



Лілія ЧАЙКОВСЬКА

## ХУДОЖНІ ВИРОБИ ЗІ ШКІРИ У ФОНДОВІЙ ЗБІРЦІ МУЗЕЮ ЕТНОГРАФІЇ ТА ХУДОЖНЬОГО ПРОМИСЛУ ІНСТИТУТУ НАРОДОЗНАВСТВА

**Lilia CHAYKOVSKA. On Artistic Leather Goods in Store Collections at Museum of Ethnography and Fine Crafts of the Ethnology Institute.**

Вироби зі шкіри відомі на території України з найдавніших часів. З неї виготовляли одяг, доповнення до нього. Крій, декорування, способи його носіння змінювалися з часом. Художні вироби зі шкіри: пояси, компоненти одягу та доповнення до нього (сумки – тобівки, ташки, карбачі, порохівниці), що виготовляли у другій пол. XIX – поч. XX ст. в Україні, Польщі, Чехії, Хорватії, Франції зберігаються у фондovій збірці Музею етнографії та художнього промислу Інституту народознавства НАНУ (надалі МЕХП ІН НАНУ). Загальна їх кількість нараховує близько 250 пам'яток.

Вироби зі шкіри комплектувались в етнографічній збірці Музею Наукового товариства ім. Шевченка (далі – Музей НТШ), який відомий у Львові з 1895 р. Активно її поповнення розпочалося у 1900 р. На основі Музею НТШ було створено МЕХП ІН НАНУ.

У 1904 р. художні вироби із шкіри були представлені за тематико-хронологічним принципом на експозиції Міського промислового музею (далі МП). Її розгорнули у новому спеціально побудованому приміщенні (нині пр. Свободи, 20). Цей музей також був основою для створення МЕХП ІН НАНУ<sup>1</sup>.

Фонди музею НТШ періодично поповнювались новими надходженнями завдяки старан-

ням народних вчителів з Гуцульщини Л.Гаматія, М.Кузьмака, І.Дешика. До музейної колекції НТШ в 1910-30 рр. надійшли зразки виробів зі шкіри, які відображали гуцульський побут та мистецтво. Більшу частину нових надходжень становили дарчі експонати. Чимало музейних пам'яток потрапляло з промислових та сільськогосподарських виставок<sup>2</sup>.

Активне поповнення збірки музею шкірними виробами відбулося у 1920-30-их рр., коли музей НТШ переіменували в Український Національний музей ім. Шевченка. Продовжувалась робота в цьому напрямку і після 1928 р., коли Музей стає відомим під назвою Культурно-історичного.

У 1939 р. відбулася реорганізація Міського промислового музею в Музей художнього промислу Міністерства культури УРСР. Протягом 1939-40-их рр. до музею надійшли пам'ятки багатьох націоналізованих збірок, зокрема музеїв Любомирського, Дідушицького та інших. Записи на інвентарних картках МЕХП ІН НАНУ свідчать про приналежність експонатів шкіри до збірок з цих музеїв.

Етнографічні колекції Культурно-історичного музею лягли в основу організованого в 1940 р. Державного етнографічного музею. Складовими частинами його фондів стали багаті етнографічні збірки згадуваних вище музеїв Дідушицького, Міського промислового музею та багатьох приватних колекцій.

У 1945 р. Етнографічний музей передано АН України. У 1951 р. відбулося об'єднання Музею художнього промислу та Державного етнографічного<sup>3</sup>.

Визнанням вагомості наукового доробку музейних працівників стало створення у 1982 р. на базі музею Львівського відділення Інституту мистецтвознавства, фольклору та етнографії ім. М.Т.Рильського АН УРСР, яке в 1991 р. реорганізовано в Інститут народознавства Академії наук України (з квітня 1994 р. – Національної Академії наук України). Працівники Інституту досліджуючи культуру нашого краю, неабияку увагу надавали художнім виробам із шкіри. Серед них Г.Й.Горинь, яка свою монографію “Шкіряні промисли західних областей України (другої половини XIX – початку XX ст.)” присвятила

<sup>1</sup>Сілецька Л. Історична довідка // Музей етнографії та художнього промислу: Путівник.– Львів: Інститут народознавства НАН України, 1996.– С. 8.

<sup>2</sup>Інвентарні книги МЕХП.– Інв. картки № 9, № 64.

<sup>3</sup>Сілецька Л. Історична довідка...– С. 8.

дослідженню виробів зі шкіри: технології пошиття, декору, локальним особливостям<sup>4</sup>. У колективних монографіях – “Гуцульщина”, “Бойківщина”, “Лемківщина”, “Полесьє. Матеріальна культура”, що вийшли в світ в 1980-99-их рр. окремій розділі присвячені виробам із шкіри.

Сьогодні МЕХП ІН НАНУ є значним центром наукової просвітницької та культурно-освітньої роботи. Його фонди нараховують біля 83 тис. пам'яток<sup>5</sup>. Особливо цікавими серед них є художні вироби зі шкіри, які потрапили до фонду з різноманітних збірок: Олександра Червінського, Северини Парилле, робіт відомих авторів – Дубчаків (Никора і Дмитра), Василя Шкрібляка, Федора Якиб'юка, Петра Процюка, Тонюка, Петра Гондурака та інших майстрів (Костюка, Я.Васильців, І.Ліщинського, О.Стародуб.). Збірка формувалась шляхом передачі-обміну речей за видання НТШ, дарунки відомих осіб, а також закупівлі певної частини експонатів під час експедицій та від приватних осіб.

У фондовій збірці зберігаються різні види виробів із шкіри: пояси (поясни-череси, пояси на 1-2 пряжки, букурійки, дитячі та інше), сумки (тобівки, ташки), гаманці, планшети, порохівниці (ріжкові і кубкові), постолі, стремена, карбачі, ювілейні папки та інші речі.

Серед поясного одягу у колекції фонду зберігаються пояси другої пол. ХІХ-ХХ ст. в основному із західних регіонів України (Закарпатська, Івано-Франківська та Львівська обл.). Значна частина пам'яток іноземного походження (Польща, Хорватія, Словаччина та інші). Саме в цей період не тільки на Гуцульщині, а й на Бойківщині, були поширені широкі реміні. Їх оздоблювали переважно технікою холодного і гарячого тиснення, яка відома ще з ХVІ ст. Орнамент наносили за допомогою дерев'яних чи металевих штампів, що виготовляли самі майстри.

Широкі пояси-череси відомі серед гірського населення Карпат з кін. ХІХ – поч. ХХ ст. (застосували під час важкої фізичної роботи). Їх шили з подвійно складених кусків шкіри, вони були дуже широкі і скріплювались з однієї сторони пасками шкіри. Заціпали пояси на 4-5 пряжок із ремінцями. Ззовні декорували тисненням геометричним

орнаментом – “поясками”, “дужками”, набивними бобриками, бовтицями, металевими “прострілами”, оздоблювали тисненням, а також аплікацією з кольорових пасків шкіри<sup>6</sup>. В них носили файку, протичку (на довгому ремінці або мосяжних ретизях), складаний ніж, гроші.

Пояси поч. ХХ ст., так звані букурійки, оздоблювали бакунтовими гудзиками, бобриками і тонко гравірованими пряжками. Серед фондових речей зберігається середньої ширини пояс – букурійка. Спереду заціпається на залізну пряжку. Ззовні він декорований прикрасами хрестоподібної форми, бобориками, а також свинцевими прикрасами.

Крім поясів, що за давністю мають понад сто років, у фонді зберігаються і пояси відомих сучасних авторів. У 1978 р. до фонду надійшов пояс-черес автора Романа Стринадюка з м. Косова Івано-Франківської обл. Виготовлений він зі шкіри темно-коричневого кольору. Спереду заціпається на три пряжки. Декорований геометричним орнаментом. По боках є поздовжні ряди з дрібних опуклих “цвяшків”, бобриків, розет та зигзагоподібних ліній.

У 1979 р. збірка музею поповнилась вузькими поясами відомого автора Івана Михайловича Миронюка з с. Краснопілля Верховинського р-ну Івано-Франківської обл. Спереду заціпається на пряжку. Вони декоровані лінійним орнаментом – в два ряди “ціточок” та “пшеничок”, між ними дві розети, виготовлені з металу і пластмаси.

Для отримання професійної інформації про художні вироби зі шкіри періодично опрацьовується література. Польській культурі присвячена монографія А.Яцинковського, Я.Яриценкевича “Искусство польского народа”. У ній виявлено пояси, опис яких є аналогічним до поясів, що є в збірці МЕХП.

Серед поясів зарубіжного виробництва особливо виділяється пояс, виготовлений із чорної ланованої шкіри (Словаччина). Він заціпається на три пряжки. Декорований свинцевими прикрасами геометричної форми. З правого боку пояса є кишень, клапан якої закривається на ключик, прикріплений на шкіряному ремінці.

Неабиякий інтерес представляють пояси з Хорватії другої пол. ХІХ – поч. ХХ ст. Такі по-

<sup>4</sup>Горинь Г.Й. Шкіряні промисли західних областей України (др. пол. ХІХ – поч. ХХ ст.– К., 1986.– С. 58.

<sup>5</sup>Сілецька Л. Исторична довідка...– С. 8.

<sup>6</sup>Коломийський музей народного мистецтва // Путівник по музею в місті Коломиї.– Ужгород, 1975.– С. 77-80.

яси виготовлено із потрібно зшитих кусків шкіри коричневого кольору. Шкіряний пояс із збірки відомого колекціонера О.Червінського декоровано латунними прямокутними бляшками (два ряди по 17 штук), бобриками. Для оздоблення застосовували камінчики із скляної маси (24 червоних та 9 зелених). У фонді зберігаються два пояси, що заціпаються на пряжку, яка оздоблена п'ятьма камінчиками в латунних окуттях. Вздовж пояси декорували латунними пластинами квадратної форми, бобриками, мосяжною бляхою та каміннями овальної форми (скляна маса жовтого кольору). Оригінальністю пошиття виділяється пояс, виготовлений зі сплєтених пасків (можливо для заціплювання). Передня частина пояса є широкою, а задня – вузькою.

У фонді зберігаються компоненти одягу – шкіряні постоли з Бойківщини, які потрапили у музейну збірку у 90-их рр. ХХ ст.

Значну частину збірки МЕХП ІН НАНУ складають різноманітні сумки, які в другій пол. ХІХ – ХХ ст. були відомі під назвами: тобівка “старовітські”, “новітні”, ташки, планшетки. Більшість цих експонатів походять з Косівського р-ну Івано-Франківської обл.: сіл Устярки, Голови, Жаб'є, Річки, Снідави, Криворівні, Кривого Поля. Поодинокі є експонати зі с. Любохин Старовижицького р-ну Волинської обл., та с. Коростків Гусятинського р-ну Тернопільської обл.

Сумки на плече, що відомі як “старовітні” чи “новітні” торби шили прямокутні або напівзаокругленої форми, по боках покривали карбованою бляхою (облямовували), часом набивали мідні або латунні “щіточки”. Накривка “новітньої” тобівки вибивалась нейзльбертовими “писаними” бовтицями і бобриками. Пас на плече кріпився двома пряжками-чепрагами, вздовж оздоблювався бобриками, бовтицями, орнаментованими латунними гудзиками. Найуживаніший мотив декорування – дві пташки чи два олені. Деякі майстри підписували свої вироби, як от, наприклад, напис на тобівці “Петро Процюк, син Василя з Криворівні”. Чоловіки в тобівці носили люльку, тютюн, кресало тощо.

Плоскі ташки, що носили на плече, були квадратної (прямокутної) форми. В них зберігали гроші, цінні папери, дрібні речі. Ташки двома пряжками-чепрагами кріпилися до паса (носили на плече). Пас декорували бобриками, бов-

тицями. Ззаду ташка заціпалась на пасок із пряжечкою.

