

Колбасов В.В.

УДК 7.013

ЗАКОНОМЕРНОСТИ И СРЕДСТВА КОМПОЗИЦИИ КАК ОСНОВЫ КОНЕЧНОГО РЕЗУЛЬТАТА

Знания основных видов композиционного строя помогает вам в создании более сложных композиционных комбинаций, то есть, когда вы начинаете комбинировать несколько категорий, соединяя их в одну, например: динамичное равновесие, симметричная статика, асимметрическая симметрия, симметрическая асимметрия. Динамичный масштаб, пропорциональное равновесие, пропорциональная динамика. Статика в контрасте, статика в динамике, нюанс в динамике и контрасте. Как тектоника зависит от трансформации, а трансформация – от тектоники и многие, многие соединения – дающие сконцентрированные, обостренные функции, осознанно рожденные композиционным строем. Влияние биодизайна на формотворчество и композицию в целом, как рождается концептуальная идея, как влияет новая технология на композиционные возможности и отражение технологий в тектонике.

Рассмотрим виды композиционного построения.

Композиция, её основные виды и категории

«Композиция» - в переводе с латинского означает сочетание, составление, соединение, связь, построение, структуру (составляю, сочиняю).

Существует три основных вида композиции: фронтальная, объемная, глубинно-пространственная.

Виды композиционного строя – представлены такими категориями: ритм, равновесие, симметрия, динамика, статика, масштаб и масштабность, пропорция, контраст, нюанс, трансформация, комбинаторика, бионика, цвет, модуль, фактура и др. [1].

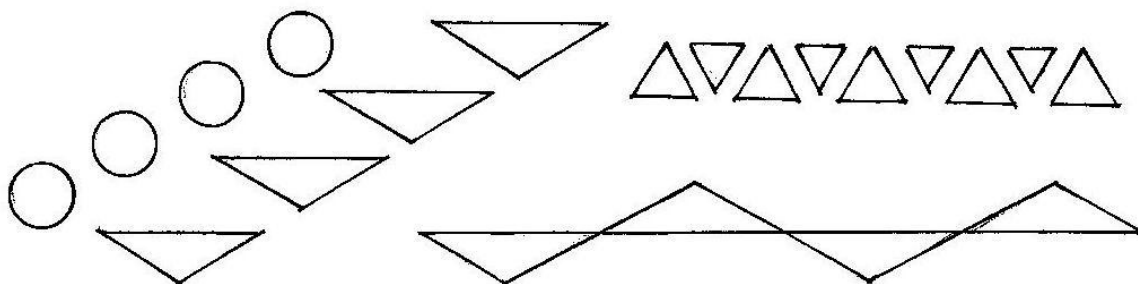
Ритм – основной вид композиционного построения

Ритм – это равномерное чередование линий, объемов, объектов, порядок сочетания линий, объемов, объектов, плоскостей.

Ритм может быть спокойным и беспокойным, графическим, объемным, цветовым.

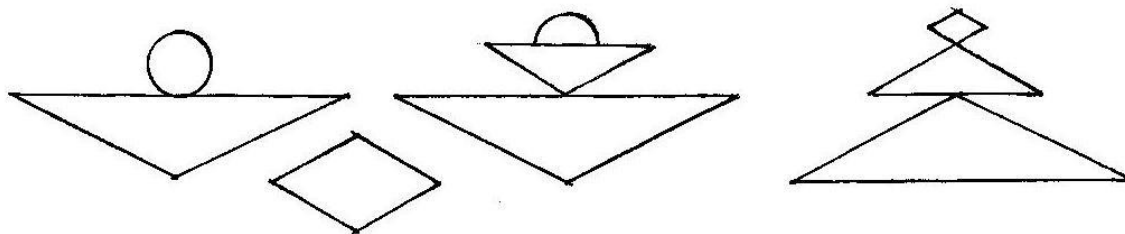
Более сложные соединения ритма: ритмическое равновесие, ритмическая симметрия, динамический ритм, ритмическая статика, ритмический масштаб, ритмические пропорции, ритмический контраст, ритмический нюанс, ритм в цвете, ритмическая трансформация движения, ритмическая комбинаторика и модуль и т.д. Тоже самое происходит и с другими видами и категориями композиции. Новые соединения – это огромный арсенал творческого потенциала художника.

Трансформация природной формы в ритм происходит в результате ее формализации.



Равновесие – это состояние формы, когда все элементы сбалансированы между собой. Равновесие зависит от распределения масс композиции относительно центра.

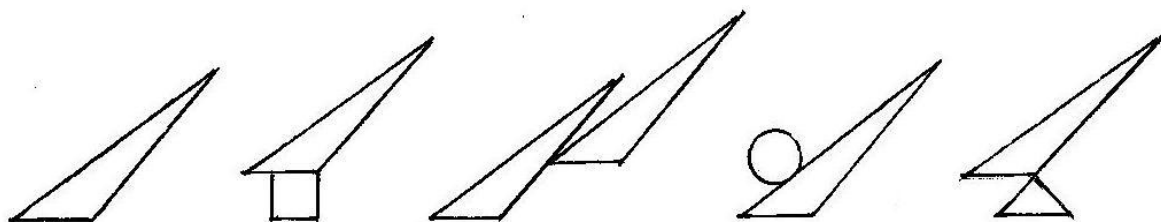
Пластичность, целостность, красота цвета и формы выражает состояние уравновешенности.



