета Народных Комиссаров [16].

Для сбора материалов организовывался особый комитет представителей Центрального Исполнительного Комитета, Совета Народных Комиссаров, Народного комиссариата просвещения, Крымского областного комитета по делам музеев и охраны памятников искусства, рабоче-крестьянской инспекции, Центрального совета народного хозяйства, Народного комиссариата земледелия, кооперации, Банковского объединения, Госторга, Кустарного союза, который должен выделить Исполнительное Бюро в составе Совета Народных Комиссаров, Крымского областного комитета по делам музеев и охраны памятников искусства, Центрального совета народного хозяйства, Народного комиссариата земледелия, Кустарного союза. Была отправлена заявка о закреплении за Крымом места на выставке и о предоставлении средств на доставку экспонатов. В связи с этим была разработана предварительная смета расходов Крыма в Международной художественно-промышленной выставке в Париже весной 1925 г. [17]. Экспонаты на выставку готовили Государственный дворец-музей тюрко-татарской

культуры в Бахчисарае и Евпаторийский краеведческий музей, Центральный музей Тавриды.

В Бахчисарае большую работу по сбору и подготовке экспонатов к выставке провел директор музея У. А. Боданинский. Этот деятель нам известен как художник, искусствовед, этнограф, историк. Он родился в д. Баданы Симферопольского уезда в семье преподавателя Симферопольского народного татарского училища. Образование Усеин получил в народной школе, Симферопольской школе татарских учителей, Московском Строгановском художественно-промышленном училище. Получив специальность художника-декоратора, продолжил свое образование в Париже. В 1907 г. он возвращается в Москву, где руководит художественно-промышленной школой филиала Строгановского училища, а затем преподаёт там же рисование и становится заведующим учебной мастерской. В 1911 г. У. А. Боданинского пригласили в Петербург, где он в течение шести лет работал художником-декоратором, выполняя эскизы интерьеров в ряде художественных конкурсов, завоевывая призовые места.

В 1916 г. Усеин переехал в Крым, где возглавил Бахчисарайский отдел Петроградского общества защиты и сохранения в России памятников искусства и старины. Под его руководством основан Художественно-исторический музей при Бахчисарайском дворце. С этого времени его целью стало изучение истории, археологии, этнографии и декоративно-прикладного искусства крымских татар, собирание и хранение памятников материальной культуры своего народа.

С октября 1917 г. он стал заведующим Бахчисарайским Дворцом-музеем – первым крымскотатарским национальным музеем. Благодаря авторитету и энергии У. А. Боданинского, Бахчисарайский музей стал крупнейшим в Крыму.

С начала 20-х гг. XX в. У. А. Боданинский возглавлял Бахчисарайский комитет по делам музеев и охраны памятников искусства, старины, народного быта и природы – местное отделение Крымского комитета по делам музеев и охраны памятников искусства, старины, народного быта и природы и являлся членом ученого совещания Крымского комитета по делам музеев и охраны памятников искусства, старины, народного быта и природы. У. А. Боданинский (с 1924 по 1930 гг.) организовывал, руководил и активно участвовал в археологических и этнографических экспедициях на Кырк-Азизлер, Эски-Юрт, Старый Крым, Чуфут-Кале и др.

Велик вклад У. А. Боданинского в развитие краеведческого движения в Крыму. Директор Государственного Дворца-музея татарской культуры (с 1920 по 1934 гг.), был также членом Центрального бюро краеведения, областного бюро краеведения, руководителем Бахчисарайского отделения Российского общества по изучению Крыма, Бахчисарайского краеведческого кружка. Он был художником-консультантом первых художественных и документальных фильмов из жизни крымских татар «Алим», «Ешиль-Ада». С 1916 г. У. А. Боданинским опубликовано более 20 работ по проблемам истории, археологии и этнографии крымских татар, краеведения и охраны памятников. Ряд его научных работ остаются неопубликованными. В 1934 г. У. А. Боданинского отстраняют от заведования Бахчисарайским музеем. В с 1935 по 1937 гг. он выполняет различные декоративные работы на стройках в Москве и Тбилиси, где его арестовывают по надуманному обвинению в национализме. Усеин был приговорен к высшей мере наказания. Его расстреляли 17 апреля 1938 г. в Симферополе, а место захоронения до сих пор остаётся неизвестно [18].

С просьбой помочь в подготовке к выставке У. А. Боданинский выступил на заседании краеведческого кружка г. Бахчисарая. По его рисункам и образцам, хранящимся в Ханском дворце, крымские ремесленники выполнили часть своих работ. 18 февраля 1925 г. У. А. Боданинский сдал первую партию экспонатов в Крымский выставочный комитет, 24–26 февраля – вторую, а после и третью партию экспонатов. Для оплаты работы кустарей было получено 200 руб. от Главного выставочного комитета и 200 руб. от Крымгосторга.

26 марта Крымский Центральный Исполнительный Комитет вынес постановление о командировке У. А. Боданинского на Парижскую выставку представителем от Крымской АССР. Замещать себя на посту директора музея он назначил Рефата Гаспринского. Сдав экспонаты в Москве, У. А. Боданинский вынужден был вернуться в Бахчисарай. Оказалось, что Министерство иностранных дел Франции отказало ему в визе.

Таким образом, Крым на Международной художественно-промышленной выставке в Париже в 1925 г. принял самое активное участие и получил высокое признание и был представлен крымскотатарскими вышивками и предметами домашнего быта.

