
М.А. Ермолаева, канд. филол. наук

Заместитель директора по научной работе Центра исследований книжной культуры Научного и издательского центра "Наука" РАН



ОТРАЖЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ В СФЕРЕ КНИЖНОЙ КУЛЬТУРЫ В СБОРНИКЕ "КНИГА. ИССЛЕДОВАНИЯ И МАТЕРИАЛЫ": СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

Сборник "Книга. Исследования и материалы" является старейшим российским научным изданием. Основанный в 1959 г., он был призван содействовать развитию науки о книге и книжном деле. Поэтому на протяжении более чем 50-ти лет в нем публикуются материалы, посвященные теоретическим и методологическим проблемам книговедения, истории книги, библиотечного дела, библиографии, научного книгоиздания. Многие из них отражают итоги научных исследований, осуществляемых в вышеназванных отраслях. На протяжении последнего десятилетия (начиная с 2002 г.) в сборнике также представлены публикации, связанные с разработкой разных направлений книжной культуры, осуществляемой в Научном центре исследований истории книжной культуры РАН (в настоящее время Центр исследований книжной культуры). О них хотелось бы сказать подробнее.

Так, в цикле статей руководителя Центра члена-корреспондента РАН В.И. Васильева [1, 2] отражены результаты исследований теоретических и исторических проблем книжной культуры. В ходе их осуществления были выработаны подходы для определения сущностного значения данного понятия, установлены взаимосвязи книжной культуры со смежными дисциплинами: историей, культурологией, книговедением, социологией. Автор на основании изучения обширного фактического материала делает вывод о том, что книжная культура — самостоятельное научное направление отечественной истории и книговедения. Ее следует рассматривать в системе функционирования культуры как составляющую социокультурного потенциала общества, характеризующую уровень развития науки, культуры, образования.

В исследовании воссоздана теоретическая модель книжной культуры. Было отмечено, что она представляет собой комплекс-

ную сложноструктурируемую систему, охватывающую культуру книги, культуру чтения, культуру книгораспространения.

Результаты изучения истории книжной культуры также нашли отражение на страницах сборника "Книга. Исследования и материалы" [3–5]. Так, в ходе исследования был сделан вывод о том, что формирование ее основ непосредственно связано с возникновением в XVIII столетии научного книгопечатания. Отмечается, что его важнейшими предпосылками стало создание системы учебных заведений и основание Академии наук. История научного книгоиздания неотделима от основания, становления и развития Академической типографии. В исследовании представлены основные этапы ее деятельности на протяжении XVIII–XX вв., связанные с особенностями формирования полиграфического комплекса, внедрением новейших достижений в процесс создания книг, эволюцией самих изданий. Так, например, с деятельностью Академической типографии непосредственно связаны: разработка шрифтов, разработка и изготовление печатного оборудования, создание школы русского граверного искусства, создание специализированного словолитного хозяйства, подготовка специалистов для многих типографий России, формирование модели издательского аппарата и попытки маркировки изданий. Рассмотрено также развитие тематической и типологической структуры массива академических изданий, определявшегося спецификой академической науки и ее потребностями в отражении результатов исследований.

Как уже отмечалось, с деятельностью Академической типографии связано формирование книжной культуры. Так, XVIII – первая половина XIX столетия определяются как период возникновения и становления светской книжной культуры. Отмечается, что он был связан с эволюцией изданий, совершенствованием их структуры и аппарата, особенностями оформления, а также с нововведениями, применяемыми в сфере типографского искусства.

В исследовании книжной культуры особое место занимает изучение ее особенностей на переломных этапах развития общества. В статье В.И. Васильева "Книга и книжная культура в истории книгоиздательства военных лет (1941–1945)" [6] рассмотрены тенденции книгоиздания в годы Великой Отечественной войны. Представлена тематика выпуска литературы в этот период, определен типологический состав изданий, отмечены особенности развития книжной культуры, реализующиеся через структуру изданий и их оформление.

С 2009 г. по настоящее время в Центре реализуется коллективный проект по формированию биобиблиографической базы данных "История отечественной книжной культуры". Ход работы над ним, а также предварительные результаты исследования нашли отражение в статьях, опубликованных в сборнике [7, 8]. Назначение данного информационного массива заключается в формировании источниковой базы книжной культуры. Цель исследования – сбор и обобщение сведений о деятелях отечественной книжной



культуры за период XVIII – начала XXI в., представление их трудов и литературы о них. В процессе реализации проекта были разработаны подходы к определению понятия "книжная культура", введено в научный оборот понятие "деятели книжной культуры".