Порохівниці, що носили на плече, з фондової збірки МЕХП ІН НАНУ поділяють на порохівниці з рогу (оленячого, коров'ячого) та дерева (кубкові). Шкіряний пас двома ажурними пряжками кріпився до порохівниці, вздовж декорували інкрустацією, різьбою, набивали бобрики і бовтиці.

Неабиякий інтерес виявляє колекція карбачів (бичів). Вони склались в основному з двох частин – бича й бичиська. Частково або повністю плетене бичисько через металеве кільце кріпилося до ручки – бича. Ручка прикрашалась інкрустацією, жируванням, різьбою.

У фонді зберігаються настінні картини у вигляді плакетки та декоративного панно. Шкіряна плакетка “Реве та стогне Дніпр широкий” автора І.М.Копчика прикріплена до дерев'яної рами. На її шкіряній основі образ Т.Г.Шевченка. Декоративне панно “Ангел=хоронитель III тисячоліття” має зображення на шкірі постаті з факелом у руках.

Серед пам'яток є вітальні папки, сигаретниця, нові сумки та інші речі. Фондова збірка художніх виробів із шкіри поповнюється як давніми пам'ятками, так і новими авторськими роботами.

### Каталог пам'яток

1. Пояс чоловічий подвійний. Заціпається на три пряжки та три ремінці. Декорований бобриками геометричним орнаментом; шкіра, латунь; шиття, лиття, карбування, набиття, тиснення; зі збірки Червінського; ЕП 16528
2. Пояс чоловічий. Заціпається на одну пряжку. Вздовж оздоблений прикрасами; шкіра, латунь, свинець; шиття, тиснення; 86 x 4 см; Івано-Франківська обл., Косівський р-н; др. пол. ХІХ – поч. ХХ ст.; зі збірки Червінського; ЕП 16530
3. Пояс-черес, дитячий. Вузький черес заціпається на дві пряжки. Оздоблений геометричним орнаментом та жовтими, синіми пасочками; шкіра; шиття, толочення (тиснення); 65 см; Івано-Франківська обл.;

др. пол. XIX – поч. XX ст. (1932 р.);  
зі збірки Червінського;  
ЕП 16532

4. Пояс-черес. Чоловічий, подвійний, широкий пояс заціпається на три ремінці-пряжки. З правого боку кишеня, клапан якої заціпається на ключик. Декорований бовтицями, ромбиками-гудзиками, хрестоподібними прикрасами;

шкіра, нейзільберг, свинець, латунь; лакування, набиття;

100 x 17 см;

Словаччина;

др. пол. XIX – поч. XX ст. (1932 р.);

зі збірки Червінського;

ЕП 16533

5. Пояс чоловічий, потрійно зшитий. Оздоблений прямокутними пряжками (два ряди по 17 штук), бобриками, “зірочками”, камінчиками (24 червоних і 9 зелених);

шкіра, латунь, кольорове скло; шиття, кріплення, клепаання;

115 x 4 см;

Югославія;

др. пол. XIX – поч. XX ст. (1932 р.);

зі збірки Червінського;

ЕП 16535

6. Пояс-черес, чоловічий подвійний. Вверху зшитий шкіряним ремінцем, заціпається на чотири латунні пряжки та ремінці. Декорований геометричним орнаментом, кольоровими пасками;

шкіра, латунь; шиття, тиснення, переплетення;

100 x 23 см;

Львівська обл., Сколівський р-н., с. Рожанка;

др. пол. XIX ст.;

від Северини Парилле;

ЕП 16536

7. Пояс чоловічий, подвійний. Заціпається на 2 пряжки. Декорований накривкою, прострілами, переплетенням та тисненим рослинним орнаментом;

шкіра, латунь; шиття, переплетення, тиснення;

80 x 13 см;

Львівська обл., Дрогобицький р-н;

др. пол. XIX – поч. XX ст.;

ЕП 16537

8. Пояс (черес), ззовні декорований геометричним орнаментом. Вверху прошитий шкіряним паском. Заціпається на три латунні декоровані чепраги;

шкіра, латунь; шиття, тиснення, карбування;

67 x 18 см;

Львівська обл., Старосамбірський р-н, с. Плоске;

др. пол. XIX – поч. XX ст.;

ЕП 16538

9. Пояс-“букурійка” суцільно оздоблений прикрасами хрестовидної форми. Заціпається на пряжку;

шкіра, залізо, свинець; шиття, набиття, карбування;  
110 x 4 см;

Івано-Франківська обл., Косівський р-н;

др. пол. XIX – поч. XX ст.;

ЕП 16540

10. Пояс-“букурійка”, жіночий пояс, який заціпається на прямокутну пряжку. Суцільно прикрашений бобриками;

шкіра, латунь; шиття, кріплення;

102 x 7 см;

Івано-Франківська обл., Косівський р-н;

др. пол. XIX – поч. XX ст.;

ЕП 16542

11. Пояс чоловічий, вздовж оздоблений 8 рядів бобриків. Спереду заціпається на пряжку;

шкіра, латунь; шиття, набиття, карбування;

100 x 65 см;

ЕП 16543

12. Пояс чоловічий, подвійний (середньої ширини). Заціпається на пряжку-чепрагу, оздоблений круглими прикрасами бовтицями в розряди (булава, гармата, ядра). На пряжці – вставки голубої емалі;

шкіра, латунь; шиття, карбування;

110 x 11 см;

Івано-Франківська обл.;

др. пол. XIX – поч. XX ст.;

ЕП 16544

13. Пояс (черес) вверху зшитий шкіряним паском. Спереду заціпається на чотири пряжки-чепраги, декорований кільцями – прикрасами, геометричними орнаментальними мотивами;

шкіра, латунь; шиття, тиснення, карбування, переплетення;

90 x 25 см

Івано-Франківська обл.,

др. пол. XIX – поч. XX ст.;

ЕП 16550

14. Пояс-черес чоловічий, широкий ремінь, що заціпається на п'ять пряжок. Зверху зшитий кольоровим пасочком. Декорований геометричним орнаментом, кольоровими переплетинними пасками та бовтицями; шкіра, латунь; шиття, тиснення, переплетення, фарбування;

110 x 28 см;

Закарпатська обл., Рахівський р-н, с. Ясиня;

др. пол. XIX – поч. XX ст.;  
ЕП 16552

15. Пояс-черес подвійний чоловічий ремінь, що вверху зшитий шкіряним пасочком. Защіпається на три пряжки. Декорований орнаментованою бляхою, бобриками, переплетенням з кольорової шкіри;

шкіра, латунь; шиття, тиснення, клепання, карбування, переплетення;

18 x 95 см;

Івано-Франківська обл.;

др. пол. XIX – поч. XX ст.;

ЕП 16553

16. Пояс-черес подвійний чоловічий широкий ремінь. Защіпається на п'ять пряжок. Декорований тисненими геометричними мотивами, вишиттям з кольорових пасків, бовтицями;

шкіра, латунь; шиття, тиснення, карбування, переплетення;

106 x 34 см;

Івано-Франківська обл., Косівський р-н, с. Жаб'є;

др. пол. XIX – поч. XX ст.;

ЕП 16556

17. Карбач – дерев'яна ручка, оздоблена дротяним переплетенням – шахматкою, китицею; бичисько плетене ланцюжком; кріпляться металевим кільцем;

дерево, латунь, шкіра, свинець; вирізування, жирування, плетення;

162 x 0,25;

Івано-Франківська обл.,

др. пол. XIX – поч. XX ст.;

зб. Червінського;

ЕП 16558

18. Карбач – дерев'яна ручка, держак якої кріпиться металевим кільцем та паском до шкіряного бичиська; на розширеному кінці ручки – свинцева кулька;

дерево, шкіра, свинець; вирізування, плетення;

166 x 3,5 см;

Львівська обл., с. Підгородиця;

др. пол. XIX – поч. XX ст.

від Луки Гарматія;

ЕП 16559

19. Карбач – складається з двох частин: дерев'яної ручки, яка до половини “запущена” металом у геометричні, орнаментальні мотиви та х-подібними мотивами. Внизу просунуто пасок для завішування. Бичисько розширенням кріпиться до ручки;

дерево, нейзільберт, шкіра; плетення, вирізування, заливання, жирування;

90 x 2,5 см;

Івано-Франківська обл., Косівський р-н;

др. пол. XIX – поч. XX ст.;

від Івана Децика;

ЕП 16560

20. Карбач – бичисько, внизу до заокругленої форми металевим кільцем кріпиться до бичиська, ручка декорована в геометричні орнаментальні мотиви, “ільчасті зубці”;

дерево, шкіра; вирізування, жирування, переплетення;

180 x 37 см;

Івано-Франківська обл.;

др. пол. XIX – поч. XX ст.;

зб. Муз. Дзедушицьких;

ЕП 16562

21. Карбач пастуший – дерев'яна ручка, з'єднується металевим кільцем та шкіряним паском до бичиська. Бич вздовж оздоблений “жируванням” в підківки, переплетенням з дротиків;

дерево, шкіра; різьба, переплетення, жирування;

180 x 2,5 см;

Івано-Франківська обл.;

др. пол. XIX – поч. XX ст.;

зб. Муз. Дзедушицьких;

ЕП 16563

22. Карбач – бич; складається з двох частин: держак бичиська із китицею, що кріпляться кільцем;

дерево, шкіра; вирізування, переплетення;

182 x 2,5 см;

Івано-Франківська обл.;

др. пол. XIX – поч. XX ст.;

зб. Дзедушицького;

ЕП 16564

23. Карбач – дерев'яна ручка, оздоблена геометричними орнаментальними мотивами. Бичисько плетене ланцюжковою технікою у 8 пасків; з'єднуються кільцем;

дерево, шкіра, латунь; плетення, вирізування;

215 x 2,3 см;

Івано-Франківська обл.;

зб. Муз. Дзедушицьких;

ЕП 16566

24. Карбач – дерев'яна ручка, кільцем переходить до шкіряного бичиська, плетеного ланцюжковою технікою;

автор Василь Шкрібляк;

дерево, шкіра; вирізування, плетення;

177 x 2,3 см;

Івано-Франківська обл., Косівський р-н, с. Яворів;

кін. XIX – поч. XX ст.;

ЕП 16567

25. Карбач – довга дерев'яна палиця, оздоблена дротиками та “заливанням” в нижній частині ручки, декорована геометризаними мотивами в “кривульки” та в чотири кільця;

дерево, латунь; вирізування, плетення, заливання;  
35 x 2,3 см;

Івано-Франківська обл.;  
др. пол. XIX – поч. XX ст.;  
зб. Муз. Дзєдушицьких;  
ЕП 16568

26. Карбач – складається із запусненої свинцем та оздобленої в “підківки” ручки, яка металевим кільцем кріпиться із плетеним бичиськом;

дерево, латунь, свинець; вирізування, заливання, плетення;

146 x 2,5 см;

Івано-Франківська обл.;  
ЕП 16569

27. Карбач – пастуший бич, що складається з дерев'яної ручки, яка оздоблена латунною бляхою, “заливанням” “підківками”, геометризаними мотивами та шкіряного, плетеного бичиська; між собою частково з'єднуються кільцем; шкіра, латунь, свинець, дерево; вирізування, інкрустація, плетення;

203 x 2,5 см;

Івано-Франківська обл.;  
др. пол. XIX ст.;  
Із Муз. Дзєдушицьких;  
ЕП 16570

28. Карбач – дерев'яний, бич оздоблений плетінкою з дротиків, геометризаними орнаментальними мотивами та кільцеподібним виступом з'єднується з шкіряним бичиськом;

шкіра, латунь; переплетення, жирування, вирізування;

90 x 3,5 см;

Івано-Франківська обл.;  
кін. XIX – поч. XX ст.;  
ЕП 16572

29. Тобівка – старовітська, сумка з внутрішньою кишенею. Накривка суцільно оздоблена бавтицями та декорованими гудзичками в концентричні кола. Шкіряний ремінь вздовж оздоблено бобриками, двома пряжками кріпиться до сумки;

шкіра, латунь; шиття, набиття, карбування;  
29 x 22 см; d – 120 см;

Івано-Франківська обл.;  
кін. XIX – поч. XX ст.;  
З музею НТШ від Івана Децика;  
ЕП 16573

30. Тобівка – сумка старовітська з внутрішньою кишенею, по боках орнаментована в “руже”. Накривка суцільно оздоблена гладкими та декорованими бовтицями, бобриками, дармовисиками;

шкіра, латунь; шиття, набиття, карбування, переплетення, вирізування, жирування.