Источники и литература

1. Мезенин В. К. Парад всемирных выставок / В. К. Мезенин. – М. : Знание, 1991. – С.106.
2. Яворская Н. В. О художественных связях Парижа и Москвы в 1917–1930 гг. / Н. В. Яворская // Москва–Париж, 1900–1930 : каталог выставки. – М. : Советский художник, 1981. – Т. 1. – С. 34.
3. Там же.
4. Павильон СССР на Международной выставке декоративно-прикладного искусства в Париже. 1925 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.muar.ru/ve/expo/18.htm>.
5. Крапива В. Всемирные выставки: прыжок в двадцатый век. [Электронный ресурс]. – Режим доступа http://www.odessapassage.com/passage/magazine_details.aspx?id=3510.
6. Яворская Н. В. – Указ. соч.
7. Соколов Б. Искусство народов СССР и советская культура / Б. Соколов // Искусство народов СССР : сб. / Гос. академия художественных наук. – М. ; Л. : Госиздат, 1930. – С. 1–7.
8. Тугендхольд Я. А. К изучению изобразительного искусства СССР / Я. А. Тугендхольд // Искусство народов СССР : сб. / Гос. академия художественных наук. – М., 1927. – Вып. 1. – С. 1–7.
9. Павильон СССР на Международной выставке декоративно-прикладного искусства в Париже. 1925 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.muar.ru/ve/expo/18.htm>.
10. Гинзбург М. Я. Декоративное творчество / М. Я. Гинзбург // Забвению не подлежит. – Казань, 1992. – С. 225.
11. Мезенин В.К. Там же.
12. ГААРК, ф. Р-652, оп. 1, д. 839, л. 12.
13. ГААРК, ф. Р-652, оп. 1, д. 740, л. 7.
14. ГААРК, ф. Р-652, оп. 1, д. 839, л. 12.
15. ГААРК, ф. Р-652, оп. 1, д. 740, л. 7.
16. ГААРК, ф. Р-652, оп. 1, д. 724, л. 5.
17. ГААРК, ф. Р-652, оп. 1, д. 714, л. 10.
18. Панова З. С. Деятельность Усеина Боданинского в исследовании и пропаганде национальной культуры крымских татар / З. С. Панова // Ученые записки Таврического нац. ун-та им. В. И. Вернадского. Серия «Филология. Социальные коммуникации». – 2012. – Т. 25 (64), № 3, ч. 1. – С. 113–119.

Холоніна М. О. До історії підготовки СРСР до Світової паризької виставки 1925 року

Розглянуто період підготовки СРСР і Кримської АСРР до Міжнародної художньо-промислової виставки в Парижі в 1925 р. Запропоновано загальну картину радянського павільйону, складу його експозиції. Експонати, репрезентовані на цьому заході, характеризували архітектуру, театральну-декоративне мистецтво і графіку в період Нової економічної політики. Розкривається роль Костянтина Степановича Мельникова, якому було доручено виконання проекту павільйону в цілому. А також значення робочого клубу, виконаного Олександром Михайловичем Родченком.

Хата-читальня була сконструйована під керівництвом Антона Михайловича Лавинського і Сергія Єгоровича Чернишова. Особлива увага звертається на підготовку з боку Кримської АРСР. Крим на даній виставці був поданий трьома із семи відділів в павільйоні СРСР. В науковий обіг вводяться архівні матеріали з Державного Архіву в Автономній Республіці Крим. Коротко описана діяльність відомого кримськотатарського археолога та етнографа Усеїна Боданинського. Він провів велику роботу зі збору і підготовки експонатів на виставці в Бахчисараї, де в той час був директором музею. Крім Бахчисарайського палацу-музею експонати на виставку готували Євпаторійський краєзнавчий музей і Центральний музей Тавриди. На підставі поданих кримськими музеями експонатів можна було отримати уявлення про традиційні ремесла кримських татар, їх побут.

Ключові слова: Міжнародна художньо-промислова виставка в Парижі, Крим, У. А. Боданінський.

Holonina M. A. The History Of Preparation USSR to the Paris World Exhibition of 1925.

The article describes the period of preparation of the USSR and the Crimean Autonomous Soviet socialist Republic to the International artistic-industrial exhibition in Paris (1925). Proposed a General picture of the Soviet pavilion, the composition of its exposition. Exhibits, presented at the event, gave a broad view of the architecture and theatrical-decorative art and graphics in the period of New economic policy. Reveals the role of Konstantin Melnikov, who was entrusted with the execution of the project pavilion in General. And the value in the work of the club performed by Alexander Mikhailovich Rodchenko. Reading peasant house was constructed under the supervision of Anton Mikhailovich Lavinsky and Sergey Egorovich Chernysheva. Special attention is drawn to the training by the Crimean ASSR. Crimea at the exhibition was represented by three of the seven departments in the pavilion of the USSR. In the scientific revolution entered archival materials from the State Archives in the Autonomous Republic of Crimea. Briefly described the activities of the famous Crimean Tatar archeologist and ethnographer U. Bodaninsky. He did a great job of collecting and preparation of exhibits to the exhibition in Bakhchisarai, where he was at that time Director of the Museum. In addition to the Bakhchisaray Palace Museum exhibits prepared Evpatoria Museum of local lore and the Central Museum of Tauris. On the basis of the Crimean museums exhibits you can get an idea of traditional crafts of the Crimean Tatars, their way of life. The study of this problem will help to fill the lost pages of the past.

Key words: International Exhibition of Art and Industry, Paris, Crimea, U. Bodaninsky.

Подано до друку: 15.03.2013 р.