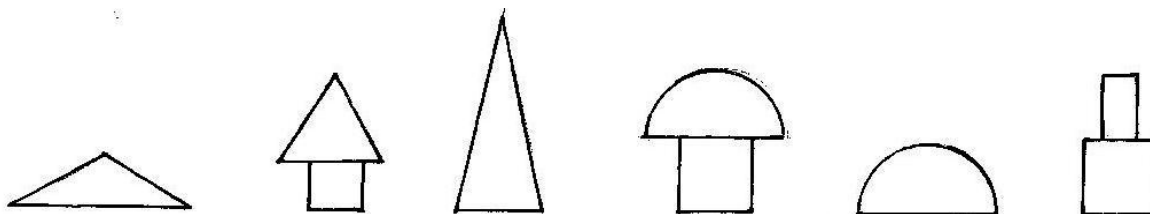
Динамичность и статичность формы и их определение

Динамика – это визуальное восприятие движения, устремленности формы.

Динамика присуща как статичным объектам (памятники и т.д.), так и движущимся предметам (самолет, машина, поезда, птицы и т.д.)



Статика – это состояние покоя, формы равновесия, устойчивость самой геометрической основы. У статичных предметов всегда есть явный центр, вокруг которого организуется форма.



Значимость симметрии и асимметрии

Симметрия – является одним из основных средств достижения выразительности композиции в художественном восприятии. Симметрия всегда считалась одним из условий красоты, так как она обеспечивает равновесие композиции, по её законам строят сооружения, предметы быта, определяя не только практические требования, но и эстетические.

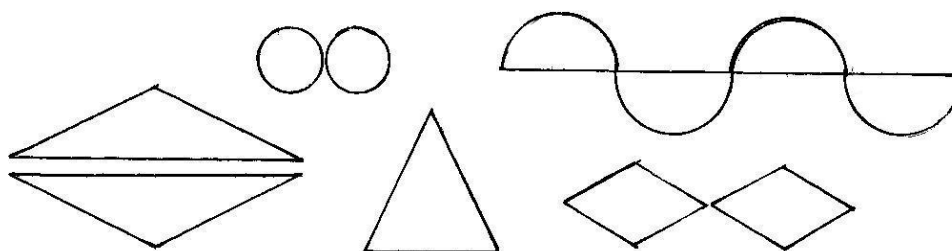
Симметрия и асимметрия способствуют художественной выразительности композиции.

Симметрия – принцип организации композиции, где элементы расположены правильно относительно плоскости, оси или центра.

Наиболее простой вид симметрии – зеркальный.

Классический вид симметрии – осевая симметрия.

Характерная разновидность – винтовая симметрия.

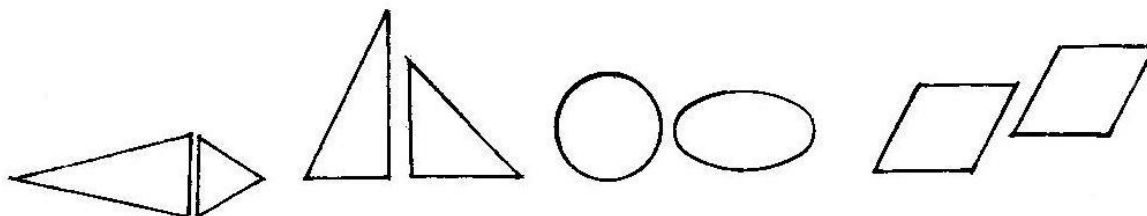


Асимметрия – сочетание и расположение элементов, при которых ось или плоскость симметрии отсутствует. В такой композиции особенно важна зрительная уравновешенность всех ее частей по массе, фактуре, цвету.

Асимметрия – это принцип организации композиции, который основывается на динамической уравновешенности составляющих элементов, на впечатлении движения их в пределах целого.

Если симметричная форма читается легко и сразу, то асимметричная читается постепенно.

Симметрия и асимметрия помогают достичь художественной выразительности статичных и динамичных композиций.



Масштаб и масштабность

Восприятие реальной величины предметов возникает только в сравнении их друг с другом. С древних

времён человек оценивал размеры предметов соотносительно размеров своего тела.

Чувство масштабности – это реальное восприятие мира, отдельных явлений в их конкретной величине.

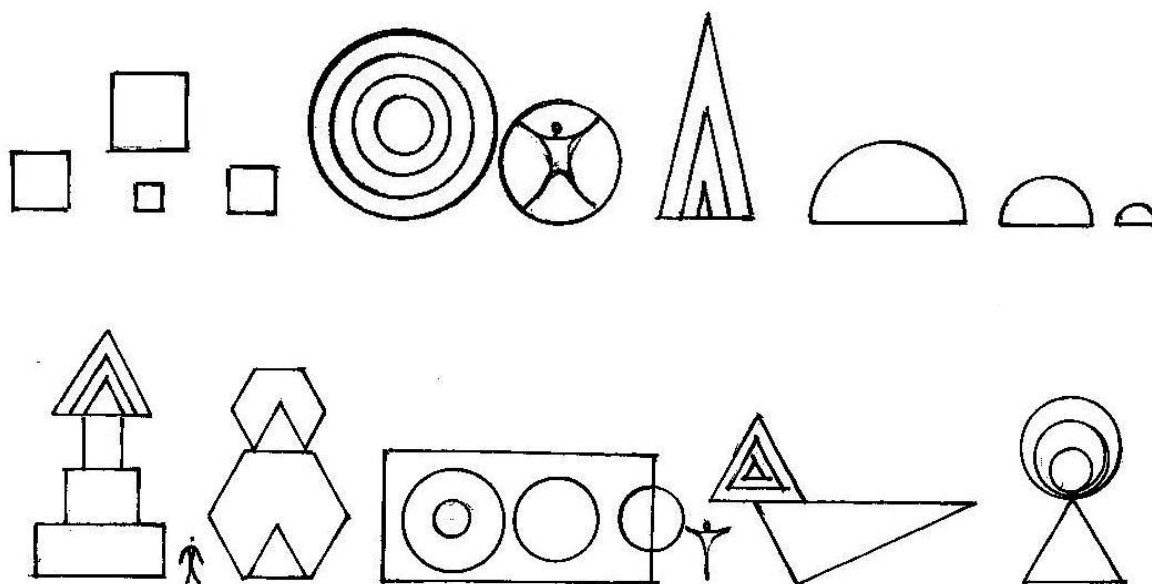
Большую роль в достижении правильной масштабности играют детали, размер которых обусловлен техническими и эргономическими требованиями.