26 x 21 см;

Івано-Франківська обл.;  
др. пол. XIX-XX ст.;  
від Івана Децика;  
ЕП 16574

31. Тобівка – старовітська сумка з внутрішньою кишенею, накривка суцільно оздоблена бовтицями та гудзиками. Пас кріпиться двома пряжками до сумки, вздовж оздоблений бобриками;

шкіра, латунь; шиття, набиття, карбування;

28 x 22 см; d – 120 см;

Івано-Франківська обл. (Косівський р-н, с. Голови);

від Луки Гарматія;  
ЕП 16575

32. Тобівка старовітська – сумка на плече. Середині прямокутної тобівки є кишень, оздоблена бовтицями;

шкіра, метал; шиття, набиття;

24 x 21 см;

Івано-Франківська обл.;  
др. пол. XIX ст. (1932 р.);  
Із зб. Червінського;  
ЕП 16576

33. Тобівка – старовітська сумка з кишенею, оздоблена бовтицями та бобриками. Пас кріпиться двома пряжками, оздобленими бобриками;

шкіра, латунь; шиття, набиття;

20 x 24 см; d – 70 см;

Івано-Франківська обл.;  
др. пол. XIX – поч. XX ст. (1932 р.);  
від Луки Гарматія;  
ЕП 16577

34. Тобівка – старовітська із внутрішньою кишенею. Накривка оздоблена “прострілами”, бовтицями. Пас кріпиться двома пряжками та оздоблена китицями;

шкіра, латунь; шиття, набиття, гравірування.

27 x 23 см; d – 110 см;

Івано-Франківська обл.;  
др. пол. XIX – поч. XX ст.;  
ЕП 16578

35. Тобівка – плоска сумка на плече. Пас до тобівки кріпиться орнаментованими пряжками. Орнамен-

тована плоскими гудзичками, бобриками, орнаментованою бляхою;

латунь, шкіра; плетення, набиття, карбування;

36 x 90 см; 27 x 23 см; 101 см;

Івано-Франківська обл.;

др. пол. XIX ст. (1932 р.);

із зб. Червінського;

ЕП 16579

36. Тобівка – сумка старовітська, по боках нашито декоровано бовтиці, пряжки оздоблені геометричними мотивами для прикріплення паса з бобриками в чотири ряди;

шкіра, латунь; шиття, набиття, карбування;

28 x 24 см; d – 140 см;

Івано-Франківська обл.

із зб. Червінського;

ЕП 16580

37. Тобівка – жіноча старовітська сумка, довкола оздоблена металевими пластинками з орнаментальними мотивами – кривульки, трикутники “в ільчасте письмо в зубчики”, накривка оздоблена бовтицями дармовисиками;

шкіра, латунь; шиття, набиття, гравірування.

28 x 22 см; d – 120 см;

Івано-Франківська обл. (Косівський р-н, с. Жаб'є);

др. пол. XIX – поч. XX ст. (1932 р.);

ЕП 16582

38. Тобівка – сумка жіноча старовітська, по боках окуття декороване в “ільчасте письмо в зубцях”, всередині кишеня, яка має заокруглене накриття. Накривка оздоблена бовтицями та бобриками в шахматному порядку;

шкіра, латунь, шиття, набиття, карбування;

21 x 25 см;

Івано-Франківська обл., Косівський р-н, с. Устріки;

від Івана Децика;

ЕП 16583

39. Тобівка – сумка старовітська з окуттям. Накривка оздоблена бовтицями. Пас декоровано посередині в 5 рядів “бобриками”;

шкіра, метал; шиття, набиття;

25 x 20 см ; d – 115 см;

Івано-Франківська обл., Косівський р-н; с. Устріки;

XIX ст.;

ЕП 16584

40. Тобівка старовітська – сумка прямокутної форми на плече. Ремінь кріпиться двома пряжками. Декорована бовтицями, гудзичками в “розряди” (гармати, ядра, булава). По боках дві китиці;

шкіра, латунь; шиття, набиття, карбування;

19 x 25 см, d – 110 см;

Івано-Франківська обл., Косівський р-н, с. Жаб'є;

др. пол. XIX ст. (1932 р.);

дар Михайла Кузьмака;

ЕП 16585

41. Тобівка старовітська – плоска сумка на плече. Накривка оздоблена бобриками та бовтицями в “шахматному порядку”;

шкіра, латунь; шиття, набиття;

23 x 20 см;

Івано-Франківська обл.;

др. пол. XIX ст. (1932 р.);

від Луки Гарматія;

ЕП 16586

42. Тобівка старовітська – плоска сумка на плече. Всередині є кишенька з невеличкою накривкою. Прямокутна накривка оздоблена бовтицями, бобриками та гудзичками із центричними колами;

шкіра, латунь; шиття, набиття, карбування;

24 x 20 см;

Івано-Франківська обл., Косівський р-н;

др. пол. XIX ст.;

від Луки Гарматія;

ЕП 16587

43. Тобівка старовітська – плоска прямокутної форми сумка на плече. Оздоблена “писаною” бляхою, бобриками, бовтицями;

шкіра, латунь; шиття, набиття, карбування;

23 x 27 см

Івано-Франківська обл.;

др. пол. XIX ст.;

від Луки Гарматія;

ЕП 16588

44. Тобівка старовітська – плоска сумка на плече, оздоблена геометризованою бляхою мотиву: розети в колах, бобриками, бовтицями, гудзичками в центричних колах;

шкіра, латунь; шиття, набиття, карбування;

26 x 20 см;

Івано-Франківська обл.;

др. пол. XIX ст.;

від Луки Гарматія;

ЕП 16589

45. Тобівка старовітська – плоска сумка на плече. Оздоблена довкола “писаною” бляхою. Декорована бовтицями;

шкіра, латунь; карбування, шиття;

26 x 19 см;

Івано-Франківська обл.;

др. пол. XIX ст.;

від Луки Гарматія;  
ЕП 16590

46. Тобівка старовітська – плоска сумка на плече, обшита латунною бляхою. Декорована бовтицями, дармовисами та в геометричні мотиви: х-видні, смугасті;

шкіра, латунь; шиття, набиття, карбування;  
22 x 27 см;  
Івано-Франківська обл.;  
др. пол. ХІХ ст.;  
від Луки Гарматія;  
ЕП 16591

47. Тобівка старовітська – плоска прямокутної форми сумка на плече. Накривка оздоблена бовтицями, гудзичками, в концентричних колах;

шкіра, латунь; шиття, карбування;  
27 x 22 см;  
Івано-Франківська обл.;  
др. пол. ХІХ ст.;  
від Луки Гарматія;  
ЕП 16592

48. Тобівка старовітська – прямокутної форми сумка на плече. Ремінь кріпиться до тобівки двома пряжками. Декорована бобриками, бовтицями, двома китицями;

шкіра, латунь; шиття, набиття;  
24 x 18,5 см; d – 120 см;  
Івано-Франківська обл., Косівський р-н, с. Голови;  
др. пол. ХІХ ст.;  
ЕП 16593

49. Тобівка старовітська – прямокутної форми сумка на плече. Ремінь кріпиться пряжками. Декорована бовтицями і бобриками;

шкіра, латунь; шиття, набиття;  
24 x 21 см;  
Івано-Франківська обл., Косівський р-н;  
др. пол. ХІХ ст.;  
ЕП 16595

50. Тобівка старовітська – прямокутна сумка на плече, всередині – кишень. Ремінь кріпиться двома пряжками. Накривка оздоблена бовтицями та дармовисами, ремінь – бобриками;

шкіра, латунь; шиття, набиття, карбування;  
26 x 20 см; d – 120 см;  
Івано-Франківська обл.;  
др. пол. ХІХ ст.;  
ЕП 16597

51. Тобівка старовітська – прямокутної форми сумка на плече, з кишенею всередині. Ремінь кріпиться

двома пряжками. Оздоблена “писаною” бляхою, бобриками, бовтицями, дармовисами;

шкіра, латунь; шиття, набиття, карбування;  
25 x 20 см; d – 120 см;  
Івано-Франківська обл.;  
др. пол. ХІХ ст.;

52. Тобівка – сумка старовітська накривка, оздоблена бовтицями, металевими гудзичками посередині, довкола круглі гудзички декоровані в розряди – (гармати, ядра, булава). Пас кріпиться двома пряжками та оздоблюється китицями;

шкіра, латунь; шиття, набиття, карбування;  
Івано-Франківська обл., Косівський р-н.;  
др. пол. ХІХ-ХХ ст.;  
від Михайла Кузьмака;  
ЕП 16598

53. Тобівка – жіноча сумка старовітська, накривка суцільно оздоблена бобриками та бовтицями в шахматному порядку;

шкіра, латунь; шиття, набиття, карбування;  
23 x 19 см;  
Івано-Франківська обл., Косівський р-н, с. Голови;  
ЕП 16599

54. Тобівка старовітська – прямокутної форми сумка на плече із кишенею всередині. Ремінь кріпиться двома пряжками. Довкола оздоблена “писаною” бляхою. Декорована бовтицями і бобриками;

шкіра, латунь; шиття, набиття;  
26 x 20 см; d – 110 см;  
Івано-Франківська обл., Косівський р-н;  
др. пол. ХІХ ст.;  
ЕП 16601

55. Тобівка – “новітня” сумка на плече із внутрішньою кишенею; вверху декорований бовтицями та прострілами. Пас кріпиться двома пряжками вздовж оздоблений бобриками;

шкіра, латунь; шиття, набиття, карбування;  
30 x 24 см; d – 1,20 см;  
Івано-Франківська обл.;  
др. пол. ХХ ст.;  
ЕП 16602

56. Тобівка – “новітня” жіноча сумка на плече. Накривка оздоблена бобриками, бовтицями, посередині овална прикраса з двома голубами. Пас вздовж оздоблений рядами бобриків, двома пряжками кріпиться до сумки;

шкіра, латунь, нейзільберг; шиття, набиття, карбування;  
21 x 25 см; d – 1,25 см;  
Івано-Франківська обл., Косівський р-н;



др. пол. XX – поч. XX ст.;  
ЕП 16603

57. Тобівка – “новітня” сумка на плече; накривка суцільно оздоблена “прострілами”, хрестоподібні мотиви;

шкіра, латунь; шиття, набиття, карбування;  
21 x 25 см; d – 1,25 см;  
Івано-Франківська обл., Косівський р-н;  
др. пол. XX - XX ст.;  
зб. Червінського;  
ЕП 16604

58. Тобівка – “новітня” сумка на плече. Накривка суцільно оздоблена бобриками, бовтицями, концентричними колами. Пас до сумки кріпиться двома ажурними пряжками, вздовж декорований бобриками;

