

Литература

1. Веймарн Е. В., Высотская Т. Н., Гарагуля В. К., Кустова М.Г., Фронжуро М. А., Домбровский О.И., Секиринский С. А., Бабенчиков В. П. Дорогой тысячелетий. Экскурсии по средневековому Крыму. - Симферополь: Издательство «Крым», 1966. - С. 168.
2. Костокевич В. Б. - Феодосия. - Издательский дом «ЧерноморПРЕСС», 2008. - С. 46.
3. Бочаров С. Г. - Международные отношения в бассейне Черного моря в древности и в средние века. Материалы IX Международной научной конференции 25-30 мая 1998 г. Ростов-на-Дону, 2001.
4. Орешкова С. Северное Причерноморье в османской политике XVI - первой половине XVII в. // Нові дослідження пам'яток козацької доби в Україні. - Вип. 20. - К., 2011. - С. 104.
5. Хаббибулин А. Н. К вопросу о типологии оборонительных сооружений Крымского ханства XV - XVIII вв. // Средневековые тюрко-татарские государства. Сборник статей. Выпуск 1. - Казань: Институт истории им. Ш. Марджани АН РТ, 2009. - С. 232.
6. Смирнов В. Д. Крымское ханство под верховенством Оттоманской порты до начала XVIII в. - М., 2005. - С. 215.
7. Мыц В. Л. Укрепления Таврики X - XV вв. / В. Л. Мыц. - К.: Наукова думка, 1991. - С. 164.
8. Яковлев В. В. История крепостей. - М.: АСТ; СПб.: Полигон, 2000. - С. 400.
9. Носов К. Русские крепости и осадная техника VIII - XVII вв. - М., 2003.
10. Войтюк О. Аналіз архітектурного розвитку оборонних споруд на території України (на прикладі турецьких фортець Північного Причорномор'я) // Актуальні проблеми вітчизняної та всесвітньої історії. – Вип. 14. - Рівне: Рівненський державний гуманітарний університет, 2008. - С. 3-9.

Андрей Соколов (Севастополь), соискатель Центра
памятниковедения НАН Украины и УООПИК

Охрана комплекса памятников Бахчисарайского ханского дворца (1944–1991)

Одним из актуальных заданий возрождения крымскотатарского народа является необходимость сохранения его культурного наследия и ее составной части – памятников истории и культуры. Все они служат незаменимым источником изучения исторического прошлого, традиций и самобытности народа, хранителем его национальной памяти и духовных ценностей. В связи с этим достаточно интересным является изучение вопросов охраны и использования комплекса памятников Бахчисарайского ханского дворца, претендующего сегодня на включение в список всемирного наследия ЮНЕСКО.

Ханский дворец в Бахчисарае – выдающийся памятник истории и культуры Крымского ханства, единственный в мире образец крымскотатарской дворцовой архитектуры. Построенный как родовая резиденция династии Гиреев (Гераев), дворец на протяжении двух с половиной столетий (1532–1783) служил центром политической и культурной жизни крымских татар. За свою историю дворец пережил

несколько больших пожаров и разрушений. С конца XVIII в. он неоднократно ремонтировался, но в основном эти работы проводились непрофессионально и только вредили подлинному виду памятника. Только со второй половины XX в. началась планомерная научная реставрация дворцового комплекса.

Первые послевоенные годы стали самым тяжелым временем для памятников истории и культуры Крыма. Война нанесла колоссальный урон культурному наследию края. Не обошла она и дворец. На протяжении всего периода оккупации в нем размещались воинские части. Их пребывание нанесло значительные повреждения внутренней отделке комнат, деревянным деталям, лестницам и части кровли. Разграбленной была большая часть экспонатов музея. Стоимость ущерба, нанесенного всему комплексу, оценивалась в 500 тысяч рублей [1, л. 5].