Масштабность – наиболее сложное средство композиции. Все предметы и изделия, которые человек использует в своей деятельности, должны быть соотносимы с размерами человека, соразмерны ему.

Масштабность можно определить, как соразмерность сооружений или изделий к человеку, а также вещей друг к другу. В этом смысле масштаб – не абсолютная, а относительная величина.

Как средство композиции масштабность следует использовать достаточно свободно, руководствуясь соображениями художественной выразительности композиции.

Правильное решение вопроса масштабности в большей степени зависит от понимания свойств материалов и конструкций. Представление о масштабности постепенно меняется в связи с тем, что появляются новые материалы, конструктивные решения, меняется облик окружающих предметов, городов, новые технологии меняют представление о возможности материала и формы.



Пропорции. Масштаб и пропорции неразрывно связаны между собой

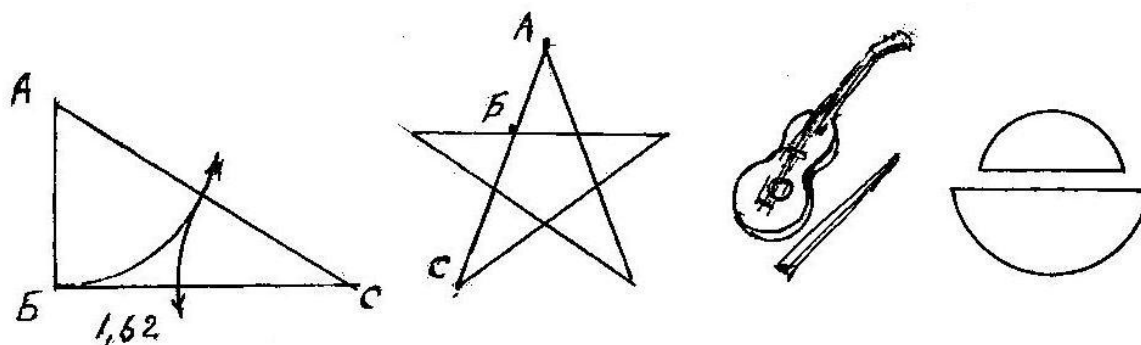
Пропорция – равенство двух отношений.

Пропорциональные величины – величины, зависящие друг от друга таким образом, что с увеличением одной из них в несколько раз соответственно во столько же раз увеличивается другая величина. Размерные отношения элементов формы – это та основа, на которой строится вся композиция. Как бы не были хороши сами по себе детали, но если вся объёмно-пространственная структура не объединяется четкими пропорциями, трудно рассчитывать на целостность формы или композиции.

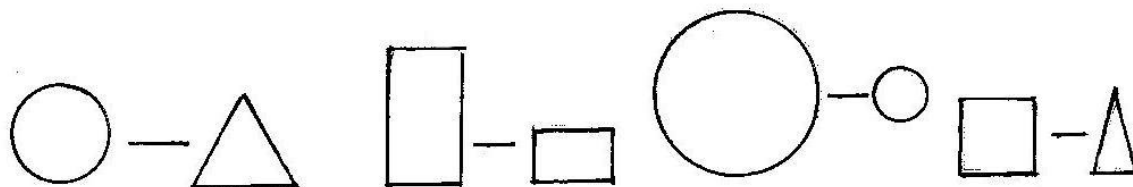


Пропорции следует рассматривать как творческий процесс.

Пропорции имеют большое художественное значение. Они определяют соразмерность и гармоничность элементов формы, всех её частей друг с другом и в целом.



Контраст – это резко выраженная противоположность: длинный – короткий, толстый – тонкий, крупный – мелкий и является одним из способов композиции. Путем контраста усиливается выразительность. Контраст активизирует форму. При отсутствии контраста форма оказывается мало выразительной и скучной. Контраст усиливает, подчеркивает различные свойства форм, делает их единство более напряженным и впечатляющим. Очень сильный контраст может разрушить композиционный строй (сочетание больших и малых объемов). Поэтому степень применения контраста ограничивается требованиями сохранения цельности впечатления.

