

(В.Захаржевська), “Недосліджена ділянка фольклористичної діяльності Юрія Венеліна” (Н.Шумада), “Від Ю.Венеліна до О.Кронштейнера: славістика або політика” (Е.Стоянова); привертають увагу до ролі в розвитку культури, бібліотечної справи, просвітництва: “Бібліотека Ярослава Мудрого в історії літератури” (Н.Солонська), “Венелінська бібліотека як основа пловдивської національної бібліотеки” (А.Якимова), “Вплив праць Ю.І.Венеліна на розвиток етнопедогогіки Болгарії у 30–40 р.р. XIX ст.” (С.Вятчаніна), “Роль болгарських вчителів, що здобули освіту в Росії та Україні у розвитку шкільної освіти в Болгарії (40–50-ті роки XIX ст.)” (К.Потапенко) та ін.

У розділі “Література. Культура. Мистецтво” розглядаються “Особистість і творчість Тараса Шевченка в інтерпретації болгарського літературознавства” (Г.Димов, Софія), “Творча рецепція А.Блока в болгарському культурному контексті 20-х років XX ст.” (Е.Даскалова, Софія) і “Дуалістичні архетипи в поезії П.К.Яворова” (В.Панайотов, Шумен), “Творча особистість в художньому світі слов’ян другої половини XX ст.” (В.Захаржевська, Київ) і “Відображення справи Святих Кирила і Мефодія в болгарському кіномистецтві і

телебаченні” (І.Садовська, Санкт-Петербург). Серед матеріалів розділу “Наукове й культурне життя” привертають увагу спогади болгарського дипломата-письменника К.Химирського “Зустрічі з Джоном Атанасовим – батьком комп’ютера”.

“На болгарсько-українських культурних орбітах” постають ювілейні фрески до 70-річчя з дня народження відомого болгарського поета – “володаря Зірок” Л.Левчева, 80-річчя з дня народження І.Давидкова, лауреата премії ім. Івана Франка, співця українсько-болгарських творчих взаємин, змальовано яскраву постать письменниці-перекладачки-болгаристки України Лідії Горячко та ін.

Розділ “In memoriam” присвячений пам’яті М.Дихана (1925–2006) – патріарха болгар в Україні, відомого вченого-славіста, а також пам’яті О.Міланова (1933–2006) – відомого болгарського письменника, перекладача поезії І.Драча, Д.Павличка, Д.Білоуса та ін.

На завершення “Болгарський щорічник” знайомить із проектом тематики XIV Міжнародного з’їзду славістів, підготовкою якого займається й Український комітет славістів.

*Вікторія Захаржевська*

## Наші презентації

### **Київська Русь. – Кн. 4 (XIII). Схід.**

Починається словом головного редактора часопису “Протяг Сходу”. Номер будується на романі Любові Голоти “Епізодична пам’ять” (“про високу любов, нерозмінну на секс та ненависть” – Д.Стус “Смерть? Зрада? Втеча?”), добірці поезій Павла Вольвача “Тривання подорожі” та дослідженні О.Шокала “Феномени традиційного українського світу в культурному контексті Сходу”. У “Забороненій зоні” – уривок з роману Тетяни Каплунової, у рубриці “Проза” – новели Сергія Грабаря. Уміщено низку рецензій (“Критикарка”, “Переоблік”): І.Лисого на “Прощання з імперією: Українські дискусії про ідентичність” Олі Гнатюк, Альони Артюх на “Слугу добромилля” Г.Пагутяк, Олесі Дзири на “Сакрал” Ірини Хомин, Лери Лауди на “Перший гріх Ізабелли: історія одного інцесту” та на “Хтивню” Міхала Вітковського, Наталі Литвинової на Генрі Лайона Олді “Де батько твій, Адаме?” та “Діалоги з янголом” Гіти Маляс, Дмитра Шульги на роман “Ты посмотри на нее” Єлени Стяжкіної, Олеся Ульяновка на поезії Сергія Грабаря “Твоє ім’я”. Ганна Улюра розмірковує над особливостями літературного преміювання 2006 року в Росії на матеріалі антиутопії лауреатки російського (і “Студентського”) Букера за 2006 р. уральської письменниці для снобів Ольги Славникової – “2017”. Уміщено оголошення про літературний конкурс “Витоки” (м. Острог) та літературну премію ім. Юрія Долгорукого.



*В.Л.*