

14. Рыбаков Б. А. Язычество древних славян / Б. А. Рыбаков. – М. : Наука, 1994. – 608 с.
15. Смолицкий В. Г. Былина о Дунае / В. Г. Смолицкий // Славянский фольклор и историческая действительность : сб. статей / отв. ред.: А. М. Астахова и др. – М. : Наука, 1965. – С. 109-131
16. Українські білини : іст.-літ. видання східнослов'янського епосу / упоряд., передм., післясл. та обробка З. Шевчука. – К. : Веселка, 2003. – 247 с.
17. Фрезер Д. Д. Золотая ветвь. Исследование магии и религии / Д. Д. Фрезер. – 2 изд. – М. : Изд-во полит. лит-ры, 1986. – 703 с.
18. Элиаде М. Мифы и волшебные сказки мира / М. Элиаде // Аспекты мифа / М. Элиаде; пер. с фр. В. Большакова; ст. коммент. Е. Строгановой. – М. : «Инвест - ППП»; ст. «ППП», 1996. – 240 с.
19. Юнг К. Г. Душа и миф: шесть архетипов / К. Г. Юнг. – К. : Гос. б-ка Украины для юношества, 1996. – 384 с.
20. Миннегулов Х. И. Татар Эдебияты / Х. И. Миннегулов Н. С. Гыймадиева. – Казан : Мэгариф нешрияты, 1995. – 319 с.
21. Селимова Л. Ш. Дестанларда къадын – къызлар сымасы / Л. Ш. Селимова // Филология, история и культура крымских татар: традиции и современность : материалы IV науч. конф. (г. Симферополь, 15 апреля 2010 г.). – Симферополь, 2010.
22. Эмирсуинова Н. К. (азырлады) Кърым татар халкъ масаллары / Н. К. Эмирсуинова. – Акъмесджит : Къырымдевокъучпеднешир, 2008. – 177 с.

Шендрикова С.П.

УДК 792.2:929 “1930/1961”

КРЫМ В СУДЬБЕ ВЕЛИКОЙ РУССКОЙ ОПЕРНОЙ ПЕВИЦЫ НАДЕЖДЫ АНДРЕЕВНЫ ОБУХОВОЙ

В данной научной публикации дается полный отчет о пребывании в Крыму (Коктебеле, Феодосии, Ялте, Евпатории и Севастополе) великой русской певицы, солистки Большого театра, Народной артистки СССР Надежды Андреевны Обуховой, начиная с детских лет до последних ее дней.

В разное время темой жизни и творчества Н.А. Обуховой занимались Т. Щепкина-Куперник (написала ряд очерков о даровании певицы), И. Бэлза (подготовил материалы о работе Обуховой в Большом театре СССР), Э. Абрамов (издал брошюру о крымских поездках оперной певицы). Однако, на сегодняшний день существует ряд вопросов, на которые современные краеведы, историки, культурологи должны найти ответы. Этим очерчивается актуальность поднимаемой в статье научной проблематики.

Надежда Обухова «родилась... 22 февраля (6 марта) 1886 года в Москве в старинной дворянской семье, проживавшей в одном из особняков, расположенных в тихом переулке на Пречистенке (ныне Кропоткинская улица)» [1, с. 8]. Ее отец, Андрей Трофимович Обухов был видным военным деятелем и большую часть своего времени находился на службе. Мать будущей актрисы русской оперной сцены, Мария Андриановна Мазараки, умерла от чахотки в молодом возрасте 26 лет от роду, оставив троих детей: старшую дочь Анну, среднюю – Надежду и младшего сына Юрия [2, с. 16].

Воспитанием и образованием осиротевших детей в дальнейшем занимался Андриан Семенович Мазараки – дед по линии покойной матери и, как пишет краевед Э. Абрамов, «всю оставшуюся жизнь он нежно и трепетно заботился о внуках». По воспоминаниям Н.А. Обуховой дедушка для сестер и брата «был ближе, чем отец» [2, с. 17].

