

КОНФЕРЕНЦІЯ, ПРИСВЯЧЕНА ДРАМАТУРГІЇ ЛЕСІ УКРАЇНКИ

4–6 жовтня 2007 року в Ялті на базі Кримського гуманітарного університету відбулася всеукраїнська наукова конференція “Драматургія Лесі Українки і шляхи розвитку модернізму в світовій літературі”. Ця конференція – органічне продовження традиційного вересневого свята “Лесина осінь”. Цього разу вона зібрала науковців з Києва, Сімферополя, Одеси, Луцька, Рівного. На пленарному засіданні було заслухано такі доповіді: “Версифікаційні засоби вираження драматизму в ліриці Лесі Українки” (А.Ткаченко, Київ), “Сучасна рецепція Лесі Українки або неоромантизм “на позвах” із модернізмом” (Л.Скупейко, Київ), “Проблеми сценічного втілення драматургії Лесі Українки” (В.Гуменюк, Сімферополь), “Драматичні сюжети Лесі Українки крізь психологічну модель катарсису” (М.Моклиця, Луцьк), “Осягнення проблеми людського існування в драмі Лесі Українки “Руфін і Прісцилла” (Т.Мейзерська, Миколаїв), “Рефлекси тектонічної і атектонічної структури у драмі Лесі Українки “Руфін і Прісцилла” (Н.Малютіна, Одеса), “Параболізація проблем трансляції культури в художньому світі Лесі Українки” (С.Кочерга, Ялта).

Подальші засідання відбулися в чотирьох секціях. На засіданні секції “Творчість Лесі Українки в контексті новітнього художнього мислення” виступили П.Дунай із Києва з доповіддю “Ізольда Білорука” Лесі Українки на зрізі аналітичних інтерпретацій”, О.Вісич із Ялти (“Концептуальність нон-фініто в прозі Лесі Українки”) та ін. Під час роботи секції “Жанрова специфіка драматургії Лесі Українки” було виголошено доповіді “Осіньна казка” Лесі Українки: символи і горизонти теми революції в українській драматургії кінця ХІХ – поч. ХХ ст.” (Р.Тхорук, Рівне), “Номінація персонажа і жанр (на прикладі драматичного діалогу Лесі Українки “Прощання” (В.Мержвинський, Сімферополь).

У роботі секції “Стильові особливості драматичних творів письменниці” взяли участь В.Гасанова (“Переосмислення фольклорного образу Мавки у драмі-феєрії Лесі Українки “Лісова пісня”), І.Дулепова (“Дискурс модернізму в “Блакитній троянді” Лесі Українки та “Блакитному романі” Гната Михайличенка”) та К.Покотило (“Особливості поетики прозових драм Лесі Українки”) із Сімферополя, Т.Левчук (“Філософські інтенції формальних елементів драматургії Лесі Українки”) із Луцька. На засіданні секції “Аспекти мікропоетики Лесі Українки” виступили В.Ачилова (“Структура ремарки в драмі-феєрії Лесі Українки “Лісова пісня”) із Сімферополя, В.Соколова (“Риторичні фігури і феномен мовчання в драматичних поемах Лесі Українки”) із Луцька та ін.

Учасники конференції мали змогу ознайомитися з оновленою експозицією музею Лесі Українки в Ялті та переглянути виставу народного театру “Сім муз” за драматичною поемою Лесі Українки “Кассандра”.

м. Одеса

Наталія Малютіна