В ходе исследования книжная культура рассматривалась как сложная многоуровневая система. Объектом исследования стала деятельность издателей, типографов, иллюстраторов, библиотекарей, библиографов, а также ученых, писателей, общественных деятелей, которые своей практической деятельностью, либо исследовательской работой привнесли те или иные новации в культуру книги, культуру чтения, культуру книгораспространения. В ходе изучения обширного круга источников, включающего законодательные материалы, научные труды, архивные документы, были выявлены и введены в научный оборот новые данные о деятелях книжной культуры России.

С 2010 по 2012 г. в Центре совместно с Центральной научной библиотекой им. Я. Коласа НАН Беларуси осуществлялся исследовательский проект "Книжная культура России и Беларуси. Комплексные исследования в контексте историко-культурного взаимодействия". Основные направления этой работы получили отражение в статье В.И. Васильева и М.А. Ермолаевой "Книжная культура России и Беларуси в контексте историко-культурного взаимодействия" [9], опубликованной в сборнике. Отмечалось, что целью исследования явилось установление влияния книжной культуры на историческое, социальное, культурное развитие России и Беларуси, рассмотрение на основе сопоставительного анализа ее составляющих, выявление тенденций и особенностей. Задача проекта – определение особенностей становления и развития книжной культуры России и Беларуси на протяжении XVIII–XXI в. В исследовании представлены такие направления: изучение теоретических проблем книжной культуры как сложной многоуровневой системы, рассмотрение таких ее составляющих — культура чтения и культура книгораспространения, изучение книжной культуры России и Беларуси в контексте российско-белорусских историко-культурных взаимосвязей, актуализация научного наследия деятелей книжной культуры (в частности, П.Н. Беркова), внесших вклад в становление этих контактов.

Другое многоаспектное исследование, осуществляемое в Центре совместно с Московским государственным университетом печати имени И. Федорова и Федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям РФ, связано с изучением основных тенденций российского книгоиздания. Его промежуточные результаты отражены в статьях доктора филологических наук, профессора Б.В. Ленского и представителей МГУП и ФАПМК [10].

В них описаны наиболее важные процессы и события, происходящие ежегодно в издательском деле, распространении печатной продукции, развитии новых форм книги и чтения. Представлены количественные показатели выпуска изданий, дана характеристика издательской системы

современной России. Особое внимание уделяется анализу электронного книгоиздания, а в системе книгораспространения – дистанционной книжной торговле. В ходе исследования было описано влияние финансово-экономического кризиса на книжную индустрию. Так, в оценке результатов 2008 г. отмечено, что книгоиздание в этот период характеризуется непредсказуемостью развития. Однако, несмотря на кризисные явления (неплатежи, падение объемов продаж и др.), итоги года по выпуску книг и брошюр оказались рекордными [10].

Анализ материалов 2009 г. позволил сделать вывод о том, что прямого воздействия на книгоиздание и структуру издательской системы России кризис не оказал. Отрасль сохранила инфраструктуру, происходило "сжатие" деятельности издательств по всему рынку. Общее ухудшение ситуации стало результатом снижения покупательной способности населения, связанной с последствиями кризиса [11].

Анализируя тенденции развития книгоиздания в 2010 г., авторы отмечают, что в них присутствуют элементы инерции. Поэтому прогноз развития на ближайшее время, по их мнению, носит пессимистический характер [12].

В материалах по итогам 2011–2012 гг. отмечаются негативные факторы, влияющие на книгоиздание. Кроме уже названного мирового финансового и экономического кризиса, это кризис чтения, резкий подъем производства и продаж в сегменте выпуска электронных изданий. Определены негативные тренды в развитии книгоиздания: низкий уровень инвестиционной активности у лидеров отрасли, слияние и укрупнение книгоиздательских фирм, репрофилирование книготорговых предприятий. В целом же авторы делают вывод о том, что за два последних десятилетия в России сложилась новая многоукладная система книгоиздания, основанная на современных информационных технологиях, а также на активном участии в глобальном издательском процессе [13].

В сборнике "Книга. Исследования и материалы" отражаются также итоги и результаты исследований, осуществляемых в крупнейших книговедческих центрах России. Так, в Лаборатории книговедения Государственной публичной научно-технической библиотеки Сибирского отделения РАН в рамках изучения истории книжной культуры Сибири и Дальнего Востока рассматривается, в частности, становление научного книгоиздания в этих регионах [14].

