

**Халилова А.Т.****УДК 82****ГАРРИ ПОТТЕР КАК СОВРЕМЕННЫЙ МИФ**

Конечно же, Гарри Поттера нельзя назвать главным мифом современности. Ни книги, ни фильмы на это не претендуют. Но уровень популярности явления позволяет об этом говорить.

Семь романов о мальчике-волшебнике Гарри Поттере англичанки Джоан Роулинг («Гарри Поттер и Философский камень», «Гарри Поттер и Тайная комната», «Гарри Поттер и Узник Азкабана», «Гарри Поттер и Кубок Огня», «Гарри Поттер и Орден Феникса», «Гарри Поттер и принц-полукровка», «Гарри Поттер и Дары Смерти») прославились сразу после выхода первых томов (начиная с 1997 года), при этом на рекламную кампанию денег не было ни у писательницы, жившей тогда на пособие по безработице, ни у маленького издательства. Благодаря успеху у читателей и критиков романы приобрели международную известность и привлекли внимание американской кинокомпании «Уорнер Бразерс», которая сейчас завершает работу над её экранизацией. В ноябре 2010 года в мировой прокат вышла первая часть экранизации седьмого тома, в июле 2011 выйдет заключительная часть истории. О лондонской премьере сообщили все информационные агентства мира. Произведение, задуманное как детская сказка, оказалось востребовано многочисленной взрослой аудиторией. К концу первого десятилетия нового века романы о Гарри Поттере переведены на 65 языков, изданы тиражом более 400 миллионов экземпляров.

Популярность мальчика-волшебника не только сделала автора более богатой, чем английская королева, обладательницей многих наград, в том числе ордена Почётного Легиона. Поклонение Гарри Поттеру распространилось даже на людей, являющихся его полными тёзками. Один из них, 70-летний житель штата Флорида, получает письма от детей со всего света и даёт интервью телеведущим. В 2002 году Билл Гейтс, выступая на открытии выставки Consumer Electronics Show, продемонстрировал видеоролик, в котором предстал в виде Гарри Поттера. Только ли увлечение фантастикой стало истоком этого культа?

Если уточнить жанр произведения, то это фэнтези в прозе и кино. Главный герой – 11-летний мальчик, с каждой частью он взрослеет на год. Действие происходит в мире, имеющем двойные характеристики. С одной стороны, это черты Великобритании второй половины XX века, с другой – незаметного для обычных людей мира волшебников со своим правительством, законами и учебным заведением для подрастающих магов – Школой Магии и Чародейства Хогвартс. Фантастический мир тесно связан с реальным, во-первых, тем, что условно обязан считаться с его законами, а во-вторых – тем, что сквозь фантастические истории проглядывают живые проблемы современности.

Для развлекательных произведений важнее всего элемент необычности. Приключения и фантастика дают для этого богатый материал. Дополнительную привлекательность сюжету придаёт то, что ребенок из обычной человеческой семьи может открыть в себе магические способности и попасть в мир, полностью закрытый для непосвящённых. Это похоже на модели поведения в современной цивилизации – образование определяет статус и возможности личности больше, чем семейная принадлежность.

Отсюда начало главного интереса к роману. Только небольшая часть чудес носит чисто развлекательный характер, а остальные имеют аналоги с реальностью. Все это грозило бы остаться всего лишь аллегориями, и иногда довольно плоскими, если бы не знакомство автора с мифологией. Джоан Роулинг не просто знает множество мифов, она знает также законы их построения. Некоторым персонажам она даёт фамилии известных исследователей мифологии и фольклора, как, например, Каркаров и Делакур. С чисто английским чувством юмора она наделяет других персонажей именами литературных героев, например, Пожиратель Смерти Долохов пришел из «Войны и мира» Толстого, а принадлежащая сторожу кошка Миссис Норрис – из романа Джейн Остен. Профессор Школы Магии и Чародейства Минерва Макгонагалл – одновременно и богиня мудрости и «родственница» известного шотландского поэта.

Роман насыщен не только культурными ассоциациями, но и культурными проблемами. Начинается это с сюжетобразующего конфликта – борьбы между главным героем Гарри Поттером и его врагом Лордом Волдемортом, борьбы добра и зла. И в этом отношении Гарри выполняет функцию культурного героя, традиционную для многочисленных мифов различных народов, а именно защиту мира от угрожающих ему чудовищ, от сил, неподвластных обычному человеку. В этом отношении его черты традиционны для мифа.

Можно начать с его происхождения. Для культурного героя характерна двойственность: он, с одной стороны, должен быть сиротой, выброшенным в мир, а с другой – иметь сверхъестественное происхождение. Аналогичные персонажи древнейших мифов – это первопредки, которые, по определению, были не должны иметь предков, а могли появиться прямо из земли, из дерева, и т.п.. С другой стороны, с развитием культуры невероятная сила её героев получает новое обоснование, как дар богов. Гарри Поттер, во-первых, сирота, его родители погибли, когда ему было пятнадцать месяцев. Во-вторых, он одарён силой, во многом непонятной ему самому. Для мифов о культурных героях характерно чрезвычайно раннее проявление силы. Геракл в колыбели задушил двух змей. Гарри становится легендой в мире волшебников как Мальчик-Который-Выжил, как ребенок – победитель величайшего тёмного мага. Содержание романа – рассказы об его подвигах.