Первые уроки грамоты дети получали тут же в дедовом имении. Сама Надежда Андреевна об этом писала так: «Учиться мы начали в семилетнем возрасте, общие предметы преподавала нам учительница из местной земской школы, а французский и немецкий язык мы проходили с гувернанткой. Уроки музыки нам давал дедушка. Он был очень строгим и требовательным педагогом. Когда мне минуло двенадцать лет, я уже играла некоторые ноктюрны и вальсы Шопена, играла и симфонии Гайдна, и Моцарта в четыре руки с дедушкой. Пела я с раннего детства, с тех пор, как себя помню» [3, с. 11].

С Крымом Надежду Андреевну связывают не только ее последние годы жизни. «Впервые Н.А. Обухова, – по мнению краеведа В. Сергеева, – попала в Крым в 1888 году, когда ей исполнилось два года» [4]. Обеспокоенный здоровьем внуков, особенно после скорострительной смерти любимых жены и дочери, Андриан Семенович вывез Анну, Надежду и Юрия в Крым, чтобы укрепить и оздоровить их.

«Ярким воспоминанием, – писала Надежда Андреевна, – остались наши поездки в Крым, где мы проводили иногда и зиму. Лето мы проводили в Евпатории или Алушке, зиму большею частью в Севастополе. В одну из поездок, в 1896 году, мы около недели провели в Ялте...» [3, с. 14].

И. Бэлза в одной из своих работ, посвященных жизни и творчеству Н.А. Обуховой о значении воспитания и образования в детском возрасте актрисы, писал: «Каждый мастер с юных лет воспринимает многообразные впечатления, формирующие его творческий облик...» [5, с. 80].

Возвращаясь к значению опеки внуков со стороны Андриана Семеновича Мазараки, отметим, что дед стал для Анны, Надежды и Юрия самым близким и родным человеком, поэтому смерть его в 1906 году [2, с. 21] была воспринята детьми как самое страшное потрясение. Но память о своем любимом дедушке они сохранили на всю оставшуюся жизнь.

В 1907 году Надежда Обухова поступила в Московскую консерваторию. Она была зачислена после прослушивания профессором У.А. Мазетти (он определил голос начинающей певицы как ярко выраженное меццо-сопрано) и директором консерватории М.М. Ипполитовым-Ивановым [6, с. 8].

В апреле 1912 года Надежда Обухова держала выпускной экзамен в зале Московской консерватории и успешно его сдала. Ею была исполнена ария Иоанны из оперы П.И. Чайковского «Орлеанская дева» [7, с. 331].

В 1916 году в жизни молодой актрисы произошло судьбоносное событие. «После удачного дебюта в партии Полины («Пиковая дама»), – как пишет один из театральных журналов, – Н.А. Обухова была принята в труппу Большого театра» [6, с. 8].

На протяжении практически тридцати лет Надежда Андреевна работала в Большом театре. За короткое время она стала одной из ведущих солисток прославленной московской оперной сцены. Здесь актриса спела свыше двадцати партий в операх русских и западно-европейских композиторов. Марфа в «Хованщине» (по словам певицы, одна из ее самых любимых [5, с. 88]), Амнерис в «Аиде», Весна в «Снегурочке», Ганна в «Майской ночи», Кончаковна в «Князе Игоре», Кашеевна в «Кашее Бессмертном», Ткачиха в «Сказке о царе Салтане» и многие другие образы принадлежат к числу лучших достижений артистки.

«Ее голос, редкий по красоте и богатству тембра, теплое насыщенное звучание, отличался необычайно широким диапазоном – она исполняла партии от контральтовых до высоких меццо-сопрановых. Сочетания совершенного вокального мастерства с искренностью, проникновенностью и благородством художественной интерпретации, неповторимое обаяние отличали артистический облик певицы» – пишет «Музыкальная энциклопедия» [8, стб. 1078].

Большое место в творческой жизни актрисы занимает концертная деятельность, подъем и наибольшая активность которой наблюдается в 40-50 годы XX века [1, с. 112].

В годы Великой Отечественной войны Надежда Андреевна выступала в госпиталях перед ранеными солдатами и офицерами, участвовала в шефских концертах. Об одном из таких концертов в своих воспоминаниях об актрисе рассказывала приятельница Обуховой Нина Владимировна Коновалова: «Холодной московской осенью 1941 года ко мне забежала Варя Обухова и предложила поехать на концерт сестры, даваемый для молодых новобранцев, отправляющихся на фронт. Обухова пела с большим подъемом и проникновенно песни русских и советских композиторов. Когда концерт окончился, певица узнала, что на улице еще ждут отряды молодых солдат. И она пела для них до утра в неоплавленном клубе. На наше предложение ехать домой отвечала: «Я должна дать им силы, иначе, какая же я – Народная артистка?»» [9, с. 137].

