

Меджидова Шахла Авяз кызы
ЭТИКА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

УДК 82.01

Постановка проблемы. Книги, созданные человечеством за всю свою долгую историю несут в себе не только художественные ценности и исторические события разных народов, но и моральные качества. Среди них есть такие произведения, навсегда отобранные Временем. Всего несколько десятков творений, знать которые обязан каждый, кто хочет стать умнее, добрее, совестливее, духовно богаче. В них, несущих на себе четкую печать изменчивого прошлого, запечатлены непреходящая правда, столкновение страстей, труд, взаимоотношения людей, дружба, любовь, вражда, тяжкие, но не всегда бесплодные поиски истины, справедливость и счастье на земле. Без таких книг, представляющих знаменательные вехи на пути художественного достижения мира, жизнь во многом утратила бы свой смысл, содержательность.

Хотя традиции, обряды, обычаи народов отличаются, но нравственность и мораль для всего человечества были, есть и будут одинаковы. Древние тексты донесли до нас многие тончайшие оттенки своих народов, кто их создал, в том же числе и моральные качества. Именно в них заключены те самые истоки, без которых не состоялось бы не только древняя, но и современная мировая литература. Поэтому не только историко-литературный интерес притягивает нас к таким произведениям. Содержащихся в них моральные ценности, идеи и цель писателя, к которой направляется вся суть произведения, нас призывает всегда к добру и лучшему. Имея это в виду, Н.А.Добролюбов писал: «А между тем, кто не видит, что литература, при всех своих утратах и неудачах, осталась верною своим благородным преданиям, не изменила чистому знамени правды и гуманности, за которым она шла в то время, когда оно было в сильных руках могучих вождей ее» [1, 154].

Вопросы нравственности занимали значительное место в произведениях мировой литературы. Первые произведения, отражающие этические мотивы, были философские сочинения. В большинстве, эти сочинения известны на Востоке, как назидания учителей своим ученикам. Эти произведения совокупность моральных ценностей, свод правил поведения. Они останутся выражениями гуманистических идей учителей. Емко излагая принципы древней восточной философии, они и сегодня могут служить надежным ориентиром при воспитании детей – суть их проверена веками. К многочисленным подобным наставлениям учителя необъятных знаний прибавляли и практические советы о воспитании детей. В книге «Ляньюй» («Суждения и беседы») учитель говорит: «Когда вы в отцовском доме, с почтением служите своим родителям! Когда вы покидаете отцовский дом, с любовью заботьтесь о младших членах семьи! Будьте немногоречивы и правдивы! Любите всех, будьте привержены к своему человеческому началу! Будьте деятельны и если у вас найдутся силы, учитесь просвещению!» [2, 313].

В направлении этических мотив большое влияние оказала и «Авеста» (VI век до н.э.), в сути которой стоит идея, что в мире происходит постоянная борьба между добром и злом, светом и тьмой, правом и беззаконием. Человек должен сам выбрать добро или зло. И всегда остается надежда, что все-таки на свете победа будет за правдой. Проф. З.Мамедов пишет: «В этом художественно-философском произведении на передний план выставлена основная триада Зороастрийской этики: прославляю добрую мысль доброй мыслью, доброе слово добрым словом, доброе дело добрым делом. Всецело поклоняюсь доброй мысли, доброму слову и доброму делу, отказываюсь от вредной мысли, вредного слова и вредного дела» [3, 13].

Интересная книга – это не только открывает нечто новое и неизвестное в мире, в истории прошлого, но и поможет открыть и задать себе вопрос: Кто я, какой я, что я сделал для других? Книга умный и ближний помощник тому, кто хочет учиться, хочет думать с автором, не боится труда, умеет сравнивать книгу с жизнью, и самое главное, кто стремится стать настоящим человеком. С помощью книг можно глубже разобраться разных человеческих судеб, чтобы определить и свое место среди них и быть полезным и нужным. Красивое чувство возвышает, одухотворяет, облагораживает человека – эта идея познается через многие сказки и рассказы. Образы учат детей, они в бессмертных сочинениях стали мерилем нравственности. Например, в сборнике сказок «Жемчужины бесед» Имад ибн Мухаммад ан-Наари (XIV век) хочет передать эти добродетели через сказок: «Пусть знать читает ее, дабы закалить урок, а простолюдины пусть взыскают в ней назидания и увещания. Наимудрейшие да обретут в ней пользу для себя, а наученейшие – долю» [4, 22].