И здесь мотивация событий, в отличие от сказки, обосновывается не целями развлекательного сюжета, а иерархией ценностей культуры. Только это ценности современной культуры.

В этом мире волшебников, как и в мире людей, присутствуют черты и проблемы современной

цивилизации: банки, технические новинки, тайны науки, газеты, радио, фотография... Но существуют также социальное и экономическое неравенство, расизм, проблема рабства и бесправия социальных низов, сплетни, зависть, невежество, гордыня, одиночество, предательство, недоверие между самыми близкими людьми, оболванивание сознания людей средствами массовой информации, потеря родных... Эти общечеловеческие проблемы предстают как реальный источник страданий, как результат переплетения трудноразрешимых обстоятельств.

По мере взросления героев понимание ими всей тяжести этих проблем придает повествованию трагический характер. То есть перед нами, как ни странно, нарастание реалистических деталей быта и реалистического проникновения в психологию подростков. Проблема выбора и осознание жизненного пути получает свое решение на ранних этапах взросления: Геллерт Гриндевальд вступает на путь, в котором узнаются черты карьеры фашистского лидера, а Альбус Дамблдор, вначале разделявший его романтические увлечения, впоследствии становится его противником и победителем. Северус Снейп, ища компенсации своей отверженности, становится Пожирателем Смерти, или, говоря языком современности – участником экстремистской организации, похожей на фашистскую. И именно положительным героям приходится мучительно расплачиваться за ошибки ранней юности.

На этом фоне жизненный путь Гарри Поттера вызывает особое внимание: он изначально выбирает добро – как настоящий культурный герой, не знающий сомнений и колебаний. И с этой точки зрения он – настоящий мифический персонаж. Но он не полубог, а сын «обыкновенных» волшебников. Здесь мотивировки сил и поступков перекодируются в соответствии с менталитетом современной цивилизации. Необыкновенно важной становится мера человечности окружающих Гарри людей.

Источник силы Гарри – материнская любовь. Здесь вступает в силу целый комплекс ценностей, выработанных и развитых христианской культурой: любовь, самоотверженность, милосердие, отвага, способность переносить лишения, способность прощать обидчиков, сострадание даже к злым. Эти качества предстают как общечеловеческие ценности. Гарри крепнет, потому что они присущи его воспитателям и друзьям. Эти качества становятся неотъемлемыми составляющими его личности и его силы.

Волшебные палочки, магические заклинания – это лишь внешние детали, сердцевина которых далека от волшебства. Если Гарри Поттер – любимый дитя влюбленных друг в друга родителей, то его противник Темный Лорд Волдеморт, Том Риддл – порождение безлюбости, и именно врожденная жестокость – причина его слабости и гибели. Фантастическое разрешение сюжетной коллизии состоит в том, что, пытаясь стать неуязвимым, Волдеморт расщепляет свою душу и прячет её в волшебных предметах – крестражах. Однако тем самым он как раз и уменьшает свою жизненную силу.

Любопытно, что христианская мифология души ни в романах, ни в фильмах о Гарри Поттере почти не обыгрывается. Однако представление о душе как главном содержании личности, определяемом ее ценностными установками, становится структурообразующим стержнем истории.

Чудесный грифон Клювокрыл, гигантский паук Арагорн, буйные кентавры, великаны, птица феникс, гоблины, эльфы и прочие фантастические персонажи, с одной стороны, воспроизводят традиционные мифологемы, с другой – наполняют старые схемы новым и всегда органически сплавленным с современностью содержанием. Авторская воля делает все эти существа живыми, но не бессмертными. Поэтому всем им приходится решать проблемы собственного существования, что актуализирует этическую проблематику произведения нетрадиционным для сказок и мифов способом. В древнейших мифах фантастические существа олицетворяли силу амбивалентную, а главной задачей было получение благосклонности этой силы. В более цивилизованные времена культурные герои решительно освобождали землю от хтонических чудовищ, воспринимавшихся как безусловное зло, и иногда при этом получали помощь от персонажей, олицетворявших абсолютную силу и добро. А в новейшее время для Гарри Поттера и его друзей идея противостояния злу включает в себя необходимость понять закономерности чужого существования, без чего добро осуществить просто невозможно. Но для этого требуются и душевные силы, и душевное богатство. Поэтому так страшны изобретённые Дж. Роулинг дементоры, посягающие на душу.

Авторские новации естественным образом сопрягаются с традициями современных повествовательных жанров. Конечно, в момент возвращения Волдеморта и гибели Седрика Диггори Гарри получает помощь от умерших родителей, но это не подается как религиозное чудо. Есть конкретное объяснение волшебных обстоятельств, которое играет чисто служебную роль. В этом смысле роман восхищает устремленностью к рациональности мышления в духе классических детективов. Но главным источником силы и победы героя является чудо существования культурных ценностей. Их утверждение и составляет главное содержание романа. Их воплощением является Гарри Поттер. Таким образом, успех произведений об этом герое можно рассматривать как результат успешного воплощения современного культурного сознания путём мифизации и сакрализации его основных проблем и ценностей.