Экономические трудности послевоенного периода не позволяли в должной мере провести ремонтно-реставрационные работы. В дополнение к этому, большой проблемой стала острая нехватка квалифицированных специалистов и рабочей силы. Строительные организации, из-за загруженности в работе, отказывались производить ремонт памятников. В целом, с 1945 по 1947 гг. на реставрацию музея было выделено 43 тысячи рублей. Средства, практически полностью, были израсходованы на ремонт крыши главного корпуса, бассейнов, фонтанов и сооружение стены вокруг бани «Сары-Гузель» [2, л. 132].

Учитывая важное культурное и историческое значение, решением Крымского областного Исполнительного комитета 23 января 1948 г. Бахчисарайский ханский дворец был внесен в список памятников архитектуры, подлежащих обязательной государственной охране [3, л. 113]. С 1955 г. в здании дворца разместился Бахчисарайский историко-археологический музей, созданный на базе ранее существовавших здесь дворца-музея и археологического Музея пещерных городов Крыма. Фонды музея насчитывали более 65 тыс. экспонатов, из них 3800 находились в экспозиции [4, 306]. Дворец пользовался большой популярностью, число его посетителей увеличивалось с каждым годом. Так, если в 1953 г. здесь побывала приблизительно 21 тысяча человек, то в 1959 г. их уже было 85 тысяч [5, л. 128].

К началу 1950-х годов была укреплена большая часть опорных конструкций дворца. Однако в целом дворец нуждался в капитальной реставрации. В августе 1954 г. специальная комиссия в составе представителей музеев Крыма и сектора Охраны памятников областного отдела архитектуры провела осмотр всех объектов комплекса. В итоговом акте осмотра приводилось детальное описание технического состояния памятников и мер по улучшению их охраны. Так, подчеркивалось, что в отдельных местах еще встречались шатающиеся балки и сгнившие столбы. На Соколиной башне разрушалась черепичная крыша. В аварийном состоянии оставался мавзолей Диялары-Бикеч. Фонтаны, за исключением «Фонтана слез», не работали. Водопроводная сеть отремонтирована только на главной магистрали. Воды не хватало не только для фонтанов, но и для полива сада.

В особенно плачевном состоянии оставалась Ханская мечеть. Ее верхний этаж использовался музеем Пещерных городов Крыма как экспозиционный зал и внутри был частично отремонтирован. Но нижний этаж, без разрешения органов охраны памятников, был сдан в аренду под склад тары. Снаружи сильно осыпалась черепичная крыша и облицовка стен, отсутствовали водосточные трубы. Двор мечети был завален строительным мусором, а ее галерея использовалась как стоянка автомобилей [6, л. 1–2].

Музей неоднократно просил Госстрой УССР прислать архитекторов, которые «смогли бы составить документацию на проведение работ и этим внести ясность, что реставрировать и как реставрировать. Без них реставрировать дворец, в подлинном виде, невозможно» [5, л. 130].

С начала 60-х годов во дворце начинаются планомерные ремонтно-реставрационные работы. Наиболее масштабными они были в 1961–1963 годах. Задачей этой реставрации было выявить и закрепить старые элементы в архитектуре и живописи, которые еще можно обнаружить, не уничтожая при этом более поздние наслоения с тем, чтобы можно было проследить все этапы ремонтов дворца. Перед началом работ был проведен детальный архитектурный обмер, прозондирована штукатурка и каменные кладки. Выполнение реставрации проводилось специалистами Научно-реставрационного управления Госстроя УССР под руководством архитектора Е. И. Лопушинской и искусствоведа В. А. Овсейчука.

В результате была восстановлена первоначальная роспись «железных дверей» дворца, воссоздан первоначальный вид ханской канцелярии, залов совета и суда, выявлены и зафиксированы росписи в Малой дворцовой мечети и посольском зале, отремонтирован Фонтанный дворик [7, л. 4].