Известный театровед Татьяна Щепкина-Куперник не мало своих трудов посвятила творчеству Н.А. Обуховой. Есть в них и тема Великой Отечественной войны: «Каждый раз, когда я говорю или пишу о Н.А. Обуховой, невольно вспоминаю годы войны и то великое значение, которое имели для всех нас, живших тогда в Москве, ее выступления по радио. В затемненной Москве между воем сирен и разрывами бомб ее голос вливал бодрость и силу, говоря о торжестве правды и красоты, о победе человеческого духа над звериным началом. И не только в Москве – по всему Союзу, на всех фронтах в минуты передышки после боя – звучал этот чудесный голос. Сотнями получала она с фронта письма с просьбой петь, со словами: «Ваше пение помогает нам жить»» [10, с. 331].

Завершая тему концертной деятельности Н.А. Обуховой, надо сказать, что ее последнее выступление приходится на 3 июля 1961 года. Певица пела на творческом вечере, посвященном одиннадцатой годовщине со дня смерти А.В. Неждановой, в прошлом – коллеги по оперной сцене Надежды Андреевны, ее наставника и большого друга. Концерт проходил в вокально-творческом кабинете имени А.В. Надеждиной и, как писала пресса, «оказался лебединой песней Обуховой» [11].

Крым в жизни великой русской певицы занимает особое место. В зрелые годы, на пике своей сценической карьеры Обухова тоже приезжала в Крым. Особенно она любила восточное его побережье. О пребывании певицы в 30-е годы в Коктебеле с сестрой В.А. Обуховой, она рассказывала своей приятельнице Т.С. Любовей: «Около той скалы (Кок-Кая – авт.) есть чудное местечко, там мы часто загорали, когда жили с сестрой в Коктебеле. Устраивались у самого моря, вода там бывает бирюзового цвета. Волны плескались у наших ног, кругом летали чайки, перед глазами расстилалась вся бухта Коктебеля. Это было чудесно. Еще я очень любила в то время гулять по склонам горы Карадаг. Это были увлекательные прогулки. С горы открывалась великолепная панорама» [4].

В одном из своих пребываний в Коктебеле певица познакомилась и подружилась на долгие годы с вдовой Максимилиана Волошина, Марией Степановной. Уже после Великой Отечественной войны приезжая в Коктебель на летний отдых Надежда Андреевна неоднократно останавливалась в Доме поэта. В подтверждение тому сохранились многочисленные фотографические снимки, сделанные в разное время на волошинском балконе.

Более, чем 20-летняя дружба, любовь к поэзии М. Волошина и Коктебелю связывали Надежду Андреевну и Марию Степановну. В одном из своих писем из Москвы, адресованных вдове поэта, актриса писала: «... Я очень часто переносюсь к Вам в Коктебель. Как я рада, что мне удалось приехать к Вам, попеть Вам, подышать воздухом Вашего дома... (14 ноября 1950 г.)» [12].

Еще одной «крымской страстью» певицы была Феодосия. До селе неизвестен тот факт, когда Надежда Андреевна впервые побывала в этом уютном городке, но ее воспоминания и воспоминания близких указывают на то, что последние пятнадцать лет своей жизни актриса каждое лето приезжала на три месяца (июль, август, сентябрь) в Феодосию.

«Уже в начале весны, – вспоминала приятельница певицы Татьяна Любова, – она начинала готовиться к поездке в этот благодатный край. Она отказывалась от всех предложений провести отдых в любых других местах. Актриса утверждала, что климат Крыма очень благотворно влияет на голосовые связки и сто отдых здесь помогает ей петь» [13].

В Феодосии Н.А. Обухова останавливалась в доме № 28 в Революционном переулке (ныне улица имени Обуховой) [14], хозяевами которого была пожилая супружеская пара: Григорий Петрович и Мария Ивановна Гладковы.

