



Обірвалася земна дорога відомого літературознавця, текстолога, викладача й педагога, музейного працівника Григорія Герасимовича Аврахова. Він із когорти шістдесятників, що відчайдушно виборювали незалежність нашої України. За те, що передав до Чехословаччини фотокопії праці І.Дзюби “Інтернаціоналізм чи русифікація?”, був звільнений з посади із заборonoю працювати у вищих навчальних закладах, друкуватися. Було відхилено вже рекомендовану до захисту його докторську дисертацію про творчість Лесі Українки.

Працював до останньої хвилини свого життя, наснажений ідеєю світлої будучини України, твердо й непохитно вірячи в силу слова, думки, життєвої мудрості й розважливості. Боляче переживав будь-яке відступництво від Правди, свято ніс негасимий племін наукових пошуків і устремлень. Вступав у полемічні дискусії з науковцями, дошукуючись текстуальної автентичності, скрупульозно звряючи різні нашарування авторського письма.

Народився Г.Г.Аврахов 5 лютого 1922 року в с. Попельнасте на Єлисаветградщині у хліборобській родині, яка під час насильницької колективізації зазнала репресій. Щойно скінчивши школу, потрапляє у вир війни, де в одному з боїв був тяжко поранений. Повернувшись із війська, наполегливо торує шлях до освіти, навчання у Криворізькому педінституті поєднує з учительською працею. Аспірантура в київському Науково-дослідному інституті педагогіки позначена самостійними пошуками, як писав пізніше, “важким зусиллям виборював собі концептуальні засади, світоглядні підоснови наукового поступування”. Працював у Черкаському педагогічному інституті (1956–1964), останні два роки деканом філологічного факультету. У 1965–1969-их рр.— завідувач кафедри української літератури, декан філологічного факультету Ніжинського педагогічного інституту. У 1971–1973-их рр. — проректор Київського інституту культури; від 1992 року — викладач літератури в Київському інституті удосконалення вчителів.

Перу вченого належать одні з перших розвідок-оцінок значним літературним явищам: книжці Григора Тютюнника “Зав’язь”, І.Чендея “Птахи полишають гнізда”, пізній ліриці Любові Забашти; він досліджував творчість М.Старицького, М.Коцюбинського, І.Нечуя-Левицького, О.Гончара, М.Шумила, Олега Ольжича, Яра Славутича. Ось хоч би публікації останніх років: “Український феномен Леоніда Кисельова”, “Поезія “Досвітні огні”: правда реального тексту”, “Як підіймались бої за вбереження третього меморіального будинку Косачів у Новограді-Волинському”, “Лист Григора Тютюнника до редактора видавництва “Молодь”, а ще коментарі до заблокованих цензурою віршів Лесі Українки, що не ввійшли до її Зібрання творів у дванадцяти томах. Григорій Аврахов — редактор і автор коментарів двотомного видання “Леся Українка. Твори” (К., 1970, вступну статтю вилучено цензурою), книжки “Леся Українка. Семінарії” (К., 1971). А як тут не згадати наукову студію “Штрихи до політичного портрета Олени Пчілки: без ретуш та помстливих розправ”, уміщену у збірнику матеріалів науково-практичної конференції “Олена Пчілка і Волинь”, 1999 р. Окремі праці друкують в Чехії, Словаччині, Великій Британії. Нещодавно видана монографія “Леся Українка: проблеми текстології та історії друку” йшла до читача двох 32 роки й одразу ж стала раритетом.

Чекає на видання збірник наукових студій Г.Г.Аврахова — результат довголітніх занурень у неосяжну глибину літературного процесу. Але він уже не побачить омріяне. І тепер від нас залежить майбутнє його спадщини, яка має бути донесена до найширшого кола зацікавлених.

Світла пам’ять про Григорія Герасимовича Аврахова назавжди залишиться в серцях тих, хто його знав, з ким він був поруч і кому він підставляв своє незрадливе плече допомоги та підтримки.

*Іван Дзюба, Микола Жулинський, Михайлина Коцюбинська, Микола Сулима, Григорій Сивокінь, Наталя Шумило, Сергій Гальченко, Віктор Дудко, Лукаш Скупейко, Алла Діба, Любомир Дрофань, Сергій Болтівець, Олександра Глазова, Валентина Іскорко-Гнатенко, Анатолій Силук, Наталя Пушкар, Наталя Теренова, Надія Сташенко*