шкіра, латунь, нейзільберт; шиття, набиття, карбування;  
30 x 25 см; d – 1,20 см;  
Івано-Франківська обл., Косівський р-н, с. Жаб'є;  
др. пол. XX ст.;  
від Михайла Кузьмака;  
ЕП 16606

59. Тобівка – “новітня” – напівзаокруглена сумка на плече, всередині розділена на дві частини (під накривкою є кишень). Накривка завершується “зубчиками”; декорована бобриками, бовтицями; прикраса з голубками;

шкіра, нейзільберт; шиття, набиття;  
20 x 16 см;  
Івано-Франківська обл., Косівський р-н, с. Жаб'є;  
др. пол. XIX ст. – поч. XX ст. (1939 р.);  
ЕП 16607

60. Тобівка – “новітня” сумка із накладною кишенню; накривка оздоблена прострілами в чотири ряди та хрестоподібні мотиви. Па, – ремінь, оздоблений прикрасами в “ільчате письмо”. Двома пряжками кріпиться до тобівки;

шкіра, латунь; шиття, набиття гравіруванням;  
27 x 22 см; d - 120 см;  
Івано-Франківська обл., Косівський р-н; с. Річки;  
др. пол. XIX ст.;  
від Северина Парилле;  
ЕП 16608

61. Тобівка – “новітня” сумка; накривка оздоблена кольоровими бовтицями та бобриками; посередині клямра з двома голубами;

шкіра, нейзільберт, пластик, шиття, набиття, карбування;  
19 x 24 см;  
Івано-Франківська обл., с. Голови;

від Луки Гарматія;  
ЕП 16609

62. Ташка – прямокутної форми сумка; ззаду захищається на шкіряний ремінець. Латунна накривка оздоблена бобриками в ромбічних площинах, посередині ромбовидна прикраса декорована чотирма квітками;

шкіра, латунь, шиття, набиття, карбування.  
16 x 12 см;  
Івано-Франківська обл.;  
від Луки Гарматія;  
ЕП 16610

63. Ташка – плоска сумка “новітня”; накривка оздоблена “писаною” бляхою, бобриками, які оздоблені в шести пелюсткові квіти – руже в колах, пас в “прострілі” кріпиться двома пряжками;

шкіра, латунь, шиття, набиття, карбування;  
12 x 16 см; d – 90 см;  
Івано-Франківська обл., Косівський р-н;  
зб. Червінського;  
ЕП 16611

64. Ташка – плоска сумка прямокутної форми; накривка оздоблена “писаною” бляхою бобриками, декорована шестипелюстковими квітами – руже, що розміщені в колах;

шкіра, латунь, шиття, набиття, карбування;  
14,5 x 17 см;  
Івано-Франківська обл., Косівський р-н;  
від Луки Гарматія;  
ЕП 16612

65. Ташка – шкіряна сумка, довкола оздоблена декорованою бляхою; накривка оздоблена ромбовидними гудзиками, бобриками; посередині квіти “мальви” в концентричних колах;

шкіра, латунь, шиття, набиття, карбування;  
18 x 15 см;  
від Луки Гарматія;  
ЕП 16613

66. Ташка – всередині розділена на дві частини, по боках обита декорованою в “зубчики з головками” бляхою; накривка оздоблена бобриками, ромбовидним гудзичком. Ремінь оздоблено в п'ять рядів бобриків. Кріпиться двома пряжками;

шкіра, латунь, шиття, набиття;  
17 x 13 см; d – 120 см;  
Івано-Франківська обл.;  
зб. Червінського;  
ЕП 16614

67. Ташка – шкіряна сумка прямокутної форми. Всередині розділена на дві частини; по боках обита

декорованою в геометричні мотиви “зубчики з головками” бляшкою; накривка оздоблена бобриками ромбовидної форми, зображенням квітів руже в концентричних колах;

шкіра, латунь, шиття, набиття, карбування;  
15 x 12 см;

Івано-Франківська обл., Косівський р-н, с. Голови;  
др. пол. ХІХ ст.;  
ЕП 16615

68. Ташка – прямокутної форми плоска сумка на плече. Ззаду защіпається на шкіряний пасок. По боках є дві пряжки. Декорована бобриками (що розділяють площину на ромби), шестипелюстковою квіткою – “руже”, колами, ромбовидними гудзичками;

шкіра, латунь; шиття, набиття;  
16 x 13 см;

Івано-Франківська обл., Косівський р-н, с. Голови;  
др. пол. ХІХ ст. – поч. ХХ ст. (1933 р.);  
ЕП 16616

69. Ташка – плоска сумка, довкола оббита “писаною” бляхою; накривка оздоблена бобриками які розділяють площину на ромби із шестипелюстковими квітами “мальвами”; декорована ромбоподібними гудзичками;

шкіра, латунь, шиття, набиття, карбування;  
17,5 x 15 см;

Івано-Франківська обл., Косівський р-н, с. Голови;  
зб. Червінського;  
ЕП 16617

70. Ташка – прямокутна шкіряна сумка на плече. Накривка декорована бобриками, ромбовидними гудзиками, рослинно-геометризованими мотивами квітів-ружів. Пас в бобрики кріпиться двома пряжками;

шкіра, латунь, шиття, набиття, карбування;  
16 x 13 см;

Івано-Франківська обл., Косівський р-н;  
зб. Червінського;  
ЕП 16618

71. Ташка – прямокутна плоска сумка на плече. Пас кріпиться двома пряжками. Оздоблена бляхою, що декорована в “зубчики”. Декорована рослинно-геометричним орнаментом: шестипелюсткові квіти, кола, “зубчики”, гудзички, бобрики;

шкіра, латунь; шиття, набиття, карбування;  
18 x 15 см; d – 110 см;

Івано-Франківська обл., Косівський р-н;  
др. пол. ХІХ – поч. ХХ ст. (1933 р.);  
від Михайла Кузьмака;  
ЕП 16619

72. Ташка – плоска шкіряна прямокутної форми, сумка на плече; довкола оздоблена декорованою в “зубчики” бляхою. Накривка прикрашена рослинно-геометричними мотивами по блясі;

автор – Федір Якіб’юк;  
шкіра, нейзільберт, шиття, набиття, карбування;

15 x 18,5 см;

Івано-Франківська обл., Косівський р-н, с. Голови;  
1908-28 рр.;  
ЕП 16620

73. Накривка ташки оздоблена бляхою, яка декорована бобриками, рослинно-геометричними мотивами (квітка-руже в копах) та ромбічні пересікання бобриків;

шкіра, латунь, набиття, карбування;  
18,5 x 15 см;

Івано-Франківська обл., Косівський р-н;  
від Луки Гарматія;  
ЕП 16621

74. Накривка (від ташки) оздоблена бляхою рослинно-геометричними орнаментальними мотивами в концентричних колах;

шкіра, латунь, набиття, карбування;  
15 x 12 см;

Івано-Франківська обл.;  
від Луки Гарматія;  
ЕП 16622

75. Тобівка – “новітня” сумка на плече; всередині розділена на дві частини (з язиковидними виступами). Металева накривка декорована бовтицями та бобриками; по середині пряжка. Пас вздовж оздоблений у шість рядів бобриків, що кріпиться двома пряжками;

автор – Федір Якіб’юк;

шкіра, латунь, нейзільберт; шиття, набиття, карбування;

23 x 20 см; d – 120 см;

Івано-Франківська обл., Косівський р-н, с. Снідава;  
ЕП 16624

76. Тобівка – “новітня” сумка на плече із внутрішньою накладною кишенею. Ремінь кріпиться двома пряжками. Оздоблена набивними пряжками та “простілами”;

шкіра, нейзільберт; шиття, набиття;  
25 x 20 см; d – 1 см;

Івано-Франківська обл., Косівський р-н;  
ЕП 16626

77. Тобівка – “новітня” сумка на плече. Пас кріпиться двома ажурними пряжками. Оздоблена “простілами”, бобриками та бовтицями із концентричними колами;

шкіра, латунь; шиття, набиття;

26 x 23 см; d – 140 см;

Івано-Франківська обл., Косівський р-н;

др. пол. XIX ст.;

ЕП 16627

78. Тобівка – “новітня” сумка на плече, металева накривка оздоблена концентричними колами “прострілами”. Ремінь кріпиться двома пряжками до тобівки вздовж оздоблений бобриками;

шкіра, латунь; шиття, набиття;

26 x 23 см; d – 140 см;

Івано-Франківська обл.;

ЕП 16628

79. Тобівка – “новітня” сумка. Закладна кишеня всередині, накривка суцільно оздоблена язиковидними виступами по краю, прикрашена бобриками, бовтицями;

шкіра, латунь; шиття, набиття, кріплення;

24 x 30 см; d – 130 см;

Івано-Франківська обл., Косівський р-н;

ЕП 16629

80. Тобівка – “новітня” сумка з переділкою всередині; ззовні закривається на кишеню декоровану в “простріли”, бобриками по середині плоскі гудзики (“розряди”). Пас кріпиться двома пряжками;

шкіра латунь; шиття, набиття, карбування;

26 x 22 см; d – 160 см;

Івано-Франківська обл., Косівський р-н;

ЕП 16630

81. Ташка – плоска сумка прямокутної форми на плече; довкола оздоблена металевою бляшкою, декорована в квіти мальви в концентричних колах. Накривка оздоблена рослинно-геометричним орнаментом. Бобрики та ромбічні гудзики ділять площину в ромби;

шкіра, нейзільберт; шиття, набиття, карбування;

16,5 x 13,2 см;

Івано-Франківська обл., Косівський р-н;

ЕП 16631

82. Ташка – плоска сумка на плече; довкола оздоблена металевою декорованою бляшкою в концентричні кола. Накривка суцільно оздоблена рослинно-геометричними мотивами. По середині квіти-руже, “ільчасте письмо”. Пас вздовж оздоблений рядами бобриків, кріпиться 2 пряжками;

шкіра, нейзільберт; шиття, набиття, карбування;

20 x 15 см; d – 150 см;

Івано-Франківська обл., Косівський р-н;

ЕП 16632

83. Ташка – плоска сумка на плече. Декорована геометричними орнаментальними мотивами: квіти-руже в концентричних колах та ромбічно поділеною площиною бобриками й гудзичками;

шкіра, латунь; шиття, карбування;

14 x 11 см;

Івано-Франківська обл., Косівський р-н;

ЕП 16633

84. Ташка – плоска сумка; по боках обита “писаною” бляхою; декорована в квіти руже, геометричним орнаментом. Защіпається ззаду пасочком, 2 пряжками, кріпиться бобриками, гудзичками;

шкіра латунь; шиття, карбування;

16 x 20 см; d – 126 см;

Івано-Франківська обл., Косівський р-н;

др. пол. XIX – поч. XX ст.;

ЕП 16634

85. Ташка – плоска сумка, по-боках прикріплено бляшку декоровану геометричними орнаментами в “ільчасте письмо”. Накривка прикріплюється шкіряним ремінцем та пряжечкою. Пас кріпиться двома пряжками. Декорована бобриками, гудзичком та квітами-руже в концентричних колах;

шкіра латунь; шиття, набиття, карбування;

18 x 13 см; d – 104 см;

Івано-Франківська обл., Косівський р-н;

др. пол. XIX – пол. XX ст.;

ЕП 16635

86. Ташка – плоска чотирикутної форми сумочка. Зверху оздоблена бобриками; рослинно-геометризованими мотивами, напастуванням, “пацьорками”. Пас оздоблено в шість рядів бобриків, кріпиться “сипаними” пряжками;

автор – Федір Якіб’юк;

шкіра латунь, нейзільберт;

17 x 15 см;

Івано-Франківська обл., Косівський р-н;

др. пол. XIX – поч. XX ст.;

