

NATIONAL ACADEMY OF SCIENCES UKRAINE
RYLSKY
INSTITUTE OF ART STUDIES, FOLKLORE AND ETHNOLOGY

RESEARCHES

of the Fine Arts

Number 2 (22)

Theatre. Music. Cinema

Publishing Rylsky Institute

KYIV 2008

НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ НАУК УКРАЇНИ
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА, ФОЛЬКЛОРИСТИКИ ТА ЕТНОЛОГІЇ
ім. М. Т. РИЛЬСЬКОГО

СПУДІЇ

МИСТЕЦТВОЗНАВЧІ

Число 2 (22)

Театр. Музика. Кіно

Видавництво ІМФЕ

КИЇВ 2008

У журналі висвітлюються актуальні питання теорії, методології, історії, сучасного стану вітчизняного та зарубіжного образотворчого, архітектурного мистецтва; публікуються результати досліджень творчості окремих мистців, архівні матеріали, дискусії, спогади про колег, бібліографічні огляди та рецензії.

Видання призначене для науковців, мистців, музейних працівників, викладачів і студентів мистецьких навчальних закладів та всіх, хто цікавиться мистецтвом.

The issues of the theory, methodology, history and modern condition of a native and foreign fine, decorative and architectural arts are independently presented in the journal. The results of investigations on creative work of separate artists, archives materials, discussions, memoirs about the colleagues, bibliographical surveys and reviews are represented as well.

This publication is done for the use of scientists, artists, museum researchers, professors and students of Art Studies and anyone who has deep scientific interest in arts.

Редакційна колегія:

<i>Г. А. Скрипник – головний редактор</i>	<i>В. А. Овсійчук</i>
<i>М. В. Бевз</i>	<i>А. П. Мардер</i>
<i>В. М. Гайдабура</i>	<i>З. В. Мойсеєнко</i>
<i>С. Й. Грица</i>	<i>А. І. Муха</i>
<i>І. М. Дзюба</i>	<i>Л. О. Пархоменко</i>
<i>І. Ф. Драч</i>	<i>Р. Я. Пилипчук</i>
<i>М. П. Загайкевич</i>	<i>В. В. Рубан</i>
<i>Т. В. Кара-Васильєва</i>	<i>Ю. О. Станішевський</i>
<i>О. Ю. Клековкін</i>	<i>М. Р. Селівачов</i>
<i>Н. М. Корнієнко</i>	<i>Г. Г. Стельмащук</i>
<i>Н. О. Костюк – відповідальний секретар</i>	<i>В. І. Тимофієнко</i>
<i>С. Д. Крижицький</i>	<i>В. М. Фоменко</i>
<i>О. С. Найден</i>	<i>І. М. Юдкін</i>

Журнальні публікації відображають погляди їхніх авторів, які не завжди збігаються з поглядами редакції; відповідальність за достовірність інформації повністю несуть автори.

Opinions expressed in this journal are not necessarily those of the editors. Authors bear complete and full responsibility for all the information given in their materials.

**Зареєстровано Держкомінформом України.
Свідоцтво про реєстрацію: серія КВ № 6784 від 16.12.2002 р.**

Рекомендовано до друку вченою радою Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України (протокол № 4 від 06.05.2008 р.)

Адреса редакції: Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології НАН України (редакція журналу “Студії мистецтвознавчі”), вул. Грушевського, 4. м. Київ – 01001,

**Тел. 278-34-54, www.etnolog.kiev.ua,
e-mail: etnolog@etnolog.org.ua; imfe@ukr.net**

Зміст

Contents

ІСТОРИЯ

History

- Литвиненко Алла. Культурно-мистецьке життя Полтавщини середини XIX – початку XX ст. у дзеркалі періодики**
Lytvynenko Alla. Cultural and Artistic Life in Poltava region in mid XIX – beginning of the XX centuries as reflected by the contemporary press **7**
- Пилипчук Ростислав. Відоме й невідоме про Адама Барцицького**
Pylupchuk Rostyslav. Famous and Unknown Facts about Adam Bartsytsky **12**
- Боньковська Олена. Театральне мистецтво на західноукраїнських землях у 1918–1939 роках**
Bonkovska Olena. Theatre Art in Western Ukraine in 1918–1939 **27**
- Никитюк Наталія. Роль жіноцтва в музичній культурі Волині 20–30-х років XX ст.**
Nykytiuk Natalia. The role of women in the music culture of Volyn region in 20–30th of the XX century **49**
- Росляк Роман. Нездійснені плани організації в Києві науково-дослідного Інституту кінематографії (1929–1931)**
Roslyak Roman. Unrealized Plans to Found Research Studies Institute of Cinematography in Kyiv (1929–1931) **61**
- Дрозда Петро. Деякі особливості фольклорної інструментальної традиції Західної України у першій третині XX ст.**
Drozda Petro. Some Features of Folk Instrumental Tradition of Western Ukraine in the Beginning of the 20th Century **65**

АРХИВИ

Archives

- Максименко Світлана. Фрагменти кримінальної справи Андрія Петренка – першого директора українського театру міста Львова – Львівського оперного театру (1941–1942)**
Maksymenko Svitlana. Fragments of the criminal case of Andriy Petrenko, the first director of the Ukrainian theatre of the city of Lviv – Lviv opera house (1941–1944) . **68**

МЕТОДОЛОГІЯ

Methodology

- Барнич Михайло.* **Спостереження за “самостійною діяльністю організму” актора в умовах публічної творчості**
Barnych Mykhailo. Watching “Independent Activity of Organism” of an actor in Public Creativity **80**
- Пославський Антон.* **Філософські засади музичної естетики нової віденської школи (на прикладі творчості А. Шенберга)**
Poslavsky Anton. Philosophic Principles of Musical Esthetics of New School of Vienna (by Example of A. Schoenberg’s Creative Work) **85**

СУЧАСНІСТЬ

Modernity

- Карєва Ірина.* **“Три кити” сучасного телесвіту**
Karayeva Iryna. Three Pillars of Modern TV World **92**
- Пігель Юлія.* **“Театр у кошику”: українська класика і сучасна естетика**
Pihel Yu. “Theatre in a basket”: Ukrainian classics & modern drama aesthetics. The most significant theatre performances are reviewed **97**

ОГЛЯДИ

Reviews

- Костюк Наталія.* **Поезія Тараса Шевченка в українській музиці: імена і жанри**
Kostyuk Nataliya. Taras Shevchenko’s Poetry in the Ukrainian Music: Names and Genres **101**

РЕЦЕНЗІЇ

Reviews

- Костюк Наталія.* Рец.: **Ще одна титанічна праця. Ще один крок (“Українські народні думи”. – К., 2007)**
Kostyuk Nataliya. Another Titan work. Another step **111**
- Ковальська-Фрайт Оксана.* **Сучасний композитор і фольклор (фортепіанні п’єси Миколи Кастовецького для молоді)**
Kovalska-Frait Oksana. Modern Composer and Folklore (Piano Pieces for Youth by Mykola Lastovetsky) **116**

ПРО АВТОРІВ

Information About Authors

122