

РАЗВИТИЕ ЧАСТНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА СЛОБОЖАНЩИНЕ В XVIII - НАЧАЛЕ XX ВЕКА

Важное место в жизнедеятельности общества
I

занимают проблемы народного образования. Сегодня, когда возрастает интерес к истории нашего края, возрождается частное образование, мы обращаемся к его истории, изучаем это явление в минувшем и узнаем о накопленном опыте. Тем более необходимо серьезное изучение истории частного музыкального образования. В процессе становления и развития профессионального музыкального образования частным учебным заведениям историей было отведено одно из ключевых мест.

Преподавание музыки уходит корнями глубоко в прошлое. Уже в братских школах, возникновение которых относят к XVI веку [1, с. 7], обязательными дисциплинами были многоголосное церковное пение по нотам и музыкальная грамота. Отметим, что преподавание поручалось опытным братчикам - регентам хоров и музыкантам. Некоторые имена нам известны: Василий Бугаев, Константин Мазепери и др. [2, с. 70]

Своеобразным явлением в жизни украинских городов были цехи музыкантов, основанные на манер ремесленных. [3, с. 33] По данным переписи Хрущова (1732 год) известно, что в Харькове в начале XVII века насчитывалось 3 цеховых музыканта [4] и это можно считать первым упоминанием о профессиональной музыкальной жизни Харькова. В 1798 году было 6 цеховых музыкантов. [5, с. 22] Члены цеха имели право принимать к себе учеников, которых они в течение нескольких лет обязаны были учить на подмастерьев с последующим переходом последних в ранг мастеров. Отметим, что система индивидуальных занятий - одна из особенностей обучения музыке, ярко проявившаяся в этом, одном из первых проявлений общественного образования. Обучение было «платным». Например, по известным правилам львовского цеха «каждый из братьев музыкантов не имеет права принять в науку мальчика, пока его не представит братству и от него не заплатит в казну 12 грошей». [6, с. 7; 3, с. 37]

Шло время, город рос, и в первой половине XVIII века цехи уже не могли справиться с требованиями городской жизни.

Появляются певческие капеллы, магистратские и крепостные оркестры. При этом ощущается нехватка профессиональных музыкантов. Конечно, определенную роль сыграли начальные народные школы, которых в Харькове в первой половине XVIII века было пять. «С 3-го класса выбирали охотников до класса ирмолойного

учеников складывался хор». [7, с. 91] С 1732 года

в этих же школах учили пению. [4] Говоря о музыкальном образовании, невозможно пройти мимо Харьковского Коллегиума, переведенного в 1726 году в Харьков кн. Голицыным - учебного заведения, появление которого является началом нового периода музыкального просвещения. [8, с. 4]

В Коллегиуме существовал нотный класс. Это была самая первая музыкальная школа в Харькове. Преподавал в ней регент Петр Крамаревский. [9, с. 159] Позднее прилив светских лиц в Харьковский Коллегиум заставил устроить особое отделение исключительно для дворянства, купечества и разночинцев, каковое и было учреждено 2 февраля 1768 года под названием «прибавочные классы», о чем и гласит

инструкция Императрицы Екатерины Второй ; 1765 года. [5, с. 13]

Через три года они были переименованы в Казенное училище, в котором в 1773 году открылись музыкальные классы. Тем не менее, есть основание считать, что музыка преподавалась и раньше - в 1771 году. [5, с. 17]

Студентов музыкальных классов не отягощали теоретическими знаниями. В «Инструкции» было сказано: «Учеников не мучить устным заучиванием правил и исключений и тем самым желание к учебе у них с самого начала и навсегда не отбивать». [5, с. 20]

Студенты имели право зарабатывать себе на жизнь игрой в оркестре по вечерам, сочинением и исполнением од и кантов. Отметим, что, согласно сохранившимся сведениям о часах и зарплате преподавателя музыкальных классов - учитель М. Концевич получал 300 рублей в год при занятости 24 часа в неделю - наибольшую плату в Коллегиуме получали педагоги иностранных языков и музыкальных классов. [10, с. 235] Таким образом, правительство стимулировало развитие светского образования,

Новым этапом в развитии музыкального, в том числе частного образования, стал период функционирования музыкальных классов при Харьковском университете,