Скромность называют венцом всех добродетелей. В ней сливаются сознательная дисциплина, долг, обязанность. Скромность выражается в такой внутренней гармонии потребностей, при которой человек испытывает полноту счастья от того, что он делает добро. Обычно скромный человек проявляет терпимость, чуткость, такт по отношению ко всему и ко всем: к старым и молодым, маленьким и женщинам. Они считают что, надо быть скромным и преодолеть все трудности терпением. Самое надежное лекарство от многих трудностей это скромность, терпение. Но бывает, что в сочинениях даже нескромность помогает делать выводы и цель автора показать читателям ошибки необдуманных поступков образов и не повторять их пример, если подобное случится с ними. Такое встречается в произведении «Декамерон» – сборнике шуливых и иногда нецеломудренных рассказов. Его автор Джованни Боккаччо (1313-1375) обращает внимание читателей на то, что и от несерьезных поступков можно извлечь пользу и люди учатся на ошибки: «Читательницы получают удовольствие, – столь забавны приключения, о коих здесь идет речь, и в то же время извлекут для себя полезный урок, они узнают, чего им надлежит избегать, а к чему стремиться» [5, 4].

Тяготение к хорошему желанию зарождается и утверждается только под влиянием яркой, высоконравственной мысли, а мысль сама собой в голове не возникнет, ее должны внушить книги. Каждый

видит тропинку, идя по которой можно прийти к достойному желанию. Подготовка человека к высокой миссии, к благородной человеческой любви начинается, таким образом, тяготение к достойным желаниям, находить в жизни радость этих желаний. Дать человеку великое счастье человеческого общения, не допустить, чтобы он потерял веру в добро. Без чувства доброты не может быть и речи о тяготении к достойным, благородным желаниям и тем более о том, чтобы человек устыдился, пережил угрызения совести. Таких чувств легче передать в отношениях героев в художественной литературе. Великие творцы мировой литературы не упустили такой метод отражения. В своем сборнике «Назидательных новелл» Мигель де Сервантес Сааведра (1547-1616) выразил свои намерения этим путем. Он писал в предисловии, отмечая при этом незаменимую роль литературы: «Я назвал их «назидательными», и действительно, если как следует посмотреть, среди них нет ни одной, из которой нельзя бы было извлечь полезное назидание» [6, 12].

Не стареют такие понятия, как честь, совесть, благородность, благодарность. Подлинная нравственность находится в согласии с разумом. Для усовершенствования морали, необходимо просвещения. Просвещение – дорога к добродетели и счастью. Человек должен стремиться к бесконечному совершенствованию. Нравственный облик человека зависит от его мировоззрения, от его знаний. Когда человек стремится к знаниям, он знает, что приносит ему радость и что печаль. Он может выйти из любой трудной ситуации. Большинство средневековых поэтов в своем творчестве отделили место просвещению человека. Один из этих произведений «Кутадгу билиг» («Благодатное знание») Юсуфа Баласагуни (XI век). Ее главная идея наука. По Юсуфу Баласагуни, достоинство сынов человеческих составляет знания и учеба:

И стал человек разуменьем велик
И знаньем он многие тайны постиг.
Кому даровал бог и знанья и разум,
Того он ко благу наставил наказом.
В науке – все благо, в познаниях – величье,
Даны божьим слугам два высших отличья.
И правду сих слов подтвердит моя речь,
Сумей из нее все, что нужно, извлечь (7, 77).

Говоря об этико-дидактических мотивах в художественной литературе, невозможно не отметить творчество великого азербайджанского поэта Низами Гянджави (1141-1209), которое от начала до конца считается совокупностью этики. Он считает, что наибольших успехов в овладении знаниями достигают те, кто скромно оценивает свои способности. Быть скромным – значит быть терпимым к мелким недостаткам людей, если эти недостатки затрагивают что-то чувства. Если бы мера требовательности каждой личности к другим людям определялись этим мудрым правилом, если бы каждый умел не только требовать, но и не замечать, снисходить, прощать, жить было бы легче. В своем творчестве он часто дает наставления своему сыну Мухаммеду Низами. Как всякий любящий отец, он желает самого наилучшего. Давая наставления и всесторонне объясняя жизнь самым лучшим образом, он все же считает назидания недостаточным, его желание видеть своего сына настоящим человеком:

К величию души, мой сын, стремись,
День ото дня мудрее становись.
Поддержкою нам в детстве служит род,
Окрепнув, деревцо само растет.
Сам в жизни избери достойный будь,
Чтоб никого потом не упрекнуть.
Прилежен будь, на протяженье дней,
Постигни мудрость знаний до корней.
Моих советов постигая суть,
Кем хочешь стань, - бездельником не будь! [8, 50-51].

Он думает, чтобы добиться своего счастья, надо способствовать счастью других. Этим обстоятельством определяются поведения людей в обществе, общие и частные обязанности человека по отношению к другим. Высшей целью поведения человека должно быть общее благо. Радости особенно дороги, когда они достигаются трудом. Нет радостей благороднее и сильнее, чем радость заботы о человеке. Он говорит:

Свети, как солнце, ласково лучась,
Твори добро, не отступаясь в грязь
Стань, как вода, земле необходим,
Даруя радость существам земным [8, 60].