В ходе исследования было установлено, что первые разрозненные сведения об издании и функционировании научной книги относятся к концу XIX – началу XX в. Научное книгоиздание зарождалось в рамках Сибирско-Дальневосточного отдела Русского географического общества. В 1908 г. в Санкт-Петербурге возникло Общество изучения Сибири и улучшения ее быта. В результате организованных экспедиций собирались данные об истории края, о местных языках, о растительном и животном мире, климате, геологии и географии. По их итогам готовились обобщающие научные тру-



ды. В конце XIX в. научная деятельность по изучению регионов осуществлялась в высших учебных заведениях: Императорском Томском университете, Томском технологическом институте, Восточном институте во Владивостоке.

Интерес представляют также итоги исследований чтения в первом десятилетии XXI в., проводимых в Сибири и на Дальнем Востоке [15]. В них отмечается, что в соответствии с новой экономической и социокультурной ситуацией, сложившейся в 1990-е гг., значительно изменился характер чтения. Существенно уменьшилась его роль в досуговой деятельности. В настоящее время чтение направлено на решение деловых и производственных задач. Получает распространение "электронное чтение" (чтение с экрана), но оно не стало массовым.

Итоги исследований свидетельствуют о том, что анализ чтения в восточных регионах страны демонстрирует разрыв общероссийских культурных связей, несоразмерность информационных возможностей центра и регионов. Поэтому сотрудникам библиотек необходимо научиться работать в реальных условиях, осмысливать особенности читательского поведения в регионах, выстраивать новый формат взаимодействия с читателем.

Таким образом, в сборнике "Книга. Исследования и материалы" находят отражение результаты исследований в сфере книжной культуры. В дальнейшем представляется необходимым шире освещать на страницах этого издания итоги совместных проектов, реализуемых в данной области в России и в странах СНГ.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Васильев В.И.* История книжной культуры как научное направление отечественной истории и книговедения // Книга. Исследования и материалы. – 2004. – Сб. 82. – С. 5–24.
2. *Васильев В.И.* Книжная культура на пространстве СНГ // Там же. – 2008. – Сб. 89. – Ч. 1–2. – С. 5–22.
3. *Васильев В.И.* Становление и развитие академического книгоиздания в России (К 275-летию издательской деятельности Российской Академии наук) // Там же. – 2002. – Сб. 80. – С. 303–323.
4. *Васильев В.И.* От "типографического" искусства к книжной культуре (К 280-летию академической типографии) // Там же. – 2007. – Сб. 87, Ч. 2. – С. 120–124.
5. *Васильев В.И.* Первая Академическая типография в истории книги и книжной культуры // Там же. – 2012. – Сб. 98–99. – С. 5–12.
6. *Васильев В.И.* Книга и книжная культура в истории книгоиздательства военных лет (1941–1945) // Там же. – 2005. – Сб. 84. – С. 5–19.
7. *Васильев В.И., Бакун Д.Н., Ермолаева М.А.* Новый проект Научного центра исследований истории книжной культуры при НПО "Издательство Наука" – библиографическая база данных "История отечественной книжной культуры" // Там же. – 2009. – Сб. 91, Ч. 1–2. – С. 63–69.
8. *Васильев В.И., Бакун Д.Н., Ермолаева М.А.* Библиографическая база данных "История отечественной книжной культуры: первые итоги реализации проекта" // Там же. – 2011. – Сб. 94, Ч. 2. – С. 82–90.

9. *Васильев В.И., Ермолаева М.А.* Книжная культура России и Беларуси в контексте историко-культурного взаимодействия // Там же. – 2010. – Сб. 93. – Ч. 1–2. – С. 5–10.
10. *Ленский Б.В., Воропаев А.Н., Столяров А.А.* Книгоиздание в России: состояние, проблемы и перспективы развития // Там же. – 2009. – Сб. 91, Ч. 1–2. – С. 5–31.
11. *Ленский Б.В., Воропаев А.Н., Столяров А.А.* Книжный рынок России: состояние, тенденции и перспективы развития // Там же. – 2010. – Сб. 92, Ч. 1–2. – С. 14–36.
12. *Ленский Б.В., Воропаев А.Н., Столяров А.А.* Российское книгоиздание: итоги первого десятилетия XXI в. // Там же. – 2011. – Сб. 94, Ч. 2. – С. 5–35.
13. *Ленский Б.В., Воропаев А.Н., Столяров А.А.* Ситуация на книжном рынке России 2011–2012 г. // Книга. Исследования и материалы. – 2012. – Сб. 98–99. – С. 60–75.
14. *Эрлих В.А.* Научная книга сибиря и Дальнего Востока. 1895–1917 гг. // Там же. – 2005. – Сб. 84. – С. 219–246.
15. *Волкова В.Н.* Чтение в первом десятилетии XXI в.: региональные аспекты (по материалам сибирских исследований) // Там же. – 2012. – Сб. 96–97. – С. 5–19.