К сожалению, изучение их деятельности усложнено отсутствием архивов университета, погибших в годы Великой Отечественной войны, Идея создания пансиона при университете и преподавания изящных искусств появилась, по крайней мере, за три года до описываемых событий, в период подготовительных работ, предшествовавших открытию учебного заведения. Так,

пения, чем занимались трижды в неделю. Из еще в 1802 году в шестом параграфе «Пред-

начертаний о Харьковском университете» говорилось: «Наряду с первым отделением может открыться второе, в котором в свободные часы, молодые люди для развлечения и пользы будут обучаться рисованию, музыке, танцеванию, фехтованию, верховой езде и некоторым ручным работам, которые могут с целью укрепления здоровья и сил заинтересовать хорошо воспитанного человека. Оно, не входя в состав университета, но, принадлежа ему, может быть названо отделением или разрядом приятных искусств» [5, с. 149].

Согласно «Уставу» университета, в круг проходимых в университете предметов, помимо наук, входили также «новые языки», рисование, музыка и танцы. Для их преподавания полагалось три лектора «новых языков» - французского, немецкого и английского - и три учителя «приятных искусств» - рисования, музыки и танцев [11, с. 10].

Преподавание «приятных искусств» началось с первых дней существования университета [5, с. 149]. Учителем рисования был приглашен Яков Матес, танцев - Абрам Балашев, а музыки - Иван Витковский [11, с. 11]. Студенты получили возможность серьезно изучать вокальную и инструментальную музыку, дополняя свои знания музыкально-теоретическими занятиями. В вокальном классе певческие традиции воспитывались на материале не только духовной, но и светской музыки. Очевидно, это связано с приходом в университет прекрасного музыканта, ученика великого Й. Гайдна, Ивана Витковского, которого в состав профессоров университета рекомендовали Гете и Шиллер [4, с. 3].

Педагог музыкальных классов Иван Витковский, поляк по происхождению, учился в Вене, а по приезде в Харьков преподавал в музыкальных классах с момента основания университета и до 1830 года, с перерывом в 6 лет. Иван Матвеевич играл на скрипке, сочинял, был незаурядным организатором. В Харьков он был приглашен попечителем Харьковского учебного округа Северином Потоцким. С. О. Потоцкий, который был знаком с Гете и Шиллером, в то время пребывал за границей, приглашая в университет иностранных профессоров [12, с. 18].

Витковский был приглашен на работу учителем музыки на штатное жалование в 500 рублей в год для преподавания игры на фортепиано и на скрипке. В свободное время ему предоставлялось право заниматься частной музыкальной практикой, как у себя на квартире, так и в других домах. Зимой музыкант на два месяца освобождался от занятий в университете, для гастролей по губернии [5, с. 66].

Был в университете и танцевальный класс, где играли особо приглашенные музыканты. Сначала трое инструменталистов помещика Захаржевского с платой по 200 рублей в год, а затем некий Головенко с двумя товарищами [13, с. 476].

Музыкальные классы пансиона имели неплохую материальную базу. За 10 лет существования было сделано приобретений почти на 2 400

рублей. А также ноты (произведения Жировца, Плейеля, Гофмейстера, увертюры различных опер) [2, с. 152]. На содержание в порядке инструментов и починку их ежегодно отпускалось по 250 рублей [11, с. 72].

И. Витковский постоянно заботился о расширении состава воспитанников музыкальных классов. И результаты его деятельности были ощутимыми. Если на открытии университета в январе 1805 года среди оркестрантов не было ни одного студента, то уже весной того же года по заявке учителя музыки было привезено из Лейпцига 10 скрипок, 2 альты, 1 виолончель, 4 гобоя, 4 флейты, 2 кларнета, и в 1806 году на экзамене уже 14 студентов университета продемонстрировали хорошие навыки по музыке, а трое освоили сразу несколько специальностей, Сам Витковский создал хороший класс, многие студенты сдавали экзамены на «отлично».

С каждым годом увеличивалось число студентов, занимающихся музыкой. Так, если в 1825-1826 годах музыкой занималось 58 человек, то в 1828 году - уже 81 человек [5, с. 89-90].

