

NATIONAL ACADEMY OF SCIENCES UKRAINE  
RYLSKY  
INSTITUTE OF ART STUDIES, FOLKLORE AND ETHNOLOGY

---

# RESEARCHES

## of the Fine Arts

Number 3 (31)

Theatre. Music. Cinema

Publishing Rylsky Institute

KYIV 2010

НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ НАУК УКРАЇНИ  
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА, ФОЛЬКЛОРИСТИКИ ТА ЕТНОЛОГІЇ  
ім. М.Т. РИЛЬСЬКОГО

---

# СТУДІЇ МИСТЕЦТВОЗНАВЧІ

Число 3 (31)

Театр. Музика. Кіно

Видавництво ІМФЕ

КИЇВ 2010

**Редакційна колегія:**

*Г. Скрипник* – головний редактор  
*Н. Костюк* – заступник головного редактора  
*О. Щербак* – відповідальний секретар

<i>М. Бевз</i>	<i>О. Найден</i>
<i>В. Гайдабура</i>	<i>О. Немкович</i>
<i>С. Грица</i>	<i>В. Овсійчук</i>
<i>І. Дзюба</i>	<i>Л. Пархоменко</i>
<i>І. Драч</i>	<i>Р. Пилипчук</i>
<i>М. Загайкевич</i>	<i>В. Рубан</i>
<i>Т. Кара-Васильєва</i>	<i>М. Ржевська</i>
<i>О. Клековкін</i>	<i>Г. Стельмащук</i>
<i>Н. Корнієнко</i>	<i>А. Терещенко</i>
<i>С. Крижицький</i>	<i>В. Фоменко</i>
<i>З. Мойсеєнко</i>	<i>І. Юдкін</i>

*Рекомендовано до друку вченою радою Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України (протокол № 7 від 23.09.2010 р.)*

**Студії мистецтвознавчі : Театр. Музика. Кіно.** Чис. 3 (31) / [голов. ред. Г. Скрипник] ; НАНУ, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. – К., 2010. – 136 с.  
ISBN 1728–6875

У журналі висвітлюються актуальні питання теорії, методології, історії, сучасного стану вітчизняного та зарубіжного музичного, театрального й кіномистецтва; публікуються результати досліджень творчості окремих мистців, архівні матеріали, дискусії, спогади про колег, бібліографічні огляди та рецензії.

Видання призначене для дослідників-мистецтвознавців, викладачів і студентів мистецьких навчальних закладів, музейних працівників.

The issues of the theory, methodology, history and modern condition of a music, theatre and cinema arts are independent in the journal. The results of investigations on creative work of separate artists, archives materials, discussions, memoirs about the colleagues, bibliographical surveys and reviews are represented as well.

This publication is done for the use of researchers of the history, theory and an art criticism and also for the use of professors and students of art studies and museum researchers.

*Журнальні публікації відображають погляди їхніх авторів, які не завжди збігаються з поглядами редакції; відповідальність за достовірність інформації повністю несуть автори.*

*Opinions expressed in this journal are not necessarily those of the editors. Authors bear complete and full responsibility for all the information given in their materials.*

# Зміст

## Contents

---

### ІСТОРИЯ

#### History

- Харченко Поліна. Виникнення і поступ музичної освіти в академіях Європи**  
*Kharchenko Polina. Origin and Development of Musical Education in European Academies* . . . . . 7
- Олійник Дмитро. До історії виникнення і розвитку ксилофона в Європі**  
*Oliinyk Dmytro. Concerning History of Xylophone's Origin and Development in Europe* . . . . . 12
- Кузик Валентина. «Тарас Бульба». Микола Лисенко –  
Левко Ревуцький – Борис Лятошинський**  
*Kuzyk Valentyna. «Taras Bulba». Mykola Lysenko – Levko Revutskyi – Borys Liatoshynskyi* . . . . . 20
- Супрун-Яремко Надія. Поліфонія в духовно-релігійних творах  
Миколи Леонтовича**  
*Suprun-Yaretko Nadiia. Polyphony in Spiritual-Religious Works of Mykola Leontovych* . . . . . 26
- Загайкевич Марія. Мистецькі паралелі: велич і парадокси долі  
Олександра Кошиця та Василя Авраменка**  
*Zahaikevych Mariia. Artistic Parallels: Fate's Grandeur and Paradoxes of Oleksandr Koshyts  
and Vasyl Avramenko* . . . . . 34
- Виткалов Сергій, Виткалов Володимир. З історії становлення  
культурно-мистецької сфери на Рівненщині (художнє  
аматорство 1950–1970-х років)**  
*Vytkalov Serhii, Vytkalov Volodymyr. From History of the Rivnenshchyna's Cultural  
and Artistic Sphere (Art Amateurship in the 1950s-1970s)* . . . . . 41
- Ювченко Надія. Театри Білорусі в музичних зв'язках з  
мистецтвом України (XX – початок XXI ст.)**  
*Yuvchenko Nadiia. Musical Relations of Bielorrussian Theatres with Art of Ukraine  
(the XXth – Beginning of the XXIst Centuries).* . . . . . 47