ЕП 16636

87. Ташка – плоска сумка по-боках обита бляхою; на накривку набито бляху, що декорована бобриками (шестипелюсткова руже в концентричних колах). Пас декоровано рядами бобриків, кріпиться двома пряжками;

шкіра, латунь; шиття, набиття, карбування;

16 x 13 см; d – 124 см;

Івано-Франківська обл., Косівський р-н;

др. пол. XIX – поч. XX ст.;

ЕП 16638

88. Ташка – прямокутна сумка, в середині поділена на дві частини. Накривка декорована в геометрично-рослинні мотиви. Ремінь оздоблений бобриками, кріпиться двома пряжками;

шкіра, латунь; шиття, набиття карбування;  
20 x 15 см; d – 120 см;  
Івано-Франківська обл.;  
др. пол. XIX – поч. XX ст.;  
ЕП 16639

89. Ташка – плоска сумка прямокутної форми. Ззаду заціпається на шкіряний ремінь. Зверху накривка декорована бобриками та 6-ти пелюстковими квітами. Пас ремінь оздоблений в 4 ряди бобриків, кріпиться пряжечками;

шкіра, латунь; шиття, набиття, карбування;  
13 x 17 см; d – 120 см;  
Івано-Франківська обл., Косівський р-н;  
друга пол. XIX – поч. XX ст.;  
ЕП 16640

90. Ташка – плоска сумка. Посередині розділена на дві частини; по боках оббита “писаною” бляхою. Накривка заціпається на пасок і пряжечку, оздоблена рослинно-геометричними мотивами – руже, підківки, кола;

шкіра, латунь; шиття;  
14 x 18 см; d – 140 см;  
Івано-Франківська обл., Косівський р-н;  
др. пол. XIX – поч. XX ст.;  
ЕП 16641

91. Ташка – плоска сумка, по бока оббита “писаною” бляхою, декорована в рослинно-геометричні мотиви, кола, кривульки. Накривка оздоблена бобриками, гудзиками (7 штук). Ремінь декорований бобриками, кріпиться двома пряжками;

шкіра, латунь; шиття, набиття, карбування;  
19 x 15 см; d – 120 см;  
Івано-Франківська обл.;  
ЕП 16642

92. Ташка – плоска сумка прямокутної форми; по боках металеві планочки. Накривка декорована бобриками, бовтицями, ромбічними гудзиками. Ззаду заціпається на пасок;

шкіра, латунь; шиття, набиття, карбування;  
17 x 14 см;  
Івано-Франківська обл., Косівський р-н;  
др. пол. XIX ст. – поч. XX ст.;  
ЕП 16643

93. Ташка – плоска сумка на плече. Пас кріпиться двома круглими орнаментованими пряжками. Прикрашена квітами-“рожами”, що викладені “шахмат-

кою”. Декорована бобриками, ромбоподібними бовтицями, гудзиками;

шкіра, латунь; шиття, набиття, карбування;  
17 x 14 см; d – 115 см;  
Івано-Франківська обл., Косівський р-н;  
др. пол. XIX ст.;  
ЕП 16645

94. Ташка – плоска прямокутна сумка; площина накривки поділена на ромби, оздоблена рослинно-геометричними мотивами, бобриками, ромбовидими гудзичками;

шкіра, латунь; шиття, набиття, карбування;  
16 x 20 см; d – 140 см;  
Івано-Франківська обл.;  
можливо др. пол. XIX – поч. XX ст.;  
ЕП 16646

95. Тобівка;  
шкіра, латунь;  
ЕП 16647

96. Тобівка – старовітська. По боках оздоблена металевими пластиками; накривка декорована бобриками та бовтицями (внизу ряд дармовисиків). Двома пряжками ремінь кріпиться до сумки, вздовж декорований бобриками;

шкіра, латунь; шиття, гравірування;  
30 x 25 см; d – 140 см;  
Івано-Франківська обл.;  
др. пол. XIX – поч. XX ст.;  
ЕП 16650

97. Кубок – заокругленої форми порохівниця на плече. Накривка оздоблена “писаною” бляхою із рухомим механізмом. Поверхня оздоблена “підківками”. Посередині концентричні кола;

дерево, шкіра, латунь; різьба, карбування, набиття;  
17 x 10 см; d – 125 см;  
Івано-Франківська обл.;  
др. пол. XIX – поч. XX ст.;  
від Луки Гарматія;  
ЕП 16654

98. Порохівниця-ріжок на плече. У риг вмонтовано рухомий механізм. Пас кріпиться двома кільцями. Оздоблена “писаною” бляхою, бобриками, квіткою-“розетою”;

риг, шкіра; вирізування, набиття, карбування;  
16 x 15 см;  
Івано-Франківська обл., Косівський р-н, с. Голови;  
др. пол. XIX – поч. XX ст. (1932 р.);  
ЕП 16656

99. Ріжок-порохівниця. Складається із частково оздобленого бляхою ріжка (трубковидний замочок та засувка); шкіряного ремня прикріпленого двома кільцями до порохівниці (бобриками). Декорована "ільчастим письмом", квітковим орнаментом;

шкіра, рiг, латунь; шиття, набиття, гравірування;

18 x 17 см; d – 120 см;

Івано-Франківська обл., Косівський р-н;

др. пол. XIX – поч. XX ст.;

зб. Івана Децика;

ЕП 16658

100. Порохівниця-кубок на плече. Пас кріпиться двома пряжками. В кубок вмонтовано рухомий механізм оздоблено квіткою-“руже”, “підківками”, бобриками, орнаментованою бляхою;

дерево, латунь, перламутр; вирізування, інкрустація, карбування, жирування;

15 x 9 см; d – 120 см;

Івано-Франківська обл., Косівський р-н;

др. пол. XIX – поч. XX ст.;

ЕП 16660

101. Кубок – круглої форми, порохівниця (зверху замочок: дисковидний та трубкоподібний), посередині квітка-руже в концентричних колах, підківки. Пас в бобрики кріпиться 2-ма пряжками;

дерево, шкіра, латунь; набиття, карбування;

9,5 x 12 см; d – 120 см;

Івано-Франківська обл., Косівський р-н;

др. пол. XIX – поч. XX ст.;

ЕП 16662

102. Кубок-порохівниця складається з заокругленої дерев'яної частини, що закривається на рухомий механізм, та прикріпленого метал. шкіряного паска. Оздоблена "писаною" бляхою декорованих з рослинно-геометричними мотивами; "руже", бобрик, кільцями;

дерево, шкіра, латунь; шиття, набиття, карбування, жирування;

24 x 20 см; d – 140 см;

Івано-Франківська обл., Косівський р-н;

др. пол. XIX – поч. XX ст.;

ЕП 16663

103. Порохівниця-кубок на плече. Пас кріпиться кільцями. В кубок вмонтовано рухомий механізм. Декорована орнаментованою бляхою, "копитцями", шестираменною квіткою – "розетою", бобриками;

дерево, латунь, бляха, перламутр; вирізування, набиття, карбування, жирування;

14 x 9 см;

Івано-Франківська обл., Косівський р-н;

ЕП 16665

104. Кубок-порохівниця. Заокруглена дерев'яна частина. Зверху закривається на трубкоподібний механізм та засувку; шкіряний ремінь (вздовж декорований бобриками), кріпиться двома пряжками. Оздоблена "писаною" бляхою, підківками, рослинно-геометричними мотивами;

дерево, латунь, шкіра, перламутр; набиття, карбування;

11 x 75 см; d – 150 см;

Івано-Франківська обл., Косівський р-н;

др. пол. XIX - XX ст.;

ЕП 16666

105. Кубок-порохівниця: заокругленої форми дерев'яна частина; декорована шестипелюстковою квіткою, геометричними мотивами, китицями. Рухомий механізм складається із трубкоподібної частини та засувки із 4-ю пелюстковою зірочкою, бобриками. Кріпиться двома пряжками до кубка;

дерево, шкіра, скло; вирізування, набиття, гравірування, інкрустація;

12 x 7 см;

Івано-Франківська обл., Косівський р-н;

др. пол. XIX – поч. XX ст.;

ЕП 16667

106. Порохівниця-кубок на плече. У заокругленому дерев'яному кубку вмонтовано рухомий механізм. Пас кріпиться кільцями. Порохівниця декорована "розетою", "підківками", "писаною" бляхою, бобриками;

дерево, шкіра, латунь, низільберт; вирізування, карбування, набиття, жирування;

12,3 x 8,5 см; d – 120 см;

Івано-Франківська обл., Косівський р-н;

др. пол. XIX ст.;

ЕП 16668

107. Порохівниця-кубок; напівзаокругленої форми оздоблена "писаною" бляхою; на накривці рухомий механізм (трубочка та дисковидна засувка). По середині кубка десятигранна прикраса – квітка. Шкіряний ремінь кріпиться кільцями. Пас декорований бобриками;

дерево, шкіра; вирізування, жирування, карбування;

10 x 8 см; d – 130 см;

Івано-Франківська обл., Косівський р-н;

др. пол. XIX – поч. XX ст.;

ЕП 16669

108. Порохівниця-кубок напівзаокругленої форми. У накривці замочок у формі трубочки та дисковидної засувки. Пояс кріпиться двома кільцями. Декорований "писаною" бляхою, "підківками", жирув., 6-ти пелюстковою квіткою-руже;

дерево, шкіра; вирізування, набиття, карбування;

10 x 6,5 см; d – 120 см;

Івано-Франківська обл., Косівський р-н;

др. пол. XIX – поч. XX ст.;

ЕП 16670

109. Порохівниця – восьмигранної форми. Оздоблена декорованою у “підківки” бляхою та квіти з перлам. серединою, бобриками. Закривається дисковидною розетою та трубочкоподібної форми. Пас кріпиться двома пряжками;

дерево, шкіра, латунь, перламутр; вирізування, набиття, інкрустація жирування;

13 x 8 см; d – 120 см;

Івано-Франківська обл., Косівський р-н;

др. пол. XIX – поч. XX ст.;

ЕП 16672

110. Порохівниця-кубок напівзаокругленої форми. Закривається на рухомий механізм: багатогранна трубочка та засувка у вигляді “розети”. Декорована у концентричних колах, квітка – чотирираменна. Пас кріпиться двома пряжками. Вздовж декорований бобриками;

латунь, шкіра; шиття, набиття, кріплення;

15 x 8 см; d – 120 см;

Івано-Франківська обл., Косівський р-н;

др. пол. XIX – поч. XX ст.;

зб. Любомирських;

ЕП 16674

111. Порохівниця-кубок складається із дерев’яної заокругленої форми порохівниці; шкіряного ремня, що кріпиться двома латунними пряжками – кільцями. Закривається на рухомий механізм: трубковидної форми та пошкодженої засувки. По-середині кубка кругла, латунна прикраса у вигляді карбованої квітки-руже в концентричному колі бобриків. Накривка оббита латунною бляхою, що внизу завершується зубчиками. Декорована карбуванням, “підківками”, жируванням;

дерево, шкіра, латунь; вирізування, набиття, карбування, жирування;

14 x 9 см; d – 140 см;

Івано-Франківська обл., Косівський р-н;

пол. XIX ст.;

ЕП 16676

112. Порохівниця-ріжок оздоблений “писаною” бляхою, бобриками. У верхній частині рухомий механізм – трубковидної форми та десковина засувка. Пас кріпиться двома пряжками;

ріг, шкіра, латунь; вирізування, набиття, карбування;

14 x 15 см; d – 150 см;

Івано-Франківська обл., Косівський р-н;

др. пол. XIX – поч. XX ст.;

ЕП 16677

113. Порохівниця-ріжок. Зверху закривається рухомим механізмом – трубкоподібної форми (отвір для засувки); частково оздоблена “писаною бляхою”; декорована рослинним орнаментом – чотири квітки “мальви”. Пас кріпиться кільцями рогової частини. Вздовж декорований бобриками;