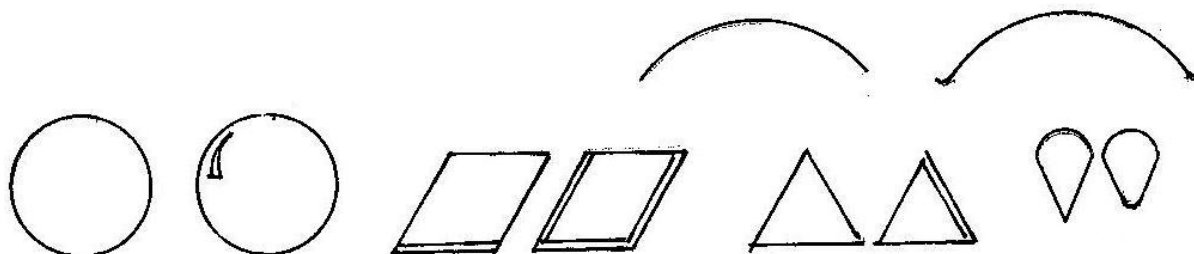


Нюанс – едва заметный переход, оттенок, контраст и нюанс имеют общую цель – подчеркнуть, выделить отдельные детали с целью индивидуализации, лучшей организации формы, во избежание монотонности. Контрасты и нюансы достигаются формой и цветом.

Нюанс – незначительно, в отличие от контраста, различается своими свойствами. Нюанс сглаживает монотонность и жесткость форм в построении композиции. Это разнообразная гамма вариантов в тончайших отношениях различных материалов, фактур, цвета.

Нюансировка формы требует самой высокой квалификации художника, тонкого чутья, к ней обычно прибегают на завершающей стадии творческого процесса.

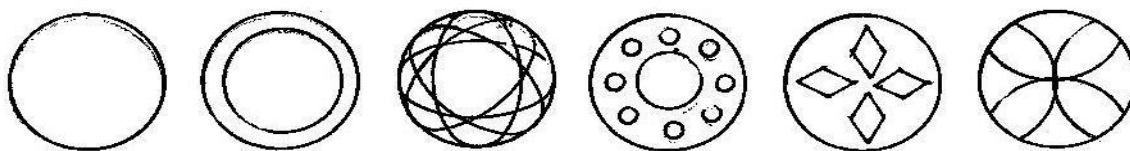
Нюансировка – это главное, что делает работу более совершенной, элегантной.



Тектоника – это зримое отражение в форме изделий существа его конструкция содержания и организации в нём материала. Это специфическое средство художественной выразительности, органически связанное с конструктивной объемно-пространственной структурой изделия, произведения.

Именно в тектонике выражается связь формы и содержания.

Тектонические закономерности проявляются в форме предметов всегда конкретно, в зависимости от функциональных и эстетических требований.



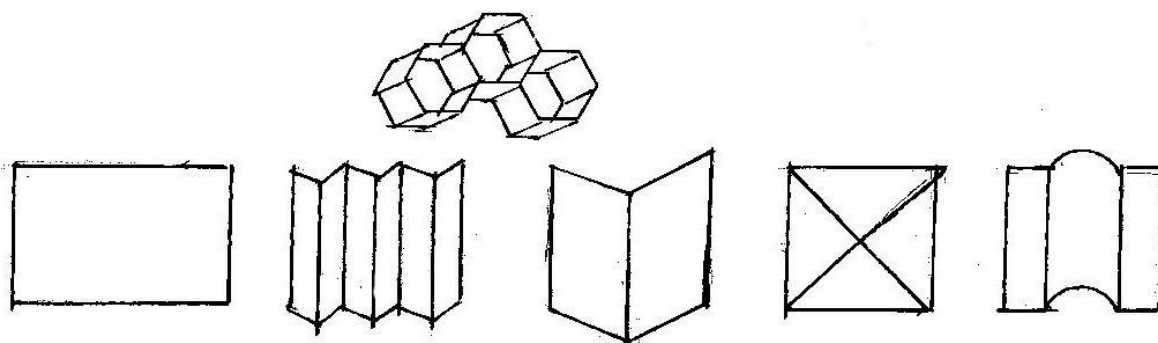
Трансформация

Декоративная трансформация плоскости.

Трансформировать – значит преобразовывать, превращать путем быстрого изменения формы и объёма. Путем трансформации поверхности достигаются не только декоративные и эстетические качества, но улучшаются конструктивно-механические свойства.

Трансформация поверхности производится – прямыми, ломаными и кривыми линиями.

Например: лист обыкновенной бумаги – прогибается, но при изменении формы получают новые механические качества. Возникает не только новый декоративный эффект, но и создается жесткость конструкции.

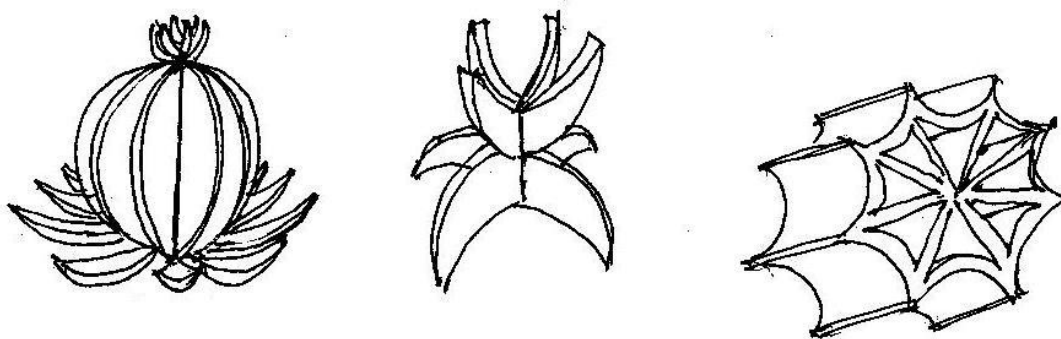


Комбинаторика

Комбинаторные принципы изучения формальной композиции.

