

**Джерела та література:**

1. Горбатюк А. Юная Одесса / А. Горбатюк, В. Глазырин. – Одесса : Оптимум, 2002. – 218 с.
2. Гребцова И. С. Становление государственного попечительства и общественной благотворительности в Одессе в конце XVIII – 60-е гг. XIX ст. / И. С. Гребцова, В. В. Гребцов. – Одесса : Астропринт, 2006. – 317 с.
3. Губарь О. 101 вопрос об Одессе / О. Губарь. – Одесса : Оптимум, 2006. – 317 с.
4. Історія Одеси. – Одеса : Друк, 2002. – 558 с.
5. Кушнир В. Народознавство Одещини / В. Кушнир. – Одесса : Гермес, 2008. – 207 с.
6. Одесский вестник. – 1846. – 30 августа.
7. Одеські історики : т. 1. – Одеса, 2009. – 478 с.
8. Плеская-Зебольт Э. Г. Одесские немцы. 1803-1920 / Э. Г. Плеская-Зебольт. – Одесса: ТЭС, 1999. – 520 с.
9. Устав немецкого благотворительного общества в Одессе. – Одесса, 1874. – 2 с.

**Шендрикова С.П.****УДК 792.2:929“1928/1931”(477.75)****МИХАИЛ ИВАНОВИЧ ЦАРЁВ НА СЦЕНЕ КРЫМГОСДРАМТЕАТРА (1928-1931)**

История театрального искусства в Крыму богата и многогранна. В 2011 году отмечает свой 100-летний юбилей одно из красивейших зданий города Симферополя на улице Пушкинской – 15, в котором располагается Крымский академический русский драматический театр имени М. Горького.

В свое время здесь выступали блестящие актеры XX века: Павла Вульф, Фаина Раневская, Василий Качалов, Роберт и Рафаил Адельгейм, Мариус Петипа, Ольга Книппер-Чехова и многие другие.

Данная научная статья посвящена анализу творческой работы Народного артиста СССР Михаила Ивановича Царева в период 1928 – 1931 годов, когда он пребывал в штате Крымгосдрамтеатра.

В разное время биографией и творческой жизнью выдающегося артиста XX века Михаила Царева занимались историки, искусствоведы, театральные критики. Так, театровед Людмила Коржевич подготовила и издала монографию, посвященную сценическому пути актера. Юрий Зубков одну из своих работ посвятил деятельности Михаила Царева в Малом театре. Людмила Касьяненко опубликовала очерк, посвященный крымскому эпизоду в творческой жизни мастера сцены.

Однако, на сегодняшний день еще немало остается вопросов в истории театрального искусства в Крыму, ответить на которые призваны современники. В этом заключается актуальность данной научной тематики.

Михаил Царев родился 18 ноября (1 декабря) 1903 года в Твери. Отец мальчика, Иван Изотович Царев служил старшим фельдшером приемного покоя железнодорожной больницы. Мать – Мария Петровна была домохозяйкой, так как в семье росло четверо детей: старшая дочь Евгения и трое мальчишек (Миша был младшим). Семья жила очень скромно, на окраине города, близ железнодорожной станции в небольшом деревянном доме [1, с. 7].

Когда Мише исполнилось пять лет, отца перевели по службе в Ревель (ныне Таллин). В восьмилетнем возрасте родители определяют своего младшего сына на учебу в Ревельскую гимназию. Как только Миша научился писать, он завел тетрадку, где записал свои главные заветные мечты: «сделать кругосветное путешествие» и «стать актером» [1, с. 8].

Одним из первых актерских проявлений Михаила была декламация стихотворения на уроке литературы в гимназии [2, с. 131 – 132].

«Помню, в пятом классе, – писал М. Царев, – на уроке я прочел вслух стихотворение Некрасова «размышления у народного подъезда». Эти стихи я читал много раз дома, но теперь, когда меня слушал весь класс, они приобрели для меня какой-то новый, более глубокий смысл. Я как бы ощутил свою ответственность за то, чтобы стихотворение Некрасова было всеми до конца понято и для каждого стало таким же близким и дорогим, каким было для меня» [3, с. 33].

Взросление Михаила Царева и становление его личности пришлось на годы революций и больших перемен в стране. Газета «известия» за 1919 год по этому поводу писала: «Вместе со старым миром, вместе с его сущностью и устоями, старая культура если не рушится, то во всяком случае меняется, ищет новые пути, которые должны отражать обновленную жизнь... Всемирная война, а за нею революция, которая зажглась на востоке и, как яркое пламя, проникает во все уголки культурного запада, затормозила уже начавшую разлагаться в уродливо-больные формы старую культуру...» [4].