По инициативе И. Витковского проводились симфонические концерты. К открытию Харьковского университета профессором И. Тимковским и И. Витковским была написана и исполнена 17 января 1805 года оратория. Она прославляла основателя этого учебного заведения В. Н. Каразина и передовую интеллигенцию, пожертвовавшую для открытия университета 400 000 рублей [5, с. 4]. С 1806 года устанавливается определенный церемониал университетских торжеств, проводившихся ежегодно 17 января - в день открытия университета и 30 августа, в день «Тезоименитства Императора». В них активное участие принимали воспитанники музыкальных классов,

Настоящим событием было исполнение в Харькове в 1810 году ораторий Й. Гайдна «Времена года» и «Сотворение мира». Исполнялись также увертюры Моцарта, Керубини, Вебера, Россини, симфония Бетховена, концерты Роде, Кальбреннера и другие сочинения,

Значительным фактом стала постановка в 1814 году силами университета оратории в честь освобождения Отечества от наполеоновских полчищ.

В периодической печати торжественные собрания университета, как и выпускные акты в различных учебных заведениях, а также концерты освещались подробно и регулярно. Так, в частности, «Харьковские известия» сообщали, что 5 января 1817 года на торжественном собрании звучала симфония, после каждой речи - музыка. Собрание окончилось концертом [14]. В июле 1820 года окончательный акт экзаменов в здании университета «был открыт симфониєю» [15]. На сентябрьском празднике 1820 года звучали «увертюра, духовный концерт и концерт» [16]. А 9 сентября 1822 года «Харьковские известия» поместили обширный материал о торжественном собрании в университете, которое состоялось 30 августа 1822 года по поводу «Тезоименитства Императора». Открылось оно «увертюрою

сочинения Винтера, затем произнес речь ординарный профессор Рейш на немецком языке о происхождении русского народа, за которой последовал концертант, иггранный студентами университета, потом произнес речь Робуш о военных науках, за коею был также концерт на кларнете» [17].

Такая форма собраний - чередование музыки и речей - способствовала улучшению восприятия как одного, так и другого. В подобных собраниях-концертах часто студенты выступали наравне с преподавателями.

В музыкальных классах университета преподавали незаурядные личности, одаренные, многогранно образованные люди. Отметим, что универсализм - отличительная черта многих образованных людей рассматриваемого периода.

Весьма значителен и вклад Ивана Александровича Лозинского. Прекрасный виолончелист, кларнетист и композитор, он занимался так же теоретическими и практическими проблемами скрипичной игры, создав школу игры на скрипке. Свою лепту в музыкальное образование внес и преемник Лозинского, В. Андреев, преподававший с 1837 г. по 1842 г. [11, с. 115].

Уроженец Волыни, Лозинский обучался в Варшаве, с 1799 г. по 1801 г. был учителем музыки в Уманском училище [18, с. 367], а с 1811 г. по 1815 г. - в Курской гимназии. В Харьковском университете Иван Александрович преподавал с 1815 г. по 1837 г. [5, с. 87].

Следует отметить и возглавлявшего кафедру философии профессора И. Шада. Преподававший логику, этику, метафизику, естественное право и психологию, Шад был также и хорошим музыкантом. Совет Университета высоко ценил его достаточно солидные музыкальные познания, неизменно поручая именно ему вместе с Вйтковским проводить наиболее ответственные экзамены по музыке. [11, с. 106]

Преподавательская и просветительская деятельность педагогов университета часто не ограни-

зывались на занятиях искусством. Однако тяга к музыке и музицированию всегда была. [11, с. 77]

Не умаляя значения деятельности Витковского, Шумана, Шада и других, подчеркнем, что педагоги музыкальных классов, кроме Лозинского, не занимались теорией музыки. Однако этот пробел был восполнен теоретическими трудами других преподавателей университета.

С появлением музыкальных классов при Харьковском университете возрос интерес студентов и населения города в целом к музицированию, появлялась необходимость в обеспечении нотами. В 1812 году в Харькове открылся первый магазин, в котором можно было приобрести ноты и музыкальные инструменты. Владелец магазина был И. Витковский, а точнее, его жена. [5, с. 82] В газетных объявлениях сообщалось об ассортименте и ценах, которые были на 10% ниже, чем в Москве и Петербурге.

Приведем отрывок такого объявления из газеты (с сокращениями):

«...красного дерева наилучшей обработки с полной клавиатурой пиано-форте. 460 рублей.

Есть дешевле и дороже. Лучшей работы митер-

вильская гардированная скрипка с черным грифом - 23 рубля. Хороший смычок - 3 рубля, Четыре колочка на скрипку - 50 копеек. Одна колодочка железных струн на пиано-форте - 22 копейки. Пара кларнетов настоящих саксон-

ких - 85 рублей. Есть дешевле и дороже. Флейта очень хорошая - 20 рублей. Есть дешевле и дороже». [21, с. 74]

Далее следовало, как можно выписать определенные инструменты.