Комбинаторика – это приемы нахождения различных соединений, комбинаций, перестановок, сочетаний, новых предлагаемых конструктивных элементов в определенном порядке.

В разное время осуществлялся комбинаторный подход во всех направлениях деятельности человека, так в строительстве сформировался в метод модульного проектирования: храмы, пирамиды, дворцы и т.д.



Создание декоративного комбинаторного элемента на базе геометрических фигур

Любая геометрическая фигура может послужить мотивом для разработки комбинаторного декоративного элемента нужно только посмотреть на неё глазами художника и проанализировать её, чтобы при составлении ритмического ряда, можно было использовать сегменты любой конфигурации.

При поиске комбинаторного элемента должны решаться две основные задачи: неповторимость разнообразных композиционных приемов и его декоративная и эстетическая ценность.

Умение разделить геометрическую фигуру на отдельные части с целью получения многовариантного комбинаторного декоративного элемента – задача нелегкая. Это результат внутреннего художественного чутья, расчёта и правильного построения формы модульного элемента.

Комбинаторный декоративный элемент нужно решить так, чтобы он мог вписываться, желательно, в любую архитектурную среду, быть составной частью, например, интерьера. При изменении размера он не

должен терять масштаба, он не должен терять своей декоративной ценности, эмоционального воздействия, образности, вызываемых своей неповторимостью композиционных построений.

Главная задача – I-е: чёткое определение цели исследования.

II-е: органическая связь со средой.

Поэтому унифицированные декоративные элементы должны быть рациональны в техническом отношении, технологичны, экономичны и эстетичны при организации пространства.

Поиск декоративного комбинаторного элемента в объёме – это по существу, продолжение той же работы, которая была проделана в графике.

После отбора оптимального варианта в графике, исправляют контуры и уточняют размеры, затем рисунок увеличивается до необходимых размеров с помощью линейного масштаба или с помощью масштабной сетки.

Эскиз в карандаше проверяется на шаблонах. Продолжается поиск вариантов композиционных решений, уточняется их многовариантность, а также вносятся поправки.

Выполнить модель без чертежа достаточно трудно, нужен чертёж с размерами.

Комбинаторика даёт для мышления богатейший материал, развивает диалектические навыки мыслительного процесса. С помощью комбинаторики художник развивает навыки мыслительной культуры, изучает явления природы, технические процессы и их развитие.

Роль в значении комбинаторики в формировании творческой мысли велика, она даёт большой познавательный и воспитательный эффект. Новые технологии и материалы очень сильно увеличивают возможности комбинаторных и конструктивных решений.

Любая природная форма – это основа для поиска декоративного комбинаторного элемента!

Создание комбинаторного декоративного элемента на основе природного анализа.

В природе встречаются самые разнообразные геометрические формы: треугольные, круглые, овальные и др. Природа сама унифицирует геометрические конструкции, строит она их, как правило, из одной и той же формы.

Примером таких конструкций служат лепестки цветов, листья деревьев, семена злаковых, ягоды кустарников, чешуя рыб, форма рыб и разнообразных моллюсков, шишки хвойных растений, панцири и скелеты животных и т.д. Такая повторяемость однотипных элементов в природе – явление закономерное.

В природе унификация приводит к совершенству формы и присуща определённым видам животного и растительного мира. Форма унифицированного элемента создаёт определённый образ и характер того или иного объекта.

При создании эскиза декоративного комбинаторного элемента служат природные формы: листья, цветы, семена и т.д., преобразовывая их и стилизуя в композицию. В процессе стилизации важен момент художественности, умение видеть красивое и использовать в своей композиции. Стилизация достигается обобщением, цель которого сделать мотив понятным для зрителя.

Любая форма может служить основой для комбинаторного элемента, но лучше сосредоточить свое внимание на формах, которые поддаются геометризации и имеют ярко выраженную конструктивную основу. Выбирается наиболее важное, нужное, характерное. Рисунок претерпевает трансформацию, пластическое преобразование формы, при этом отбрасываются некоторые детали. Важна целостность восприятия. Обязателен тщательный разбор природного аналога. **Контурный рисунок природного аналога – основа поиска.**

Эстетическая роль декоративного комбинаторного элемента

Комбинаторный декоративный элемент широко применяется в оформлении интерьеров и экстерьеров, тротуаров, улиц, городских парков, площадей, детских площадок, троллейбусных остановок, киосков, фонтанов и т.п.

С его помощью достигают стилевого единства внешнего и внутреннего оформления зданий, когда один и тот же элемент даёт разнообразные композиционные решения.

При разработке комбинаторного элемента необходимо учитывать функциональное назначения среды.

Воздействие комбинаторного декоративного элемента – пластическая структура декоративного элемента останавливает зрителя, заставляет его рассмотреть и осмыслить эстетическую ценность декора. Простота архитектурных форм, присущая комбинаторным элементам, должна согласовываться с лаконизмом архитектуры. Нужно учитывать целесообразность сочетания материалов в каждом конкретном случае. Но не нужно бояться смелого сочетания. Выразительность декора возрастает, если он подчеркивает структурно-конструктивную основу, интерьера или экстерьера. Необходимо учитывать естественное и искусственное освещение. В зависимости от освещения по-разному будут выявляться контуры, рисунок, рельеф и сам ритмический повтор комбинаторного элемента.