В 1974–1980 годах реставрировался свитский корпус. Были заменены пришедшие в негодность конструкции стен, крыши, пола, обновлена штукатурка стен в интерьере, перекрыта черепицей кровля, цокольный этаж приспособлен для хранения фондов музея. Кроме этого, была полностью обновлена роспись на надвратной башне, южном и северном фасадах. В 1974–1979 годах восстановлена ханская кухня, в которой заменили перекрытия, крышу, окна, двери, пол и обновили штукатурку [4, 306].

В начале 80-х годов XX в. институтом «Укрпроектреставрация» был разработан «Генеральный план ремонтно-реставрационных работ Бахчисарайского дворца». Он предусматривал реставрацию всех объектов комплекса в течение 1983–1990 годов. Приблизительная стоимость работ должна была составить 2 миллиона 700 тысяч рублей. Ежегодно на реставрацию из республиканского бюджета выделялось всего 30–35 тыс. рублей. При таких темпах работы грозили затянуться на несколько десятилетий. Даже их увеличение на 150 тыс. не смогло изменить ситуацию к лучшему [8, л. 39]. Руководство дворца сетовало: «Как и раньше ремонтно-реставрационные работы во дворе ведутся не комплексно, низкими темпами. На работах лишь 4–5 человек, включая, художников-реставраторов из Киевской специальной научно-реставрационной

мастерской. Ощущается постоянная нехватка строительных материалов. По-прежнему, ряд объектов дворцового ансамбля находятся в аварийном состоянии (Соколиная башня, дворцовая мечеть, бани Сары-Гюзель, мавзолеи, стены и ограждения)» [8, л. 40].

Глубокий экономический кризис, наступивший в конце 1980-х годов, не позволил реализовать задуманное. Из-за отсутствия финансирования все реставрационные работы во дворце были остановлены.

Таким образом, только с 60-х годов XX в. началась планомерная реставрация Бахчисарайского ханского дворца. До этого работы проводились бессистемно, непрофессионально и носили очаговый характер. В основном они были направлены на укрепление отдельных опорных конструкций и ремонт наиболее обветшавших объектов. При этом общее состояние дворца требовало более масштабной реставрации. В 60–80-х годах, благодаря научно-исследовательскому подходу в реставрации, удалось приблизить внешний вид дворцового комплекса к первоначальному.

Источники и литература

1. Бахчисарайский историко-культурный заповедник, научный архив (далее – БИКЗ), д. 78, л. 5.
2. Государственный архив в Автономной республике Крым (далее – ГААРК), ф. Р-4281, оп. 1, д. 1, л. 132.
3. ГААРК, ф. Р-4281, оп. 1, д. 1, л. 113.
4. Кармазіна Н. В. Охорона пам'яток мусульманської культури в Криму в 50-80-х рр. XX ст. // Нові дослідження пам'яток Козацької доби в Україні: зб. наук. ст. / Центр пам'яткознавства НАН України та УТОПК.– К., 2006.– Вип. 15.– С. 305–307.
5. БИКЗ. Годовые планы, отчеты о работе Бахчисарайского дворца-музея (1954–1959), л. 128.
6. БИКЗ. Акты осмотра памятников археологии и архитектуры Бахчисарайского района 1945–1973 гг., 1–2.
7. Богданова Н. А. История постройки, ремонтов и реставрации бывшего Ханского дворца в Бахчисарае.– Бахчисарай, 1963.– 46 л.
8. БИКЗ. Отчет о работе Бахчисарайского историко-архитектурного музея за 1983 год, л. 39.

Денис Парафило (Симферополь), студент Таврического национального университета им. В. И. Вернадского

«Культпросвет» или КрымОХРИС : новые факты передачи «Карай-Битиклиги»

Глобальные перемены, произошедшие в Крыму после установления советской власти, коснулись всех сфер жизни, в том числе и культурной. Они проявились в национализации культурных объектов (в том числе и библиотек), которые сопровождалась борьбой различных советских учреждений за культурное богатство того или иного народа. Подверглась национализации и «Карай-Битиклиги».