ріг, латунь, шкіра; набиття, гравірування;

20 x 18 см; d – 136 см;

Івано-Франківська обл., Косівський р-н;

др. пол. XIX ст. – поч. XX ст.;

ЕП 16678

114. Порохівниця-ріжок. Зверху закривається на трубковидний механізм та засувку. Ріжок оздоблений “писаною” бляхою рослинно-геометризованим орнаментом. Двома кільцями кріпиться до оббитого бобриками паса; оленячий

ріг, шкіра, нейзільберт; вирізування, набиття, карбування;

18 x 16 см; d – 140 см;

Івано-Франківська обл., Косівський р-н, с. Криворівни;

др. пол. XIX – поч. XX ст.;

автор – Василь Якіб’юк;

ЕП 16679

115. Порохівниця-ріжок;

ЕП 16680

116. Порохівниця-ріжок;

ЕП 16681

117. Порохівниця-ріжок. Зверху рухомий механізм – трубкоподібної форми та ромбовидна засувка. Оздоблений рослинним орнаментом: мальва у концентричних колах: “ільчате письмо”. Пас кріпиться двома пряжками до порохівниці. Вздовж декорований бобриками;

оленячий ріг, шкіра, латунь; вирізування, набиття, карбування;

13,2 x 14,5 см; d – 145 см;

Івано-Франківська обл., Косівський р-н;

др. пол. XIX – поч. XX ст.;

ЕП 16682

118. Порохівниця-ріжок. Складається із рогу, що закривається на рухомий механізм (трубкоподібної форми та дисковидної засувки). Декорована “писаною” бляхою, шести пелюстковою квіткою, бобриками;

оленячий ріг, шкіра, латунь; вирізування, карбування, набиття;

16 x 14 см ; d – 130 см;  
Івано-Франківська обл., Косівський р-н;  
др. пол. XIX – поч. XX ст.;  
ЕП 16683

119. Порохівниця-ріжок; складається із порошниця та протички, в котру вмонтовано рухомий механізм (засувка у формі білочки). Пас в бобриках кріпиться двома пряжками до рогової частини;

ріг, латунь, шкіра; набиття, карбування;  
15 x 14 см; d – 120 см;  
Івано-Франківська обл., Косівський р-н;  
др. пол. XIX – поч. XX ст.;  
ЕП 16684

120. Порохівниця-ріжок. Рухомий механізм складається із трубочки та дисковидної засувки. Оздоблений “писаною” бляхою геометричними орнаментальними мотивами “мальва”, бобрики. Пас оздоблений бобриками. Двома пряжками кріпиться до рижка;

оленячий ріг, латунь, шкіра; набиття, карбування;  
17 x 22 см; d – 160 см;  
Івано-Франківська обл., Косівський р-н;  
др. пол. XIX. – поч. XX ст.;  
ЕП 16685

121. Порохівниця-ріжок. Порохівниця на плече із оленячого рогу, в який вмонтовано рухомий механізм. Оздоблено “писаною” латунною бляхою, бобриками, 6-тираменною розетою. Пас в бобрики кільцями кріпиться до рогу;

оленячий ріг; вирізування, набиття, карбування;  
0,15 x 0,12 см;  
Івано-Франківська обл., Косівський р-н;  
др. пол. XIX ст.;  
ЕП 16686

122. Порохівниця-ріжок, оздоблений рослинно-геометризованим орнаментом (руже, концентричні кола). Пас вздовж оздоблений в три ряди бобриків. По боках два кільця;

ріг, шкіра, латунь; вирізування, набиття;  
15 x 12 см; d – 120 см;  
Івано-Франківська обл., Косівський р-н;  
др. пол. XIX – поч. XX ст.;  
ЕП 16691

123. Порохівниця-ріжок, складається з двох частин: оббитого “писаною” бляхою рогу із вмонтованим рухомим механізмом та шкіряного паса, що кріпиться двома пряжками-кільцями. Посередині шестипелюстокова руже, довкола в бобриках;

ріг, шкіра, латунь; набиття, вирізування, карбування;  
17 x 16 см; d – 125 см;

Івано-Франківська обл., Косівський р-н;  
др. пол. XIX – поч. XX ст.;  
ЕП 16692

124. Порохівниця-ріжок; рогова частина закривається на рухомий механізм. Декорована рослинним орнаментом квітка “руже” в концентричних колах. Шкіряний пас вздовж оздоблений в п’ять рядів бобриками та кріпиться двома пряжками до порохівниці;

ріг, шкіра, латунь; вирізування, карбування;  
16 x 17,5 см; d – 120 см;  
Івано-Франківська обл., Косівський р-н;  
др. пол. XIX – поч. XX ст.;  
ЕП 16693

125. Пас, що вздовж оздоблений бобриками; шкіра, латунь;

d – 120 см;  
Івано-Франківська обл.;  
др. пол. XIX – поч. XX ст.;  
муз. Любомирських;  
ЕП 16694

126. Порохівниця – прямокутної форми. Довкола оздоблена “писаною” бляхою в “підківки”, “зубчики з голівками”, ромбічні мотиви. Зверху подовгаста шийка оздоблена металом. Закривається на круглий корок. Пас оздоблений 6 рядів бобриків та бовтиць. По боках кріпиться двома пряжками. Збоку висячий ланцюжок;

дерево, шкіра, латунь; вирізування, набиття, карбування;  
15 x 15 см; d – 120 см;  
Івано-Франківська обл., Косівський р-н;  
др. пол. XIX – поч. XX ст.;  
ЕП 16695

127. Порохівниця-кубок. Спереду заокругленої форми. Оздоблена довкола бляхою та хрестовидними мотивами. З-заду плоска. Закривається на рухомий механізм. Пас на плече вздовж оздоблений бобриками, кріпиться кільцями;

дерево, шкіра, латунь; вирізування, набиття;  
10 x 9 см; d – 120 см;  
Івано-Франківська обл., Косівський р-н;  
др. пол. XIX – поч. XX ст.;  
ЕП 16696

128. Порохівниця-ріжок; ріг частково оздоблений декорованою бляхою. Пас оздоблений рядами бобриків. Двома пряжками кріпиться до порохівниці. Декорована в геометричні мотиви: ільчасте письмо, головки з зубцями, трикутнички, сонечка, кільця;

ріг, шкіра, латунь; набиття, карбування;  
15 x 17 см; d – 120 см;  
Івано-Франківська обл., Косівський р-н;

др. пол. XIX – поч. XX ст.;  
ЕП 16697

129. Порохівниця-ріжок;  
ЕП 16698

130. Порохівниця-ріжок. Складається із рогової частини, кінці якої оздоблено “писаною” бляхою. Зверху вмонтовано рухомий механізм. Шкіряний пас в бобрики кріпиться двома пряжками. Посередині багатопелюсткова квітка в концентричних колах;

ріг, шкіра, латунь;  
15 x 18 см; d – 120 см;  
Івано-Франківська обл., Косівський р-н;  
др. пол. XIX – поч. XX ст.;  
ЕП 16699

131. Порохівниця-ріжок. Рогова частина із вмонтованим зверху замком; оздоблена “писаною” бляхою по кінцівках. Двома кільцями кріпиться пас, який вздовж оздоблений бобриками;

ріг, шкіра, латунь; вирізування, карбування, набиття;  
1,55 x 16 см; d – 120 см;  
ЕП 16702

132. Порохівниця-ріжок;  
ЕП 16704

133. Порохівниця – циліндричної форми із восьми ребрами. З одного боку плоска, з протилежного – конічна із кулькою. Закривається на механізм - трубковидна та дисковидна (засувка). Пас оздоблюється бобриками, кріпиться двома ажурними пряжками;

дерево, шкіра, латунь; набиття, вирізування;  
14,5 x 14 см; d – 120 см;  
Івано-Франківська обл., Косівський р-н;  
ЕП 16705

134. Порохівниця-ріжок;  
ЕП 16706

135. Порохівниця-ріжок; рогова частина оздоблена “писаною” бляхою. З допомогою двох кілець кріпиться до шкіряного паса, що вздовж оздоблений бобриками;

ріг, шкіра, латунь; вирізування, набиття, карбування;  
Івано-Франківська обл., Косівський р-н;  
15 x 17 см; d – 126 см;  
Зб. Червінського;  
ЕП 16707

136. Порохівниця-ріжок; рогова частина оздоблена рослинним орнаментом. Закривається на трубкоподібну та дисковидну засувку. Декорована дисковидною

засувкою із квіткою – руже. Посередині квітка в колі бобриків. Пас оздоблений рядами бобриків;  
ріг, шкіра, латунь; вирізування, набиття, карбування;

16 x 17 см; d – 126 см;  
Івано-Франківська обл., Косівський р-н;  
від Луки Гарматія;  
ЕП 16716

137. Порохівниця-ріжок. Закривається із трубкоподібної та дископодібної засувки. Оздоблена рослинними мотивами – мальва, концентричні кола, рослинно-геометричні лінії. Пас оздоблений рядами бобриків. Кріпиться 2 кільцями;

ріг, шкіра, латунь; набиття, вирізування;  
18 x 25 см; d – 125 см;  
Івано-Франківська обл.;  
др. пол. XIX – поч. XX ст.;  
від Луки Гарматія;  
ЕП 16717

138. Кубок-порохівниця на плече. В напівзаокруглену дерев'яну частину (кубок) вмонтовано рухомий механізм для порошу. Кубок орнаментовано гравірованою бляхою, дротом, інкрустована оловом. Завішена на шкіряному ремені вибиваному “бобриками”. Посередині латунні розета. Засувка дерев'яна;

дерево, шкіра, латунь, олово; вирізування, набиття, карбування;  
0,12 x 0,08 см;  
Івано-Франківська обл., Косівський р-н, с. Устяріки;  
1932 р.;  
ЕП 16718

139. Порохівниця-кубок. Декорована шестипелюстковою розеткою. Пас кріпиться двома кільцями. Порохівниця оздоблена бобриками. Закривається на рухомий механізм (трубкоподібний та дископодібний);

дерево, латунь, шкіра; набиття, вирізування підківками, карбування;  
11 x 7 см; d – 120 см;  
Івано-Франківська обл., Косівський р-н, с. Голови;  
др. пол. XIX – поч. XX ст.;  
від Луки Гарматія;  
ЕП 16719

140. Пояс – складається із з'єднаних фігурних пластинок. Прикріплюються до шкіряної основи; посередині 15 круглих вставок із 6-типелюстковою квіткою. Спереду захищається на прямокутну та трапецієподібну пряжку;

шкіра, бляха; шиття, ковка, карбування;  
96 x 5 см;



Польща, др. пол. XIX – поч. XX ст.;  
зб. Муз. Дзедушицьких;  
ЕП 16957

141. Прикраса на капелюх. Ажурно-бляшана прикраса, оздоблена “бобриками”; кріпиться шкіряний пас на пряжку прямокутної форми. Декорована “прострілами”;

шкіра, латунь; набиття, вирізування;  
110 x 6 см;  
Івано-Франківська обл.;  
др. пол. XIX – поч. XX ст.;  
ЕП 16959

142. Тобівка – “новітня” сумка з кишенею всередині; накривка оздоблена декоративною кишенею, бовтицями, “прострілами” та гудзичками в “розряди”. Довкола оздоблена язиковидними виступами. Посередині ромбовидний мотив. Пас кріпиться двома кільцями;

шкіра, латунь; шиття, набиття, аплікація;  
27 x 22 см; d – 100 см;  
Івано-Франківська обл.;  
др. пол. XIX – поч. XX ст.;  
ЕП 16966

143. Карбач – дерев’яна ручка, оздоблений “писаними” бляшаними пластинами, плетеним дротиком; бичисько плетене ланцюжком, кріпляться кільцем;