По окончании гимназии, весной 1919 года, 15-летний Михаил Царев, после волнительных вступительных экзаменов, был зачислен в Школу русской драмы на курс к В.Н. Давыдову и Н.Л. Павлову. Таким образом, начинающим артистом был сделан первый осознанный шаг в искусство.

Летом 1923 года Михаил Царев, уже полюбившийся петроградской публике артист получил приглашение сыграть в нескольких спектаклях в Театре на Василевском острове.

В этом театре Михаил Иванович служил до лета 1924 года.

Затем в судьбе молодого артиста М. Царева происходят перемены: он становится актером театра «Комедия» (Корша, Москва).

Этот театр, созданный задолго до революции московским предпринимателем Ф.А. Коршем, в разное время собирал в свою труппу лучших артистов: М.М. Блюменталь-Тамарина, М.И. Писарев, М.Г. Иванов-

Козельский, В.П. Далматов, В.Н. Давыдов, И. М. Москвин, П.А. Стрепетова, А.А. Яблочкина, П.Н. Орленев и многие другие.

С 1926 – 1927 театрального сезона в творческой биографии Михила Царева наступает «провинциальный» период: Русский драматический театр (г. Махачкала – 1926 – 1927); Театр русской драмы (г. Казань – 1927 – 1928); Крымгосдрамтеатр (г. Симферополь – 1928 – 1931).

Как видим, из всех провинциальных городов, Симферополю посчастливилось более всего, талантливый столичный артист прослужил на сцене местного театра три года.

Раиса Токарева, говоря об этом времени, писала: «Это был один из самых интересных периодов в жизни театра. Прекрасные актеры: Н. Соснин, Н. Жеромская, А. Дуван, Ж. Лецкий, Т. Ванюков, Е. Степная составляли союз единомышленников, трудились много и задорно. Начал даже выходить журнал «Театральная жизнь», подробно освещавший премьеры и перспективные планы» [5].

Поселился будущий Народный артист СССР в крымской столице на улице Кооперативной (ныне улица имени Николая Самокиша), в доме № 30, квартире № 2 (Дом учителя) [1, с. 66].

Михаил Царев по поводу его переезда в Крым, вспоминал: «Еще в Казани я получил телеграмму из Симферополя от главного режиссера Б.А. Бертельса с предложением службы в Крымгосдрамтеатре, куда и поехал.

В Крыму я осел – то ли природа меня пленила, то ли люди, то ли сам театр, а скорее всего все вместе, да еще плюс уверенность в завтрашнем дне. Здесь была прочная годовая служба с месячным отпуском – и я прожил там три года» [6, с. 146].

«Симферополь, – как писала в одной из своих статей Л. Коржевич, – был административным центром Крымского полуострова. Жизнь там кипела ключом. Бывший роскошный курорт для избранных стал всенародной здравницей» [7, с. 148].

В 1928 году из Ярославля на должность главного режиссера Крымгосдрамтеатра был приглашен Борис Бертельс, а он, в свою очередь, как говорилось ранее, пригласил известного и полюбившегося публике молодого актера Михаила Царева.

2 октября 1928 года был открыт зимний театральный сезон в Симферополе, а уже 5 октября Михаил Иванович Царев дебютировал в Крымской столице в пьесе Н. Лернера «Петр III и Екатерина II», где исполнял роль фаворита императрицы Григория Орлова [8, с. 49 – 50].

Помимо этого, в настоящем сезоне М. Царев сыграл еще в двух исторических спектаклях: в пьесе П.П. Гнедича «Холопы» (роль молодого князя Плавутина-Плавунцева) и в комедии В. Волькенштейна «Гусары и голуби» (роль гусара Алексея Милорадовича) [5].

До конца октября 1928 года артист играет еще три премьерных спектакля: 12-го октября – «Человек с портфелем» А. Файко, 19-го октября – «В плену у яблонь» И. Днепровского, и 26-го октября – «Слуга двух господ» К. Гольдони.

Все три спектакля были плодом творческого союза М. Царева – артиста и Б. Бертельса – режиссера.

Людмила Касьяненко по этому поводу пишет: «В Симферополе Царев играл много. Это были разные характеры, ампула, стили.