Из нот можно было приобрести самые различные «переложения опер, квинтеты, дуэты, соло для одного и двух инструментов, «школьы» для всех инструментов и теоретические книги о музыке разных композиторов» [21, с. 74].

Чтобы составить представление о ценах музыкальные инструменты в первые десятилетия

чивалась только его стенами. Так, Витковский, Лозинский и Андреев преподавали в Институте благородных девиц. И. Лозинский преподавал также в пансионах А. де Роберти и П. Рейпольского. [19] Об этом упоминается и в Донесении со приводит,

списками о пансионах. [20, ф. 266. оп. 1, д. 9, л. 7]

Следует заметить, что, по воспоминаниям современников, на развитие музыкального просвещения среди студентов влияли университетские уставы. Так, если до 1826 года на соблюдение жесткой дисциплины в университете смотрели довольно либерально и с общением между студентами проблем не было, то после 1826 года ситуация резко изменилась. В частности, появились надзиратели, ведшие строгое наблюдение за студентами. В 30-х годах ситуация еще более усложнилась. Появился целый ряд ограничений. Запрещалось вступать в брак, ходить в нотопеча-

театр, употреблять хмельные напитки. Ограничения общения между студентами, часть из которых была более, а часть - менее образованной и способной в музыкальном отношении, ска-

ХІХ века, приведем расчеты И. Лозинского: «пара кларнетов - 175 рублей, пара флейтраверсов - 60 рублей, три скрипки со смычками - 120 рублей». [5, с. 152]

В своем объявлении И. Витковский

кроме тех цен, по которым хочет продать имеющийся музыкальный товар, и цены (очень дорогие для студентов), по которым обычно предлагают инструменты: «неплохое фортепиано стоит от 1500 до 1800 рублей; пара кларнетов 200 рублей, наипростейшая флейта 30 рублей, плохонькая скрипка 20 рублей и т. д. ». [22, с. 82]

Конечно, инструменты стоили весьма дорого, При сравнении общепринятых цен с ценами, предлагаемыми И. Витковским, очевидно, что выгоднее было приобрести инструмент именно в его магазине.

Пытался И. Витковский заняться и

таньем. Однако этот нужный для города проект, к сожалению, окончился неудачей. [5, с. 148] Большой вклад в дело музыкального образования внес и Институт благородных девиц,

основанный в 1812 году. [23, с. 10] здесь преподавали Барцицкий, Хмелевский, Гильдебрант, Роде, Лозинский, Андреев, Витковский и др. Такое количество именитых педагогов дает основание предполагать наличие одаренных воспитанниц. Как и в других заведениях, без музыкальных номеров не обходились ни торжественные акты, ни вечера. [5, с. 102] «В Харькове воспитание девиц не имеет ни в чем недостатка. Для искусств изящных есть здесь виртуозы на всех почти инструментах. [24, с. 370] Экзамен включал обязательное исполнение фортепианных концертов. «Четыре концерта, разыгранные воспитанницами на фортепиано с редким искусством и волшебной приятностью, убедили присутствовавших, что и эта часть воспитания доведена тут до совершенства». [25]

Наряду с университетским, существовали пансионы, открывшиеся в 1820-х годах: А. де Роберти, Е. Прелат, А. Нагель, Е. фон Бирих, И. Ольденбергера, Е. Зимницкого и многие другие, начавшие свою деятельность позднее. В эти частные учебные заведения приглашались лучшие педагоги города.

Определенный вклад внесла действовавшая между 1865 и 1867 годами бесплатная музыкальная школа «для всех сословий» известного музыканта, композитора и дирижера К. Вильбоа, читавшего также лекции по истории и теории музыки в университете. [4]

В новую стадию развития вступило частное музыкальное образование в связи с открытием в 1871 году Харьковского отделения Императорское Русское Музыкальное Общество. Согласно Уставу РМО должно было "оказывать содействие распространению музыкального образования в России, поддерживать свободных российских художников (композиторов и исполнителей) и преподавателей музыкальных предметов". [26, с. 2]

Оно ставило своей целью "развитие музыкального вкуса публики благодаря устройению музыкальных собраний (концертов) и распространению музыкального образования путем создания музыкальных классов, училищ и т.п." [3, с. 3]. По сути, его задачи соответствовали словам известного научного и музыкального деятеля Д. В. Стасова «Сделать хорошую музыку доступной большим массам публики». [27, с. 795]

При этом местные отделения имели определенную автономию. Так, они могли распоряжаться "целиком самостоятельно средством и имуществом, которые принадлежали учреждению". [26, с. 16, ст. 53] Местное отделение могло учреждать, если это было нужно, музыкальные классы, музыкальные училища и консерватории, в соответствии с решением главной дирекции.