Ясность представления, глубокое осознание справедливости и совершенства отношений между людьми как вершины нравственного развития человечества, определить понимание и переживание цели и смысла жизни, умение дорожить и пользоваться духовными ценностями проявляется и раскрывается, утверждается и выражается только в духовном мире. Потребность человека в человеке как в носителе духовных ценностей, умение любить и быть глубоко преданным и в такой же мере в активном отношении к добру и злу. Чувство человеческого достоинства – уважение самого себя, умение дорожить своей личной честью, своим именем. Чтобы нравственный идеал стал реальностью, надо учить человека правильно жить, правильно поступать, правильно относиться к людям и к самому себе. Беседы героев и их отношения в литературе, в которых отражены вечные истины и вневременные нравственные ценности, затрагивают различных тем, в том числе о тщете мирских соблазнов и необходимости ценить непреходящее. Все эти моральные мотивы чаще встречается в эпических сочинениях гениев западной литературы, таких, как

великий английский писатель Уильям Шекспир (1564-1616), испанский драматург Лопе де Вега (1562-1635), итальянский комедиограф Карло Гольдони (1707-1793), французский драматург Жан-Батист Мольер (1622-1673) и др.

Есть такое тонкое и нежное, сильное и мужественное, неприкасаемое и нестигаемое понятие – достоинство личности. В жизни человек соприкасается с красотой и подлостью, радостью и горем. В его жизни бывают часы торжества и часы страдания, бывают такие повороты и стечения обстоятельств, когда необходимо отказаться от удовольствия и пойти на жертву. Надо возвыситься силой своих мыслей, убеждений над чувствами и эмоциональными порывами. Все это требует достоинство. Надо с достоинством жить, трудиться, пользоваться духовными благами, с достоинством переживать радости и огорчения. Достоинство – это мудрая власть держать себя в руках. Презрение к лени, безделью, нерадивости эти ценные черты морального облика воспитываются там, где физический труд одухотворяется высокими идейными побуждениями, насыщается мыслью. По самой сущности своей достоинство формирующегося человека – это закладка его трудового корня. Одно из важных этических поучений, труд. Если человек чувствует, что он дорог другому человеку, из глубин его души поднимается чувства, которым можно одолеть всякие трудности. Все идеальные литературные герои стремятся к ступеням вершины счастья. Рассказы о нравственности пробуждали глубокие мысли. А мысль огромный силы источник, питающий благородные чувства.

Те, кто творят красоту, творят счастье для людей. Красота облагораживает только тогда, когда человек трудится. А человек трудится не только ради хлеба, но и для радости. Добрые чувства, возникающие при созерцании красивого, вдохновляют человека на труд во имя счастье людей. Литераторы, выставляющие в своем творчестве мораль и нравственность на передний план, трудятся и творят для людей. Поэтому они в своем роде считаются творцами красоты и счастья.

Выводы и перспектива. Таким образом, знакомясь с классическими образцами эпического творчества мировой литературы, еще раз можно убедиться в мудрости веков. Они принадлежат не только своему времени. Заключенные в них идейное богатство, яркие характеры, художественные совершенства сделали их неувядаемыми, заставляя нас много раз задуматься над жизнью и изумляя своими всегда мудрыми выводами. «Книжные приверженцы литературы очень горячатся за нее, считая прекрасные литературные произведения началом всякого добра» [1, 155]. Вечные образы и бессмертные шедевры мировой литературы учили и учат людям как жить и творить. Поэтому, не смотря на технические и компьютерные прогрессы, книги, несущиеся моральные ценности никогда не потеряли свою значимость в жизни человека. Они и по сей день светят нам путь к добру и счастью и человечество всегда будет брать для себя только хорошее и доброе от этих удивительных творений мировой культуры.

Источники и литература:

1. Добролюбов Н. А. Литературная критика : в 2-х т. / Н. А. Добролюбов. – Ленинград : Художественная литература, 1984. – Т. 1.
2. Библиотека всемирной литературы. – М. : Художественная литература, 1973. – Т. 1 : Поэзия и проза древнего Востока.
3. Мамедов З. История азербайджанской философии / З. Мамедов. – Баку : Шарк-Гарб, 2005. – на азерб. яз.
4. Имад ибн Мухаммед ан-Наари. Жемчужины бесед / Имад ибн Мухаммед ан-Наари. – М. : Наука, 1985.
5. Боккаччо Дж. Декамерон / Дж. Боккаччо. – М. : Художественная литература, 1989.
6. Сааведра М.- де С. Назидательные новеллы / Мигель де Сервантес Сааведра. – М. : Художественная литература, 1982.
7. Баласагуни Ю. Кутадгу-билик – Благодатное знание / Ю. Баласагуни. – М. : Советский писатель, 1990.
8. Гянджеви Н. Собрание сочинений : в 5-ти т. / Н. Гянджеви. – М. : Художественная литература, 1986. – Т. III : Лейли и Меджнун.