С первых же дней работы Михаила Ивановича в Крыму Б. Бертельс начал занимать его в своих постановках. Борис Александрович был человеком широко одаренным, прекрасно владеющим режиссерской профессией. Между ним и молодым Царевым установилась подлинная творческая дружба» [8, с. 50].

Под «занавес» 1928 года главный режиссер Крымгосдрамтеатра поставил новый спектакль «Ночь перед Рождеством» (пьеса В. Типота и В. Масса по одноименной повести Н. Гоголя). В этом спектакле любимый актер Б. Бертельса – Михаил Царев (кузней Вакула) играл в дуэте с актрисой М. Ворониной (Оксана). Зрители и критики нашли этот творческий тандем «по истине блестящим». Местные газеты в рецензиях на постановку писали: «Это был праздничный, яркий и занимательный, пронизанный искренней веселостью и озорством спектакль» [9, с. 10].

В следующем театральном сезоне 1929 – 1930 гг. большим успехом для коллектива Крымгосдрамтеатра стала постановка Б. Бертельса «Ярость» по произведению В. Яновского. Надо отметить, что эта пьеса в Симферополе была поставлена до появления ее в репертуаре столичных театров. Из всей актерской плеяды рецензенты выделяли Михаила Царева, который исполнил роль немого партизана: «...Трудное, бессловесная, но значительная роль красного партизана Коврова проведена Царевым с большим чутьем и внутренним напряжением» [9, с. 51].

Театровед Раиса Токарева писала: «Как мог молодой, интеллигентный актер, типичный «герой-любовник», глубоко прочувствовать и выразить характер поистине народный? Как удалось ему так мастерски сыграть «звучащее молчание», растрогать и покорить зрителей? Успех перешагнул границы Крыма. Портрет Царева в этой роли был помещен в ленинградском журнале «Жизнь искусства», о нем заговорили столичные критики» [10, с. 277].

Еще одной сенсацией 1929 года стал спектакль «Инга» А. Глебова, где Михаил Царев исполнил роль председателя фабкома Гричанникова, мужа Инги. В пьесе поднимались серьезные социальные и психологические вопросы того времени, где одним из важнейших аспектов была проблема женской эмансипации. Людмила Коржевич, говоря о роли Царева в этом спектакле, писала: «Гричанников вносит свою мужскую лепту в осмысление «женского вопроса»» [10, с. 160].

Творческий подъем Крымгосдрамтеатра в период работы в нем М. Царева был обусловлен многими моментами, о которых мы уже упоминали ранее: великолепные режиссеры, сильны одаренный актерский состав, талантливые художники-декораторы, продуманный репертуар, достойное техническое оснащение

театра. Все это вместе приносило прекрасные творческие плоды. Помимо всего, главный режиссер, руководитель театра, Б.А. Бертельс «...воспитывал коллектив в сознании общественного значения искусства. Большинство актеров, в том числе и Царев занимались шефской и общественной работой. Уже тогда начали формироваться в характере Царева черты общественного деятеля, так значительно дополнившие его творческий облик в будущем» [7, с. 152].

«В музее театра А.В. Луначарского, – пишет Н. Невский, – бережно хранятся программы спектаклей, в которых был занят Михаил Иванович Царев» [11].

В одном из интервью крымской газете по случаю своего 80-летия, уже будучи руководителем Малого театра, Михаил Царев, вспоминал: «С января мы играли в Симферополе, а на лето переезжали в Ялту и Севастополь. Выступали перед моряками, бывали на кораблях, и на маленьких, и на очень больших» [12].

Последней работой на сцене Симферополя для Михаила Царева стала роль мудрого старика-часовщика Гольберта Ю. Болотова «Крылья». «Михаилу Цареву, – писала Л. Коржевич, – было в то время 27 лет, но он создал образ столь убедительный, что стал очевидным диапазон его актерских возможностей и дарований; талант, который за тем долгие годы блистал на сцене малого театра в Москве» [10, с. 278].

После Севастополя, в сентябре 1931 года симферопольская труппа должна была ехать в Ялту. Гастроли на южном берегу состоялись, но уже без Михаила Царева. Он к тому времени простился с Крымгосдрамтеатром и творческий путь его простирался к «северной столице».

