

NATIONAL ACADEMY OF SCIENCES UKRAINE  
RYLSKY  
INSTITUTE OF ART STUDIES, FOLKLORE AND ETHNOLOGY

---

# RESEARCHES

## of the Fine Arts

Number 1 (21)

Architecture.  
Fine and Decorative Arts

Publishing Rylsky Institute

KYIV 2008

НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ НАУК УКРАЇНИ  
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА, ФОЛЬКЛОРИСТИКИ ТА ЕТНОЛОГІЇ  
ім. М. Т. РИЛЬСЬКОГО

---

# СПУДІЇ

## МИСТЕЦТВОЗНАВЧІ

Число 1 (21)

Архітектура. Образотворче та  
декоративно-вжиткове мистецтво

Видавництво ІМФЕ

КИЇВ 2008

У журналі висвітлюються актуальні питання теорії, методології, історії, сучасного стану вітчизняного та зарубіжного образотворчого, архітектурного мистецтва; публікуються результати досліджень творчості окремих мистців, архівні матеріали, дискусії, спогади про колег, бібліографічні огляди та рецензії.

Видання призначене для науковців, мистців, музейних працівників, викладачів і студентів мистецьких навчальних закладів та всіх, хто цікавиться мистецтвом.

*The issues of the theory, methodology, history and modern condition of a native and foreign fine, decorative and architectural arts are independently presented in the journal. The results of investigations on creative work of separate artists, archives materials, discussions, memoirs about the colleagues, bibliographical surveys and reviews are represented as well.*

*This publication is done for the use of scientists, artists, museum researchers, professors and students of Art Studies and anyone who has deep scientific interest in arts.*

#### **Редакційна колегія:**

Г. А. Скрипник – головний редактор	В. А. Овсійчук
М. В. Бевз	А. П. Мардер
В. М. Гайдабура	З. В. Мойсеєнко
С. Й. Грица	А. І. Муха
І. М. Дзюба	Л. О. Пархоменко
І. Ф. Драч	Р. Я. Пилипчук
Р. В. Забашта – відповідальний секретар	В. В. Рубан
М. П. Загайкевич	Ю. О. Станішевський
Т. В. Кара-Васильєва	М. Р. Селівачов
О. Ю. Клековкін	Г. Г. Стельмащук
Н. М. Корнієнко	В. М. Фоменко
С. Д. Крижицький	І. М. Юдкін
О. С. Найден	

Журнальні публікації відображають погляди їхніх авторів, які не завжди збігаються з поглядами редакції; відповідальність за достовірність інформації повністю несуть автори.

*Opinions expressed in this journal are not necessarily those of the editors. Authors bear complete and full responsibility for all the information given in their materials.*

**Зареєстровано Держкомінформом України.  
Свідоцтво про реєстрацію: серія КВ № 6784 від 16.12.2002 р.**

Рекомендовано до друку вченою радою Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України (протокол № 3 від 18.03.2008 р.)

**Адреса редакції:** Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології НАН України (редакція журналу “Студії мистецтвознавчі”), вул. Грушевського, 4. м. Київ – 01001,

**Тел. 278-34-54, [www.etnolog.kiev.ua](http://www.etnolog.kiev.ua),  
e-mail: [etnolog@etnolog.org.ua](mailto:etnolog@etnolog.org.ua); [imfe@ukr.net](mailto:imfe@ukr.net)**

# Зміст

## Contents

---

### **ТЕОРІЯ ТА МЕТОДОЛОГІЯ**

*Theory and Methodology*

**Годенко-Наконечна Олена. Компаративні методи дослідження графічної  
знакової символіки трипільської культури**

*Godenko-Nakonechna Olena. Comparative methods of Thrypillya culture's signs and symbols analysis* **7**

### **КОНТЕКСТ**

*Context*

**Юдкін-Ріпун Ігор. “Хуторянство” Пантелеймона Куліша як український  
екзистенціалізм**

*Yudkin-Ripun Ihor. Pantheleimon Kulish's “farmership” as the ukrainian existentialism* ..... **18**

### **ІСТОРІЯ**

*History*

**Михайлова Наталя. Олень у палеолітичному наскельному мистецтві  
франко-кантабрійського регіону**

*Mikhailova Natalia. The deer in the palaeolithic Franko-Cantabrian rock art* ..... **30**

**Кондратюк Аліна. Розписи церкви Спаса на Берестові доби Петра Могили:  
проблематика й перспективи дослідження**

*Kondratuk Alina. Spas on Berestovo paintings of metropolitan Petro Mogyla period.  
(problems and research perspectives)* ..... **41**

**Генералюк Леся. “Блудний син”. Символіка графічної серії Шевченка в  
контексті взаємодії літератури і образотворчого мистецтва**

*Generaliuk Lesia “The Parable of the Prodigal Son”. Symbols of Taras Shevchenko's graphic  
serial within the context of mutual literature and arts influence* ..... **56**

**Міщенко Ірина. Сецесія в мистецтві Буковини**

*Mishchenko Iryna. Secession in the art of Bukowina* ..... **73**

**Ходак Ірина. Науково-організаційна діяльність Данила Щербаківського**

*Khodak Iryna. The activities of Danylo Shcherbakivsky as a scientist organizer* ..... **85**

## **АРХІВ**

*Archiv*

**Уманцев Федір. Матеріали до словника вітчизняних мистців, ремісників, керівників художніх робіт та меценатів XVIII – початку XX ст. (за документами архіву Києво-Печерської лаври)**

*Umantsev Fedir.* Some material to the dictionary of ukrainian artists, handicraftsmen, painting works managers and metsenats of the 18-th beginning of the 19-th century (after Kyiv Pechersk Lavra archive documents) ..... **102**

**Амеліна Лариса. Думки про мистецтво (зі щоденника Миколи Мурашка)**

*Amelina Larysa.* Thoughts on arts (from Mykola Murashko's diary) ..... **130**

**Сторчай Оксана. Карпо Трохименко: спогади про Київське художнє училище (публікація архівного документа)**

*Storchay Oksana.* Karpo Trohimenko. The memoirs about Kyiv art school (archive document publication) ..... **143**

**Трохименко Карпо. Київське художнє училище (спогади)**

*Trohimenko Karpo.* The Kyiv art school (the memoirs) ..... **145**

## **НЕКРОЛОГ**

*Obituary*

**Володимир Іванович Тимофієнко**

*Volodymyr Ivanovych Tymofienko* ..... **158**

## **ПРО АВТОРІВ**

*Information About Authors*

**160**