шкіра, латунь, свинець; різьба, окуття, переплетення, жирування, заливання;  
15 x 18 см; d – 150 см;  
Івано-Франківська обл.;  
др. пол. XIX – поч. XX ст.;  
ЕП 16967

144. Порохівниця-кубок; посередині в заокругленій дерев’яній частині вмонтовано скло. Декорована в підквітки. Зверху закривається на рухомий механізм. Пас оздоблений бобриками, двома кільцями кріпиться до порохівниці;

перламутр, дерево, шкіра, латунь; вирізування, різьблення, жирування, набиття;  
80 x 90 см;  
Івано-Франківська обл., Косівський р-н;  
др. пол. XIX – поч. XX ст.;  
від Луки Гарматія;  
ЕП 16968

145. Порохівниця-ріжок. Довкола оздоблена “писаною” бляхою. Закривається на рухомий механізм та дисковидну засувку. Посередині 4-пелюсткова квітка-руже. Шкіряний пас кріпиться двома кільцями. Поверхня оздоблена бобриками;

ріг, шкіра, латунь; вирізування, набиття, карбування;

13,5 x 14 см; d – 126 см;  
Івано-Франківська обл.;  
ЕП 16969

146. Порохівниця-ріжок. Для завішування на плече невеличкий поясок “ретязі”. Рогова частина декорована рослинно-геометричним орнаментом; посередині квітка-руже в концентричних колах;

ріг, латунь; вирізування, плетення;  
14 x 12 см;  
Польща або Косів (Жаб’є);  
від Міки Левицької;  
ЕП 16970

147. Порохівниця-кубок;  
ЕП 17672

148. Порохівниця-кубок; напівзаокругленої форми. Закривається зверху на рухомий механізм – трубчастий та хрестоподібно декорований. Накривка частково оздоблена металевою бляхою. Пас оздоблений бобриками. Двома кільцями кріпиться до кубка. Поверхня суцільно в бобриках, підквічках;

дерево, шкіра, латунь; набиття, вирізування;  
8 x 12 см; d – 140 см;  
Івано-Франківська обл.;  
др. пол. XIX – поч. XX ст.;  
від Луки Гарматія;  
ЕП 17673

149. Порохівниця-кубок; заокругленої форми (ззаду плоска). Механізм закривається на дископодібну та трубкоподібну частини. Декорована шестипелюстковою квіткою-зірочкою перламутровою в концентричних колах. Пас оздоблений латунними бобриками в чотири ряди;

дерево, латунь, шкіра, нейзільберт; набиття, жирування, інкрустація;  
15 x 8,5 см; d – 114 см;  
Івано-Франківська обл., Косівський р-н, с. Голови;  
др. пол. XIX – поч. XX ст.;  
від Луки Гарматія;  
ЕП 17674

150. Порохівниця-кубок; напівзаокругленої форми (ззаду плоска). Довкола оздоблена “писаною бляхою”; по-середині круга прикраса із зображенням шестипелюсткової квітки. Пас вздовж декорований бобриками. Двома кільцями кріпиться до порохівниці;

дерево, латунь, шкіра; різьба, набиття, карбування;  
14 x 8 см; d – 125 см;  
Івано-Франківська обл.;  
ЕП 17675

151. Порохівниця-кубок на плече. У дерев'яній частині вмонтовано рухомий механізм. Пас кріпиться двома кільцями. Декорована порохівниця чотирьопелюстковою квіткою, "підківками", "писаною" бляхою (завершується в зубчики);

дерево, шкіра, латунна бляха; вирізування, набиття, карбування;

12 x 10 см;

Івано-Франківська обл., Косівський р-н, с. Голови;  
др. пол. XIX – поч. XX ст.;

ЕП 17676

152. Ріг-порохівниця на плече. У ріг вмонтовано рухомий механізм. Пас кріпиться двома кільцями. Декорована орнаментованою бляхою в квітку-руже, бобриками;

ріг, шкіра; вирізування, набиття, карбування;

16 x 15 см;

Івано-Франківська обл.;

др. пол. XIX ст.;

ЕП 17677

153. Порохівниця-ріжок з оленячого рогу. Двома кільцями кріпиться шкіряний ремінь. Зверху рухомий механізм, що складається із трубокподібної частини та засувки. Латунна бляха оздоблена гравірованим орнаментом в ромбики. По середині 6-ти пелюсткова квітка "руже" в концентричних кільцях із набивними бобриками;

оленячий ріг, шкіра, латунь; карбування, набиття, кріплення;

16 x 15 см; d – 130 см;

Івано-Франківська обл.;

др. пол. XIX ст.;

ЕП 17678

154. Порохівниця-ріжок. Рогова частина оздоблена "писаною" бляхою. Вмонтований механізм для закривання порошу складається із трубокподібної та дисконидної частини. По середині рогу шестипелюсткова квітка "руже" у колах. Пас оздоблений в чотири ряди бобриками, кріпиться 2-ма кільцями;

оленячий ріг, шкіра, латунь; набиття, шиття, карбування;

16,5 x 16 см; d – 120 см;

Івано-Франківська обл.;

др. пол. XIX – поч. XX ст.;

зб. Червінського;

ЕП 17679

155. Порохівниця-ріжок. Рогова частина оздоблена "писаною бляхою" та геометричними кільцями (шестипелюсткова мальва посередині). Пас оздоблений бобриками. Двома пряжками кріпиться до порохівниці;

ріг, латунь, шкіра; видовбування, набиття, карбування;

30 x 15 см; d – 180 см;

Івано-Франківська обл.;

від Луки Гарматія;

ЕП 17680

156. Порохівниця-ріжок. Ріг із рухомим механізмом. Декорована рослинно-геометричним орнаментом: мальви, пелюстки, кільця. Пас в бобрики кріпиться двома пряжками;

ріг, шкіра, латунь; набиття, вирізування, карбування;

16 x 14,5 см; d – 135 см;

Івано-Франківська обл.;

ЕП 17681

157. Прикраса на капелюх. Подовгастої форми шкіряний пасок, що закріплюється ззаду (верху). Край у вирізані "зубчики". Суцільно оздоблена бобриками;

шкіра, латунь; шиття, набиття, вирізування;

56 x 55 см;

Польша;

др. пол. XIX ст. – поч. XX ст.;

ЕП 18088

158. Тобівка – "новітня" сумка із кишенею всередині. Накривка оздоблена бобриками, бовтицями із кольорового пластику; посередині з двома голубами на чашах. Пас оздоблений у вісім рядів бобриків та бовтицями, кріпиться 2 пряжками;

авт. Петро Процюк;

шкіра, пластик, нейзільберт; шиття, набиття, карбування;

24 x 18 см; d – 120 см;

Івано-Франківська обл., с. Криворівні;

від Івана Ліщинського;

ЕП 18123

159. Пояс – чоловічий пас із з'єднаних бляшаних петлеподібних пластинок, які кріпляться на шкіряному рамені. Спереду заціпається на фігурну пряжку у вигляді корони – клямри та гачка;

бляха, шкіра; шиття, набиття;

96 x 4,5 см;

Польша;

др. пол. XIX – поч. XX ст.;

ЕП 18155

160. Експозиція

ЕП 18196

161. Гаманець з кресалом – прямокутної форми. Закривається засувним язиковидним виступом. Внизу

прикріплено кресало із написом SOUVENIR. Оздоблено стилізованим рослинним орнаментом – гілочками в східному стилі;

шкіра, латунь; шиття, тиснення, карбування;

7,2 x 7 см;

Франція;

1930 р.;

дар Семкова;

ЕП 18219

162. Пояс потрібно зшитий. Защіпається на пряжку – чепрагу з 5-а камінчиками. Оздоблений 11-ма квадратними пластинками, бобриками, камінчиками овальної форми (жовтого кольору зяна маса) 37 штук. Збоку є підвіска;

шкіра, латунь, скляна маса; шиття, набиття, лиття, карбування;

120 x 65 см;

Югославія;

др. пол. XIX – поч. XX ст.;

ЕП 20378

163. Футляр – (для бруска), подовгастої форми; внизу напівзаокругленої форми. Посередині круглий заокруглений гудзик;

шкіра, латунь; шиття, набиття;

20 x 8,5 см;

ЕП 23769

164. Порохівниця – ташкоподібної форми сумка і накривка оздоблені рамочкою та “s” подібними мотивами. Пас в бобрики кріпиться кільцями;

шкіра, латунь; шиття, набиття;

16 x 18 см; d – 120 см;

ЕП 23776

165. Тобівка “новітня” – напівзаокругленої форми сумка на плече. Всередині є кишеня. Пас кріпиться двома кільцями. Декорована гудзиками в “розряди”, бобриками, “прострілами”, аплікацією із шкіри, язиковидними виступами; шкіра, латунь; шиття, набиття, карбування;

21 x 16 см; d – 150 см;

ЕП 23782

166. Пояс – чоловічий ремінь із двома порохівницями та чотирма гаманцями. Защіпається на пряжку. Зверху закривається на рухомий механізм (трубкоподібний). Декорований по боках трьома звисаючими шкіряними пасками;

шкіра, дерево, латунь; шиття, видовбування, набиття;

130 x 22 см;

ЕП 23784

167. Пас – ремінь подвійний, кінці якого у вигляді трьох пасків. Зверху чотири ряди прикрас (бобрики);

шкіра, латунь; кріплення;

122 x 5 см;

др. пол. XIX – поч. XX ст.;

ЕП 23786

168. Ремінь – неширокий, що защіпається на пряжку. Середина оздоблена тисненими кільцями. По краях дві лінії та півмісяць;

шкіра, латунь; шиття, вирізування;

108 x 3,5 см;

др. пол. XIX ст.;

ЕП 23787

169. Ремінь, що защіпається на пряжечку. Вздовж декорований ромбоподібними мотивами;

шкіра, латунь; шиття, тиснення;

81 x 3 см;

др. пол. XIX – поч. XX ст.;

ЕП 23789

170. Пояс-черес; подвійно зшитий. Спереду защіпається на три прямокутні чепраги. Ззовні пояс декоровано геометризівани мотивом;

шкіра, латунь; шиття, тиснення;

d – 85 см, h – 10 см;

ЕП 23790

171. Пояс – потрібний. Вздовж декорований 16-ма квадратними пластинками. По краях бобриками. Є підвісочка. Вздовж 37 камінців. Защіпається чепрагою, декорованою 5-ма камінчиками;

шкіра, латунь, скло; шиття, лиття, набивання, тиснення;

d – 1,25 см, h – 8 см;

др. пол. XIX – поч. XX ст.;

ЕП 23791

172. Пояс – подвійний чоловічий. Спереду защіпається на пряжку. Оздоблена в “руже” у концентричних колах. Вздовж оздоблена ромбоподібними орнаментальними мотивами;

шкіра, латунь; набиття, карбування;

83 x 5,5;

др. пол. XIX – поч. XX ст.;

ЕП 23792

173. Пояс – чоловічий, подвійнозшитий. Спереду звужується трикутною формою; на кінцях пряжечки-чепраги та пасочки. Декорована аплікацією із шкіри, бобрик, вишитими квітами;

шкіра, латунь, тканина; шиття, тиснення, набиття, карбування, вишиття;

85 см; h – 21 см;

др. пол. XIX – поч. XX ст.;  
ЕП 23794

174. Пояс – подвійний ремінь “черес”; декорована накривка бобриками плетінкою із тонких шкіряних пасків. Защіпається на чотири латунні пряжечки-чепраги та ремінці. Вдзовж оздоблена тисненими геометричними мотивами;

шкіра, латунь; шиття, карбування, тиснення;  
10,7 x 15,5 см;  
др. пол. XIX – поч. XX ст.;  
ЕП 23795