Искусственное освещение влияет на восприятие пространства. Свет выполняет функциональную эстетическую функцию, содействует выявлению объёма помещений, создаёт декоративный эффект. Световые лучи несут зрительную информацию, воспринимаемую человеком.

Не допускается высокая яркость отдельных участков, так как она искажает действительную статическую роль, как конструкции, так и всей композиции.

Цветовое решение следует согласовывать со спектральным составом источника искусственного света.

Архитектурно-эстетическая организация среды должна сочетаться с функцией и назначением, будь это труд, быт, отдых, игра, спорт.

Объемная комбинаторика хорошо развивает пространственное воображение.

В объемно-пространственной композиции необходимо найти такое сочетание геометрических фигур, чтобы они по своему характеру, объему и зрительному восприятию составляли единое целое. Количество и размеры их подбираются в зависимости от поставленной задачи.

Комбинаторный метод позволяет в определенных границах переставлять элементы, как в учебных, так и практических целях.

Назначение комбинаторного метода – выявить множество сочетаний элементов, образующих объект, для определения диапазонов формирования вариантов, из которых выбирается самый оптимальный.

Умение подобрать и разработать геометрические тела необходимых размеров и удачно их соединить даёт в результате композиционное решение.

Особенно удачно получаются композиции при сочетании предметов резко отличающихся по размерам. Каждый предмет находится в определенном положении в пространстве. Он всегда соизмеряется с другими предметами, находясь рядом с ним, либо с наблюдателем, который соизмеряет предмет с самим собой.

Любая композиция должна всегда отражать мысль. В композициях необходимо стремиться к нахождению композиционного строя и выбора композиционной категории. Никогда не следует создавать композиции, в которых чувствовалась бы тяжесть и надуманность.

При составлении комбинаторной объемно-пространственной композиции нужно, как можно меньшими средствами достичь максимальной выразительности и многовариантности. Каждый вариант должен отличаться законченностью, индивидуальностью и привлекательностью. Это необходимо для выработки новой точки зрения после анализа варианта, конкретной задачи, конкретного образа, только тогда конкретная функция воплотится в рождение новой формы.

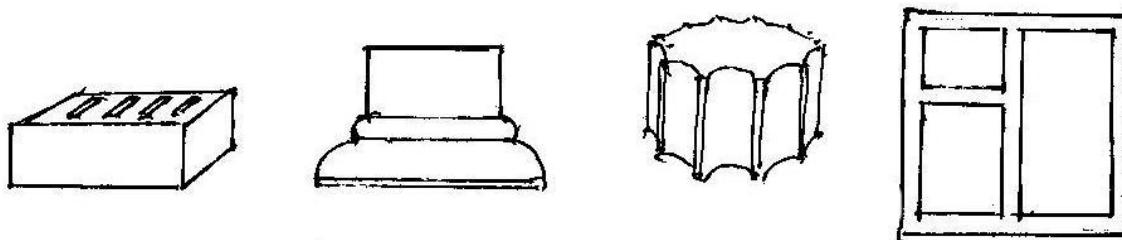
При поиске комбинаторного элемента на основе цилиндра, куба, шара, параллелепипеда и т.д. фигура получается уже не монолитной, а подвижной, сегментной, а при дополнении геометрических тел в нужном количестве и соответствующих пропорциях или членении геометрического тела – получается новый диапазон поиска композиционных решений.

Основная идея – получить законченную гармоничную форму, создающую определённое впечатление и образ.

Ценность комбинаторного приема заключается в том, что он создает теоретическую стандартизацию и художественное творчество.

Модуль – это единица меры. В архитектуре – часть постройки, служащая единицей измерения и используемая для достижения соразмерности здания в целом и его частей. В классической архитектуре модуль обычно равен радиусу или диаметру колонны у её основания. Три ордера, характерные для Греции, а на их основе застроили целые города. Модулем в античные века – считался рост человека: пядь, локоть, сажень, фут (длина ступни человека) и др. Эта система использовалась мастерами эпохи Возрождения. Единый модуль равный 100 мм принят в середине XX века.

В дизайне модуль – это величина, принимаемая за основу расчета размеров, какого либо предмета, машины, сооружения, а так же их деталей, узлов и элементов, которые всегда кратны избранному модулю.



Биоформы в художественном восприятии

Бионика – это наука об использовании знаний о конструкциях и формах, принципах и технологических процессах живой природы в технике, строительстве и искусстве.

Идея – целенаправленное стремление находить в живой природе «образцы» для создания технических устройств и творчества.

Основные методы биодизайна

Наиболее ответственный этап – это исследование живой природы. Руководствуясь возможностями воспроизведения принципов построения живых форм в промышленных изделиях. Основным методом биодизайна является метод функциональных аналогий и сопоставление принципов и средств формообразования «подсмотренных» у природных форм.

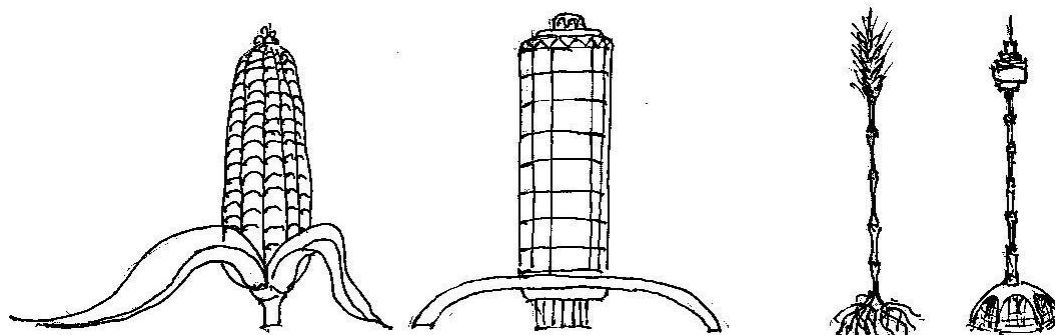
В биодизайнерском процессе неизбежно воспроизведение интересных форм посредством объёмных

моделей, что является средством решения теоретических и практических задач.