По началу певица занимала одну из комнат хозяйского дома, а в последствии Григорий Петрович по просьбе Надежды Андреевны построил и оборудовал специально для певицы в глубине двора небольшой флигель: «Три маленькие комнаты, с окнами выходящими в сад» [11].

Свой домик Надежда Андреевна с любовью называла «домик-крошечка в три окошечка» [9, с. 138].

Надежда Андреевна была очень простым, жизнерадостным общительным человеком. Она ценила умиротворенность южного города. Отдыхала в уединении от столичной суеты, но ни что не могло заставить актрису отказаться от простого человеческого общения. В одном из своих пребываний на юге, она познакомилась с Л. Левицким, который тоже отдыхал в Феодосии. Новый знакомый оставил свои впечатления о великой певице: «Особый человек была Надежда Андреевна. Одним словом, человеческий. А еще: царственная осанка, неповторимой окраски голос» [15].

Надежда Андреевна, не смотря на свой преклонный возраст (ей было уже 75 лет) из Феодосии ездила в Коктебельскую бухту, гуляла горными тропами любимого Кара Дага. В последнее свое лето певица побывала в Судаче и Новом Свете, ездила в Старый Крым. Все это пожилой актрисе удалось благодаря любезному вниманию со стороны феодосийца Михаила Степановича Басыхина, который, имея собственный автомобиль (в те времена это была большая редкость), предложил Надежде Андреевне стать ее «личным шофером». В своих мемуарах Обухова с благодарностью вспоминает его ласково называя Мишей [3, с. 211].

Татьяна Щепкина-Куперник, хорошо знавшая творчество Обуховой, говорила следующее: «Когда Обухова поет, забываешь все сопутствующее ее исполнению. Звучит только ее голос – глубокий, теплый, от природы поставленный, в котором есть и звон металла, и мощь органа, и мягкость бархата.

Обухова обладает изумительным бельканто, которое является теперь почти легендарным. Ее пение течет, как плавная река, без подходов к ноте, с совершенно незаметными и как бы неизбежными переходами от низких нот к высоким, пение, вольно и свободно льющееся...

Как-то одна известная певица сказала мне:

– Я слушала Обухову, и странно: передо мной все время вставало море.

Я поняла ее: в пении Обуховой есть дыхание природы» [16, с. 4 – 5].

Об умиротворении, царящем в обуховском домике, писала Татьяна Лобова: «7 августа 1961 года я подошла к дому... и постучала. Хозяин дома Григорий Петрович открыл мне калитку. Из глубины сада по дорожке навстречу мне шла Варя. Я поздоровалась и пошла с ней по узкой садовой дорожке, в конце которой был виден маленький домик... Перед ним на асфальтовой площадке под тенистым навесом из виноградных лоз, за столом, покрытым пестрой скатертью, в соломенном кресле с вышиванием в руках сидела Надежда Андреевна. На ее лице была приветливая улыбка, темные, ласковые глаза излучали необыкновенное тепло» [17, с. 118].

Ровно через неделю великой русской певицы Надежды Андреевны Обуховой не стало. Она скончалась внезапно, от сердечного приступа 14 августа 1961 года в 14 часов 30 минут [18].

«Обмывали тело Обуховой, – как пишет Галина Печаткина, – монашки из соседнего монастыря. Она ведь была глубоко верующим человеком» [9, с. 141].

В Казанском соборе Феодосии 15 августа был совершен обряд отпевания, «...а в ночь с 16 на 17 августа тело Надежды Андреевны на военном самолете было доставлено из Феодосии в Москву» [2, с. 44]. Похоронена Обухова на Ново-Девичьем кладбище 17 августа 1961 года.

Говоря о себе в русском театральном искусстве, Надежда Андреевна не раз повторяла: «Истинное счастье состоит в том, чтобы трудиться для народа, жить для народа, своим трудом украшать жизнь людей» [12].

Своим необыкновенным талантом Обухова не только дарила счастье, надежду, вдохновение многим поколениям, а и воспитывала любовь к прекрасному, родному, русскому; учила быть по-настоящему преданными своему делу, своей земле: «С детства я люблю русскую природу, русскую деревню. Мне дороги черты русских людей» [18].