175. Пояс – подвійно зшитий. Защіпається на 4 пряжки. Ззаді накладна кишень. Пояс декоровано зубчиковидними виступами, бовтицями із колечками, рослинним орнаментом, “прострілами”;

шкіра, латунь; шиття, набиття;  
90 x 22 см;  
др. пол. XIX ст.;  
ЕП 23796

176. Пояс – чоловічий; подвійний; із середини зшитий шкіряний шнурочок. Для защіпування дві пряжки та паски. Декорований аплікацією, бобриками, “прострілами”;

шкіра, латунь; шиття, набиття, вирізування;  
80 x 20 см;  
ЕП 23797

177. Пояс – подвійний; для защіпування овальна пряжка та крильці. Декорований рослинно-геометризованим орнаментом, хвилястою лінією;

шкіра, латунь; шиття, вишиття;  
93 x 11 см;  
др. пол. XIX – поч. XX ст.;  
ЕП 23798

178. Пояс – подвійний; для защіпування одна чепрага декорована зооморфними мотивами. Вдзовж пояс оздоблений бобриками, бовтицями спереду. Прямокутні бляшки оздоблені квітковим орнаментом;

шкіра, латунь; тиснення, набиття, карбування;  
10 x 93 см;  
др. пол. XIX – поч. XX ст.;  
ЕП 23799

179. Пояс – подвійний; для защіпування дві пряжки. Декорований невеличкими бобриками в рослинно-геометризовані мотиви: птахи, ромби;

шкіра, олово; шиття, карбування, набиття;  
12 x 1,05 см;  
др. пол. XIX – поч. XX ст.;  
ЕП 23800

180. Пояс – подвійний; для защіпування чотири чепраги та ремінчики, спереду є кишень із гравірованими гудзиками. Декорований рослинно-геометризованими мотивами (восьмипелюстковими квітами, розетами);

шкіра, латунь; шиття, переплетення, тиснення, вирізування;  
1,10 x 18 см;  
др. пол. XIX – поч. XX ст.;  
ЕП 23801

181. Пояс-черес, подвійний. Для защіпування дві чепраги. Декорований геометризованими орнаментальними мотивами: колосками, квітами. Спереду є кишень. Заокруглені накривки декоровані зубчиками;

шкіра, латунь; шиття, карбування;  
197 x 24 см;  
др. пол. XIX – поч. XX ст.;  
ЕП 23802

182. Фрагмент – кусок ремня, який защіпається на овальну пряжку. Оздоблена карбуванням;

шкіра, латунь; шиття, карбування;  
32 x 6,5 см;  
ЕП 23804

183. Пояс – суцільно оздоблений бобриками. Це пас від тобівки із пряжкою;

шкіра, нейзільберт; набиття;  
1,35 x 5 см;  
ЕП 23807

184. Пояс. Передня частина широка, задня – вузька. Декорований геометричним узором бовтицями;

шкіра, латунь; шиття, тиснення;  
1,20 x 25 см;  
Югославія;  
др. пол. XIX ст.;  
ЕП 23808

185. Пояс подвійний, защіпається на дві пряжки квадратної форми. Декорований рослинно-геометричними мотивами, переплетенням. Зверху фальбановидна накривка із капсулями;

шкіра, латунь; шиття, тиснення, набиття;  
90 x 14 см;  
др. пол. XIX ст.;  
ЕП 23813

186. Пояс подвійно зшитий, защіпається на дві ажурні пряжки-чепраги (качечки, сердечка, завитки). Два ремінці оздоблені зіркою та головою лева. Декорований “писаною” бляхою, шестипелюстковою “розетою”, бобриками, орнаментом в “хрестики”, скульптурками чоловічих фігурок (2), кресалом;

шкіра, латунь, нейзільберт; тиснення, шиття, лиття, карбування, набиття;

100 x 23 см;

др. пол. XIX ст.;

ЕП 23822

187. Пояс – довгий ремінь, що защіпається на пряжку у вигляді двох спарених овалів. Один кінець має серцеподібне завершення. Оздоблений в рослинно-геометричні мотиви. Пояс має сплющений обручик- кільце квадратної форми, декороване в “руже” та “черви”;

шкіра, латунь; шиття, кріплення, карбування;

135 x 7,5 см;

др. пол. XIX ст.;

ЕП 23824

188. Тобівка-“новітня” – сумка на плече, всередині поділена на дві частини. Пас кріпиться ажурними латунними пряжками. Декорована бобриками, бовтицями, зубчикоподібними утвореннями;

шкіра, латунь; шиття, набиття, карбування;

22 x 19 см; d – 140 см;

Івано-Франківська обл., Верховинський р-н,  
с. Криве Поле;

XX ст. (1973 р.);

авт. Танюк;

ЕП 74678

189. Папка вітальна “Москва”. Декорована сюжетною композицією: древнє місто-фортеця над річкою, герб із зображенням Юрія- Змієборця, трьохбанні церкви та кораблі, людські постаті в монашому одязі, вершники. Із середини обшита атласом;

шкіра, тканина, картон; тиснення, клеєння;

100 x 40 см;

м. Київ;

авт. Ю.П.Ідін;

ЕП 78183

190. Пояс-черес. Зашіпається на три пряжки та паски. Вздовж оздоблено бовтицями, бобриками, цвітоточками, що декоровані в кола, “сонечка”, зигзагоподібні мотиви;

шкіра; метал. набиття, клеєння, карбування;

20 x 120 см;

др. пол. XIX – поч. XX ст.;

Івано-Франківська обл., м. Косів;

авт. Р.Стринадюк;

ЕП 78626

191. Ремінь подвійний. Вздовж оздоблений рослинно-геометризованими мотивами: бобрики, 6-типелюсткові квіти – руже. Зашіпається на прямокутну пряжку із різнокольоровими пластиновими вставками.

шкіра, замітник металу, бляха, пластик; клеєння, набиття, холодна ковка, карбування;

112 x 5,5 см;

Івано-Франківська обл., Верховинський р-н,  
с. Краснопілля;

1920 р.;

Авт. І.М.Миронюк;

ЕП 78642

192. Пояс, що защіпається на металеву пряжку, оздоблену кольоровими пластмасами. На поясі є лінійний орнамент: по краях “ціпки”, по середині “ціпки” та “пшеничка”. З обох боків пряжки є розетки;

шкіра; штампування, карбування;

104 x 5 см;

Івано-Франківська обл., Верховинський р-н,  
с. Краснопілля;

XX ст. (1979 р.);

авт. І.М.Миронюк;

ЕП 78643

193. Сигаретниця-квадрат. Форми, що обтягнута шкірою. Декорована портретом чоловіка. Накривка кріпиться латунною планкою;

шкіра; латунь, клеєння;

12,5 x 9,5 см;

сmt. Івано-Франківська обл.;

закуп. від С.Г.Гунчака;

ЕП 79378

194. Папка – ювілейна, присвячена роковинам м. Києва. Зверху оздоблена рослинно-стилізованим орнаментом – галузанням, довкола плетінкою (авт. Ковальчук). На затемненій частині – “Киеву” – 1500 (1983 р.);

шкіра, картон; шиття, клеєння, тиснення;

72 x 44 см;

Тернопільська обл., м. Коростенків;

ЕП 79996

195. Пояс-черес подвійнозшитий. Зашіпається на п'ять пряжок та ремінці. Збоку ромбічні переплетення, вгорі – переплетений в косичку. Вздовж декорований геометричним орнаментом – прямі лінії та кривульки;

шкіра, латунь; шиття, тиснення, переплетення;

110 x 24 см;

Івано-Франківська обл., Верховинський р-н,  
с. Замагарів;

від Івана Дмитровича Сорлюка;

ЕП 80297

196. Сумка (опойок) півкруглої форми, оздоблена тисненим рослинним орнаментом. Краї вирізані у вигляді заокруглених трикутничків. Довгий ремінь закінчується двома китицями;

шкіра; тиснення, плетення;

23 x 25 см, 0,5 x 6 см з поясом;

Тернопільська обл., Гусятинський р-н, с. Коростків;  
XX ст. (1983 р.);

авт. В.М.Ковальчук;

ЕП 80578

197. Плакетка “Рече та стогне Дніпр широкий” на чотирикутній шкіряній основі сюжет: вгорі зображено образ Т.Г.Шевченка, а довкола 8 чоловічих постатей; шкіра; тиснення, тонування;

69 x 67 см;

м. Львів;

XX ст. (1989 р.);

авт. І.М.Копчик;

ЕП 81689

198. Декоративне панно “Ангел-хоронитель III тисячоліття”. На чотирикутній дерев’яній основі із вишневим тлом є зображення на шкірі; в основі сюжету дві людські постаті з факелом та книгою в руках;

шкіра, дерево; тиснення, клеєння;

80 x 74 см;

м. Львів;

1998 р.;

авт. І.М.Копчик;

ЕП 83092

199. Тобівка-“новітня” всередині з кишенею. Сумка на плече. Пас в бобрики кріпиться двома ажурними пряжками. Накривка оздоблена бобриками, бовтицями, овальна прикраса – клямра із ажурним зображенням пташок, тризуб; шкіра, нейзільберт, пластик; шиття, набиття;

25 x 20 см; d – 140 см;

поч. XX ст.;

авт. В.Костюк;

від Л.П.Васильків;

ЕП 83201

200. Сумка напівзаокругленої форми на плече. Зверху є велика заокруглена накривка. Защіпається двома замочками, що є на торбі та пасками, що є на накривці. Пас кріпиться двома кільцями. На накривці нашивна смуга із тороків;

шкіра, метал; шиття;

35 x 30 см;

Волинська обл., Старовижинський р-н, с. Любохіни; 1915 р.;

від О.Д.Стародуб;

ЕП 83741

201. Шкіряна торба на плече. Пошита із 6-ти кусків шкіри напівзаокругленої форми; зверху накривка

защіпується на дві пряжечки та шкіряні ремінці. Декорована нашивними тороками. По боках два кільця для кріплення паска;

шкіра, метал; шиття, кріплення металевими дротиками;

37 x 30 см; d – 100 см;

Волинська обл., Старовижівський р-н, с. Любахіми; від О.Д.Стародуб;

ЕП 83742

202. Постоли – шкіряне взуття. Виготовляли з одного куска шкіри (глибокі). Спереду приморщені шкіряним пасочком, для зтягування довкола ноги. Ззаду п’ятка стягується від ступні до верху. Знизу до ступні пришито по дві латки. По внутрішньому боку декоровані двома дирочками;

шкіра; шиття;

27 x 120 см;

Львівська обл., Турківський р-н, с. Кальне;

ЕП 83743

203. Шкіряна торба на плече. Виготовлена із темно-вишневого кольору шкіри. Прямокутної форми, довкола обшита шкіряним чорним паском. Зверху накривка трикутноподібної форми (зрізана по косій). Зверху накладна кишенька. Пас кріпиться кнопкою до торби; по боках звисають торочені паски шкіри;

шкіра, метал; шиття, набиття;

26 x 90 см; h – 26 см;

від О.Д.Стародуб;

ЕП 83744

204. Жіноча сумка на плече. Пошита із чотирьох кусків шкіри напівзаокругленої форми. Верхня накривка фігурно вирізана і прикріплюється ажурним паском до лицьової сторони (боку) сумки. По боках сумки прикріплено шкіряний пасок, який защіпається на квадратну пряжку. Ззовні сумка декорована тисненням орнаментом у зіркоподібні мотиви. Посередині накривки та на б’яниціях сумки є рослинно-геометризований орнаментальний мотив;

шкіра; шиття, набиття;

24,5 x 20,8 см; h – 64 см;

від Ратинського;

ЕП 85999