Соты – пример применения идеи для конструирования отдельных частей самолетов, ракет, различных механизмов. В архитектуре и строительстве применяются формы характерные для яйца, раковин, скорлупы ореха, початка кукурузы, подсолнечника. В основе всего лежит анализ и синтез, поиск оригинального, нового.

Займствуя из живой природы конструкции, мы вместе с тем берем природные формы, вызывающие в нас определённые эстетические эмоции. Природные формы придают изделию специфический характер.

От функции к форме и к закономерностям – таков путь дизайнерской бионики и творчества.



Цвет и его роль в композиции

Глаз воспринимает цвета с длиной волны света от 302 до 950 нанометров.

Цвет – это ощущение, т.е. результат физического воздействия излучений, попадающих на сетчатку глаза.

Цвет может вызывать беспокойство, возбуждение или потрясение, создать гармонию, он может творить чудеса, но способен привести к катастрофе и гибели.

Цвет – это свойство тел вызывать то или иное зрительное ощущение в соответствии со спектральным составом отражаемого или изучаемого света.

Цвета разделяются на две группы хроматические и ахроматические.

Ахроматические (бесцветные) – черный, серый и белый.

Хроматические цвета – это те цвета и их оттенки, которые мы различаем в спектре.

Хроматические цвета определяются тремя физическими понятиями: цветовой тон, насыщенность и яркость.

Тон и насыщенность – являются качественными параметрами, яркость – количественным параметром.

Насыщенность – степень разбавления данного цвета белым.

Цветовой тон – преобладание цвета определённой длины волны.

Степень воздействия цвета зависит от соотношения цветов по всем их характеристикам: пропорции, масштаба, нюанса, контраста, активности, пассивности и т.д. Цвет создает определенное состояние и настроение у человека [2].

Цветовой контраст

Контраст – это резко выраженная противоположность.

Контрасты разделяют: по яркости, по цветовому тону, по насыщенности, по фактуре, по ассоциациям, по форме.

Цветовой нюанс

Нюанс – это едва уловимый переход, оттенок в цвете, звуке, форме. Использование сближенных цветов, цветов одной группы, нюансные сочетания в природе. Нюанс несет в себе едва заметный переход, оттенок, сглаживает монотонность и жесткость формы. Нюанс – одно из самых тонких средств, в палитре художника, определяет профессионализм и вкус.

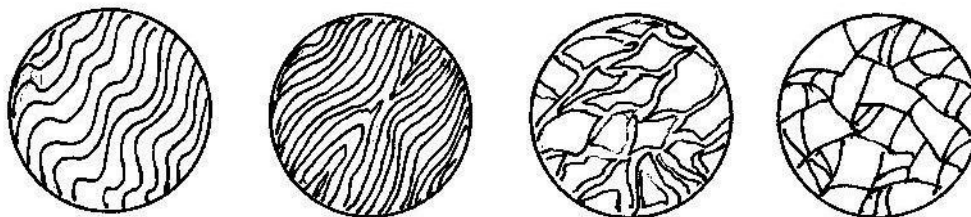
Фактуры материалов в композиции

Фактура – это совокупность различных технических приемов обработки материальной поверхности, особенности отделки или строение поверхности какого-либо материала, холста, бумаги, способствующие достижению художественно-декоративной выразительности.

Иллюзию передачи фактуры любого материала, можно достичь имитацией, подражанием. При высоком уровне мастерства трудно отличить настоящий материал от имитации. Следует помнить, что подлинное всегда эстетически выше имитации, как бы хорошо она не была сделана.

Иногда имитация по своим определенным параметрам лучше натуральной. Имитация хороша там, где без нее нельзя обойтись, где она может выполнить своё задание и роль.

Изображение имитации фактуры дерева, пластмассы, кожи, декоративной ткани фактуры камней помогают в композиции показать материальность предметов и окружения.



Эргономика и её влияние на композиционное решение

Эргономика – научно-теоретическая и научно-экспериментальная дисциплина, исследующая психофизические факторы взаимодействия человека и техники в рамках единой системы «человек-машина», снижение до минимума отрицательных воздействий условий труда на нервную систему человека и его работоспособность, опираясь при этом на физиологию, психофизиологию и психологию человека, и определяет некоторые требования к форме проектируемых объектов [3].

Эргономические требования напрямую связаны с эстетическими и косвенно с экономическими и технологическими вопросами.

Существуют следующие группы эргономических показателей: гигиенические, антропометрические, психологические, физиологические и психофизиологические,

Гигиенические показатели определяются условиями освещённости, вентилируемости, влажности, запыленности, температуры, радиации, токсичности, шума и вибрации и т.д.

Антропометрические показатели определяются соответствием изделия размерам и форме тела человека, распределению его массы, учитывая размеры человека и кисти рук, выбора параметров конструкции относительно анатомических особенностей человеческого тела, его размеров, движений при пользовании изделием при эксплуатации.

Психологические показатели – возможности человека по восприятию и переработке информации. Психологическое соответствие, которое определяется особенностями чувств человека.