Через 2 года после создания Харьковского отделения, в 1873 г., при нем были открыты музыкальные классы - база для создания музыкального училища, одного из старейших учебных заведений в Украине.

Желающих учиться в музыкальных классах было достаточно. Так, в 1875-76 учебном году там

занимались 76 учеников, а в 1876-77 учебном году - уже 99.

Материальное обеспечение музыкальных классов обычно состояло из взносов действительных членов, членов-посетителей, членов-исполнителей и постоянных гостей (тех, кто только посещал концерты, но в других мероприятиях не принимал участия). Вносились пожертвования. Средства также поступали от платных учеников.

29 марта 1880 г. музыкальные классы посетил Антон Рубинштейн. Он прослушал исполнение пьес некоторыми учениками всех классов, одобрил работу преподавателей и высказал дирекции свое пожелание дальнейших успехов. При этом он порекомендовал преобразовать музыкальные классы в специальное музыкальное училище. [28, с. 5]

Подготовительные работы к открытию музыкального училища шли на протяжении 1882-1883 учебного года [8, с. 6]. В 1883 году училище было создано. [18, с. 335]

Музыкальное училище с самого начала пользовалось большим авторитетом. Это позволяло надеяться, что вскоре, по словам директора учебного заведения И. И. Слатина, «город делается единственным музыкальным центром всего юга». [29, с. 34] О работе училища высоко отзывался, прослушав его учеников, Антон Рубинштейн: «услышанное превзошло все ожидания» [30]

В музыкальном училище работали опытные педагоги: Р. Геника, А. Бенш, Ф. Фанненштиль, Ф. Акименко, А. Горовиц Е. Мясоедова. Работали в нем и польские, чешские, немецкие музыканты. [31, с. 9]

В 1883 году число учащихся по девяти специальностям достигло 140 человек, а в 1886-1887 учебном году оно увеличилось до 222 человек.

Наиболее популярным инструментом было фортепиано.

Как известно, еще в музыкальных классах в 1880-1881 уч. году была введена система комплектных и некомплектных учащихся. До этого 15% учащихся учились бесплатно, «Дирекция приняла предложение директора музыкальных классов об установлении комплекта учащихся по примеру существующих музыкальных заведений с платой за право учиться 75 рублей в год. Для всех сверхкомплектных плата возвышена до 100 рублей, для вольнослушателей - 120 руб. Подобная разность в плате за право учения ведет к уравнению затраты на каждого ученика в отдельности, простирающейся свыше 100 руб. в год. В комплект зачисляются преимущественно лица, посвящающие себя специально делу изучения музыкального искусства и уже заявившие в течение прежних лет своих занятий в музыкальных классах свои успехи и прилежание. Вторично целью при установлении комплекта имелось развитие соревнования между учащимися и более серьезного отношения к изучаемому искусству». [32, с. 6-7]

Эта же система сохранилась и в музыкальном училище.

В 1900-1901 уч. году плата составляла для комплектных учащихся (70 человек) 100 рублей в год, для сверхкомплектных (73 человека) - 150 рублей. Вольнослушатели подразделялись на тех: а) кто совмещает учение в музыкальном училище с другими учебными заведениями и б) кто платит только за обязательные предметы. Первые (42 человека) платили 100 рублей, вторые (32 человека) - 20 рублей в год. [33, с. 36]

В 1915-1916 уч. году комплектные учащиеся платили по 120 (37 человек) и 110 руб. (50 человек) в год; вольнослушатели (16 человек) - по 150 руб.; совмещавшие с другими учебными заведениями (110 человек) - по 110 руб.; только за обязательные предметы (38 человек) - по 20 руб. в год. [34, с. 48]

В 1900-1901 уч. году в I полугодии обучалось 270 человек, во II полугодии - 245 [12, с.36]. В

1915-1916 уч. году соответственно 542-512 человек [15, с.48], а в 1916-1917 уч. году всего I обучалось 600 человек. [29, с.35]

Рекордное количество учащихся в 1916-1917

учебном году свидетельствовало о престиже I учебного заведения, о естественном желании I приобщиться к искусству, об определенном уровне I развития культуры в городе. Возрастало и I качество подготовки кадров.