### ТЕОРІЯ І МЕТОДОЛОГІЯ

#### Theory and Methodology

- Ярко Марія. Алгоритми постмодерної музикознавчої свідомості  
та епістемологія світу музики: методологія питання**  
*Yarko Mariia. Algorhythms of Post-Modern Musicologist Consciousness and Epistemology  
of Music World: Methodology of Question* . . . . . 53
- Каралюс Марія. Стильові доміанти модерну в українському мистецтві**  
*Karalius Mariia. Stylistic Dominants of Modern in the Ukrainian Art* . . . . . 64
- Анікієнко Любов. Масштабно-тематичні структури**  
*Anikiienko Liubov. Scale and Theme Structures* . . . . . 70
- Зінків Ірина. Бандура в органологічній концепції Олександра Фамінцина**  
*Zinkiv Iryna. Bandura in Alexandr Famintsyn's Organological Conception* . . . . . 75

## **АРХІВИ. ДЖЕРЕЛА**

### *Archives. Sources*

- Кіндратюк Богдан.** Матеріали до історії дзвонів і дзвонінь в Україні на сторінках джерельних видань  
*Kindratiuk Bohdan.* Materials to History of Bells and Chimes in Ukraine in the Publications of Sources . . . . . 82

## **ПОСТАТІ**

### *Prominent Figures*

- Барабан Леонід.** Михайло Коцюбинський і театр (маловідомі матеріали)  
*Baraban Leonid.* Mykhailo Kotsiubynskyi and Theatre (Little Known Facts) . . . . . 90
- Безручко Олександр.** Професор Сергій Гіляров: етапи творчого і педагогічного шляху  
*Bezruchko Oleksandr.* Prof. Serhii Hiliarov: Stages on His Creative and Paedagogical Paths . . . 103
- Пилипчук Ростислав.** Юрій Григорович Костюк (до 100-річчя від дня народження)  
*Pylupchuk Rostyslav.* In Commemoration of Yurii Kostiuk's Centenary . . . . . 112
- Терещенко Алла.** Роки, покладені на вітар науки  
*Tereshchenko Alla.* Years Offered to Science . . . . . 117
- Яремко Богдан.** Творчий портрет гуцульського мультиінструменталіста Миколи Думитрака  
*Yaremko Bohdan.* Creative Portrait of Hutsul Multi-Instrumentalist Mykola Dumytrak . . . . . 120

## **ПОЗИЦІЯ**

### *Position*

- Хай Михайло.** Бандура: від атрибута традиції до деривата і «мистецтва» (рецензія-роздум із приводу виходу у світ праці Гната Хоткевича «Бандура та її репертуар»)  
*Khai Mykhailo.* Bandura: From Attribute of Tradition to Derivate and Arts (A Review-Meditation on the Occasion of Hnat Khotkevych's «Bandura and Its Repertoire» Appearance) . . . . . 125

## **НЕКРОЛОГ**

### *Obituary*

- Юрій Ілленко (1936–2010)**  
*Yurii Illienko (1936–2010)* . . . . . 131

## **ОГЛЯДИ. РЕЦЕНЗІЇ**

### *Surveys. Reviews*

- Сумарокова Віра.** Тезаурус. Музика. Творчість  
*Sumarokova Vira.* Thesaurus. Music. Creative Work . . . . . 132
- Гринів Олег.** Рецензія на навчальний посібник Безручка Олександра Вікторовича «Вітчизняна кіношкола. Режисери-педагоги»  
*Hryniv Oleh.* Review on Oleksandr Bezruchko's Tutorial «National Cinema School. Directors-Educators» . . . . . 134

## **ПРО АВТОРІВ**

- Information About Authors* . . . . . 135