Физиологические и **психофизиологические** показатели определяются следующими возможностями человека, силовым, энергетическим, физиологическим, зрительным, слуховым, осязательным, обонятельным и вкусовым (психофизиологические воздействия на человека).

На поисковом этапе художник рассматривает первые варианты цветового решения с корректировкой на психофизиологические параметры, а так же на влияние других параметров, связанных с деятельностью человека.

Стадии ведения работы

Методика работы над художественным заданием.

Правильная организация рабочего места, рациональное его расположение и компоновка, обеспечение удобной рабочей позы, удобное рабочее сидение с целью уменьшения утомляемости.

Помните о профессиональных заболеваниях (зрение) и деформации различных органов тела, сколиозы. В наклонном положении, человек затрачивает на 40-50 % энергии больше, чем сидя или стоя. Рабочее место освещается слева и сверху. При искусственном освещении желателен рассеивающий свет, желателен смешанный. Хорошее освещение приводит к уменьшению утомляемостью. Инструменты, карандаши, кисти должны находится перед рабочей рукой.

Сбор информации и анализ

Работа над проектом и эскизами начинается с ознакомлением задания, со сбора информации. На этом этапе нужно проанализировать всю информацию, относящуюся к работе. Работа начинается с ознакомлением темы и художественно-проектной задачи. За определенный срок нужно собрать максимальное количество информации, проделать обмерные работы. Источники сведений могут быть различными: аналоги, каталоги, проспекты, интернет и т.д. Вся собранная информация систематизируется. Проводится критическая оценка по всем требованиям: художественным, планировочным, конструктивным, эргономичным и т.д. в зависимости от задачи.

Художественно-проектный анализ, как начало творческого процесса – является составной частью работы для художника. Он включает эстетический, конструктивный, планировочный, технологический и экономический аспекты.

Анализ собранной информации, по ходу анализа должны рождаться собственные идеи, мысли, решения, отличительные от исследуемого аналога.

Материал фиксируется в виде графических зарисовок идей.

Проектирование и его реализация

Проводятся точные обмеры объекта: длина, ширина, высота и на этом основании выполняется три

проекции: фронтальная, горизонтальная, профильная. Все выполняется в конкретном масштабе, включая эскизы.

Выполнение эскизов объекта

Эскиз – это предварительный поисковый набросок задуманной идеи, с целью добиться в дальнейшем наиболее совершенной формы и художественного образа.

Когда формы более-менее прояснились, эскизы следует прорабатывать более подробно и в масштабе, добиваясь пластической, конструктивной и эстетической взаимосвязи.

Эскизирование помогает избежать ошибок в работе и переделок. Эскизы следует хранить до завершения работы, сравнивая все этапы в процессе поиска.

На создание эскизов уходит от 30 до 40 % времени. Чем больше сделано вариантов – тем убедительней выбор, но нельзя сводить поиск до механического повторения. Поиск должен осуществляться сознательно.

Исполнение

При выполнении проекта нужно компоновать материал, т.е. расположить графическую часть на плоскости, почувствовать масштабность, соразмерность изображаемого в плоскости.

В состав проекта входят: перспективы, развертки, планы, разработки, плакаты, знаки, эскизы монументальных и декоративных работ, логотип и пояснительная записка [4].

Графическое мастерство является средством не только выражения мыслей, но в тоже время образования и развитие их.

Особая часть творчества – выполнение работы в цвете.

Виды проектной графики: изображение линейное, монохромное или полихромное.

Линейная графика условна, она не претендует на создание иллюзий, к ней относятся чертежи, разрезы чертежа. Отмывка передает объем, форму, пространственные особенности, речь идет о ручной разработке с использованием акварели, цветной туши, гуаши, темперы.

Акварель, тушь - лессирующий материал, гуашь, темпера, масло - кроющий. Гуашь кистью вторично кроется очень сложно.

Также возможна компьютерная версия, как конечный результат – для печати или плаката, эскиза и т.д.

Конечный результат. Этапы творческого процесса

Основное - выбор темы.

Три основных этапа (эвристический, логический, исполнительный).

Эвристический этап. Он заключается в создании новой идеи и образа. Важную роль на данном этапе играет работа воображения и художественный вкус.

Логический этап. Здесь происходит проверка идеи и образа рациональным, т.е. мыслительным, логическим путем, продумываются и формируются разного рода аналитические требования: какой должна быть композиция, габариты, материалы и т.д.

Исполнительский этап. Это практическая работа над исполнением, выдача результата, на тех или иных стадиях. Это разработка и выполнение композиций, технических рисунков, чертежей, планов, разверток, перспектив, логотипов и т.д., пояснительная записка.

Заключительный этап – готовность, просмотр всей работы, начиная с первых зарисовок, эскизов и пояснительная записка.

Такой метод исключает бессистемность, влияет на формирование творческого характера художника. От закономерностей и основ композиции до конечного результата – таков путь развития творческого процесса в реальной жизни.

Источники и литература

1. Михайленко В.Е., Яковлев М.И. Основы композиції . – К.: Каравела, 2008. – С. 37 – С.178.
2. Степанов Н.Н. Цвет в интерьере. – К.: Вища школа, 1985. – С. 12 – 34.
3. Антал Я., Кушнир Л., Сламинь И., Гавранкова Б. Архитектурное черчение. – К.: Будівельник, 1980. Альбом.
4. Волкотруб И.Т. Основы художественного конструирования. – К.: Вища школа, 1988. – С. 21.