Говоря о крымском периоде в творческой биографии Михаила Ивановича Царева, мы уже упоминали, что диапазон сыгранных им образов был огромен, театральная жизнь молодого актера отличалась насыщенностью, плодотворностью и огромной любовью со стороны зрителей. Симферополь стал для Михаила Царева стартовой площадкой, которая привела его затем в один из ведущих театров Москвы. Спустя много-много лет, вспоминая этот жизненный период, Михаил Иванович говорил: «Город был очень театрален. Публика нас любила. Где бы мы не появлялись: в больнице, парикмахерской, магазине – всегда чувствовали внимание. Это очень согревало» [12].

Но и для истории становления театрального искусства в Крыму в непростые 20е – 30е годы М.Царев оставил немало ценного.

Последним и, пожалуй, самым главным в судьбе Михаила Ивановича Царева, стал Государственный академический Малый театр СССР. Театр, которому Царев отдал более двух третей своей сценической жизни. Семнадцать лет шел артист дорогой, которая приведет его к «родному дому». «Радость, счастье и страх испытывал я тогда, священный страх» [13, с.81], – вспоминал Михаил Царев. И не случайно, ведь с Малым театром в разное время связали свою судьбу такие великие артисты, как М.С. Щепкин, П.С. Мочалов, Г.Н. Федотова, М.Н. Ермолова, А.П. Ленский, А.И. Южин и многие другие.

Теперь на этой легендарной сцене «царил Михаил Царев». Его творческими партнерами стали блестящие актеры того времени: П. Садовский, Н. Яковлев, Е. Турчанинова, В. Рыжова, А. Яблочкина, В. Масалитинова и многие другие.

Умер Михаил Иванович Царев 10 ноября 1987 года в Москве. Похоронен на Ваганьковском кладбище.

Подводя итоги данной научной статьи, приведем слова выдающегося мастера сцены середины XX века, Народного артиста СССР А.А. Хоравы, сказанные в адрес Михаила Ивановича Царева: «Царев всегда живет на сцене всей полнотой мыслей, чувств и желаний воплощаемого им лица, умеет удивительно точно передать средствами своего замечательного таланта художественные особенности исполняемых им ролей...

Яркая актерская индивидуальность Царева видна и в том, что, органически овладевая всем строем мыслей и чувств своего героя, всем комплексом черт и качеств, определяющих его характер, он в то же время неповторим, всегда привносит в каждый образ что-то свое, только ему одному присущее, Царевское.

В этом величии актерской индивидуальности Царева» [13, с. 182].

### Источники и литература:

1. Коржевич Л. Путь актера. М. И. Царев / Л. Коржевич. – М. : Всерос. театр. общество, 1981. – 239 с.
2. Царев М. И. Неповторимые мгновения / М. И. Царев. – М. : Молодая гвардия, 1975. – 176 с. : ил.
3. Царев М. Что такое театр? / М. Царев. – М. : Молодая гвардия, 1960. – 47 с.
4. Рафальский М. О новом театре / М. Рафальский // Известия. – 1919. – № 38. – 6 февраля. – С. 4.
5. Токарева Р. История в лицах. От красного партизана до графа Орлова / Р. Токарева // Таврические ведомости. – 1993. – № 48 (106). – 3 декабря. – С. 4.
6. М. Царев. Симферополь. Жизнь и творчество / отв. ред. П. А. Марков; ред. В. Ф. Рыжова; худ. В. В. Максин. – М. : Всерос. театр. общество, 1983. – 640 с.
7. Коржевич Л. В театрах России / Л. Коржевич. – Симферополь, 1983. – С. 146-147.
8. Касьяненко Л. Храм Мельпомены / Л. Касьяненко. – Симферополь : Симферопольская городская типография, 2007. – 88 с.
9. Касьяненко Л. Храм Мельпомены – 2 / Л. Касьяненко. – Симферополь : Доля, 2010. – 128 с.
10. Токарева Р. Здесь играл молодой Царев / Р. Токарева // Крымский альбом : историко-краеведческий и литературно-художественный альманах / ред. Д. А. Лосев; Феодосийский фонд дома-музея А. Грина. – Феодосия, М. : Изд-кий дом «Коктебель», 1997. – Вып. 2. – 335 с.
11. Невский Н. Путь актера / Н. Невский // Слава Севастополя. – 1983. – № 232 (16693). – 4 декабря. – С. 4.
12. Поляков В. Помню и люблю / В. Поляков // Крымская правда. – 1984. – № 72 (18187). – 27 марта. – С. 3.
13. Зубков Ю. Михаил Царев в Малом театре / Ю. Зубков. – М. : Искусство, 1978. – 184 с. : 24 л. ил.