В училище постоянно велась работа по

совершенствованию программ, которые по своему I уровню постепенно приблизились к консер- I ваторским. Это и привело к организации в 1917 I году на базе музыкального училища высшего I учебного заведения - консерватории, ныне - I Института искусств имени И. Котляревского. I Созданием этого учебного заведения завершилось I формирование системы профессионального I музыкального образования на Слобожанщине.

Литература

1. Шреер-Ткаченко О. Розвиток української музичної культури в XVI - XVIII сторіччях. // Українське музикознавство. - К., 1971. - Вип. 6-С. 159-175.
2. Шреер-Ткаченко О. Українська професійна музика до середини XVIII сторіччя. // Історія української дожовтневої музики. - К., 1969.
3. Фільц Б. Музичні цехи на Україні (XVI - XIXст.)//Українське музикознавство. - М., 1982. -Вип. 17.
4. Щербінін Ю. Біля джерел музичної культури Харкова // 36. матеріалів до Харківських ансамблей "Бароко XX ст.". - Х., 1992. - С. 3-7.
5. Миклашевський І. М. Музична і театральна культура Харкова XVIII-XIX ст. - К.: Наукова думка, 1967. - 160 с.
6. Лебедев А. Харьковский коллегіум как просветительный центр Слободской Украины до учреждения университета. - М., 1886.
7. Багалій Д. Історія Слобідської України. - Харків, 1990.
8. Стеллецкий Н. Харьковский коллегіум до преобразования его в 1817 году. - Х., 1895.
9. Кук В. Нові документальні дані про життя А. А. Веделя у Харкові (1796 - 1798 рр.)// Українське музикознавство. - К., 1973. - Вип. 6.
10. Щербінін Ю. Біля джерел музичної освіти у Харкова //Українське музикознавство. -К., 1970. - Вип. 6.
11. Миклашевський І. М. Харьковский университет и музыкальная культура Слободской Украины. - Харьков. 1958. - Рукопись.
12. Зайцев Б. П., Посохов С. И. Попечители Харьковского учебного округа. - Х., 2000.
13. Багалей Д. Опыт истории Харьковского университета: В 2 т.-Х.: Тип. Зильберберга, 1893. - Т.1.
14. Харьковские известия. - 1817. - 5 января.
17. Харьковские известия. - 1822. - 9 сентября, is. Митці України / За ред. А. Кудрицького - к.: Укр. енциклопедія, 1992. - 846 с
19. Харьковские известия. - 1817. - 9 ноября.
20. Государственный архив Харьковской области,
21. Харьковский еженедельник. - 1812. - «Известия» к №8.
22. Харьковский еженедельник. - 1812. - «Известия» к №9.
23. Жебылев Н. Исторический очерк деятельности харьковского института благородных девиц. - Х., 1913.
24. Украинский вестник. - 1818.
25. Вестник Европы. - 1827. - №9.
26. Устав Императорского Русского музыкального общества. - СПб., 1873.
27. Музыкальная энциклопедия в 6 т. - М., 1978. - Т. 4
28. Отчет Дирекции Харьковского отделения Русского музыкального общества за 1879-1880. - Харьков, 1880.
29. Кононова Е. В. Из истории Харьковского института искусств // Харьк. ин-т искусств им. и. П. Котляревского. 1917-1992. - Харьков, 1992.
30. Харьковские губернские ведомости. - 1892-1894.
- зі. Смоляга Н. Русско-украинские связи в фортепианном образовании и исполнительстве на Украине в XVIII - начале XX в. - Автореферат, диссертации - К., 1987.
32. Отчет Дирекции Харьковского отделения Русского музыкального общества за 1880-1881. - Харьков, 1881.
33. Отчет Дирекции Харьковского отделения Императорского Русского музыкального общества за 1900-1901. - Харьков, 1901.
34. Отчет Дирекции Харьковского отделения

15. Харьковские известия. - 1820. - 10 июля.
16. Харьковские известия. - 1820. - 4 сентября.

Императорского Русского музыкального общества за 1915-1916. - Харьков, 1917.