Ее имя «вписано золотыми буквами» рядом с такими мастерами русской оперной сцены, как Федор Шаляпин, Антонина Нежданова, Леонид Собинов и многие другие. Все они составляют славную историю классики вокального и театрального искусства России.

Крымчане и феодосийцы, в частности, бережно хранят память о великой актрисе, которая долгие годы приезжала на полуостров за отдыхом и вдохновением. 1 июля 1962 года на доме № 28 была установлена и торжественно открыта мемориальная доска: «В этом доме многие годы проводила свой отдых великая русская певица Народная артистка СССР Надежда Андреевна Обухова» [2, с. 9].

Переулок Революционный, на котором расположен этот дом, со временем был переименован в улицу имени Н.А. Обуховой в память о знаменитой гостье.

Подводя итоги данной научной публикации, нужно сказать, что мы, сегодняшние крымчане, должны не просто помнить и чтить высокий талант нашей соотечественницы, которая полвека назад отдыхала в Крыму, но и передавать эту память, как бесценный дар, молодому поколению крымчан, поскольку все это составляет славную историю родного края.

Источники и литература:

1. Поляновский Г. Н. А. Обухова / Г. Поляновский. – 2-е изд. – М. : Музыка, 1986, – 158 с.
2. Абрамов Э. На улице Надежды. О жизни и творчестве Н. А. Обуховой / Э. Абрамов. – Симферополь : Крым. учеб.-пед. гос. изд-во, 2005 – 56 с.
3. Надежда Андреевна Обухова : Воспоминания. Статьи. Материалы. – М., 1970. – 319 с.: илл.
4. Сергеев В. Знай свой край. Обухова в Коктебеле / В. Сергеев // Путь Ильича. – 1983. – № 101 (3297) (23 августа). – С. 4.
5. Мастера Большого театра (Народные артисты СССР. К 200-летию Государственного Академического Большого театра СССР). – М. : Все союз. изд-во «Советских композиторов», 1976. – 695 с.: илл.
6. Н. А. Обухова (к 100-летию со дня рождения) // Календарь знаменательных и памятных дат : журнал. – М. : Советская Розсип, 1986. – № 1, март. – С. 7-10.
7. Пазовский А. Записки дирижера / А. Пазовский. – М. : Музыка, 1966. – 562 с.: илл.
8. Музыкальная энциклопедия / гл. ред. Ю. В. Келдыш. – М. : Сов. энциклопедия, 1976. – Т. 3 : Коротко-октоль. – 1102 стб.
9. Печаткина Г. А. Лики Тавриды. Очерки. Воспоминания. Эссе : кн. 1 / Г. А. Печаткина. – Симферополь : Бизнес-Информ, 2006. – 208 с.: илл.
10. Щепкина-Куперник Т. Л. Из воспоминаний / Т. Л. Щепкина-Куперник; Всероссийское театральное общество. – М., 1969. – 463 с.
11. Иващенко М. В мире прекрасного. «Жива память о певице» / М. Иващенко // Победа : газета. – 1986. – № 160 (11501) (20 августа) – С. 3.
12. Цаца Л. Знай свой край. Частица души – в Коктебеле / Л. Цаца // Путь Ильича. – 1986. – № 32 (3723) (15 марта). – С. 4.
13. Лобова Т. Песни, несущие радость / Т. Лобова // Курортная газета. – 1966. – № 164 (6345) (17 августа). – С. 4.
14. Их именами названы улицы. Н. А. Обухова // Победа : газета. – 1970. – № 100 (6207) (22 мая). – С. 3.
15. Левицкий Л. Все о Феодосии, все о феодосийцах. «Три месяца в году» / Л. Левицкий // Победа : газета. – 1979. – № 134 (8518) (11 июля). – С. 4.
16. Труд актера. Обухова, Нардов, Дудинская, Чабуклани : сб. статей. – М. : Советская Розсип, 1960. – Вып. VIII. – 79 с.
17. Сац Н. И. Всегда с тобой: Страницы жизни / Н. И. Сац. – 2-е изд., доп. – М. : Детская литература, 1978. – 224 с.: илл.
18. Гаврилова А. Она любила Феодосию (к 90-летию со дня рождения Н. А. Обуховой) / А. Гаврилова // Советский Крым. – 1976. – № 49 (8796) (6 марта). – С. 4.