

Пуансонный анализ рижских солидов Карла XI

Начиная с 1621 г. денежный рынок Речи Посполитой и, соответственно, украинских земель, находившихся в ее составе, начинают наводнять солиды перешедшей под власть шведской короны Риги. Это происходило несмотря на противодействие, оказываемое польским правительством [8, 261, 294, 320, 321, 379]. Заключительный этап чеканки рижских солидов наступил в начале правления Карла XI. Отказ от выпуска данного номинала был вызван несколькими факторами: массовый выпуск медных солидов («боратинок») в Речи Посполитой, вызвавший 40% снижение покупательной способности солидов; ухудшение качества монет, происходившее в тайне от шведской администрации [1, 213;]; и общие административно—технические проблемы на обоих монетных дворах Риги [1, 213-215].

В 1661–1662 годах, почти одновременно с окончанием чеканки монет на рижском монетном дворе, начинается выпуск имитаций солидов молдавским господарем Еустратием Дабижей [5, ст. 160; 6, 152–153]. Гетман Петр Дорошенко также в с. Лысянка (Черкасская обл.) до 1 апреля 1674 года проводил чеканку фальшивых (имитаций) солидов, полтораков и шестаков. [7, 35,38]. Как молдавские, так и дорошенковские солиды изготовлялись на вальцевых станках. Несмотря на то, что сами станки из Лысянки были доставлены в Москву, и там Ян Гранковский («минцмейстер» Дорошенка) даже сделал пробную партию солидов для Приказа Малой России [7, 39], следы вальцверковых станков затерялись, и установить идентифицирующие признаки солидов, чеканившихся в Лысянке, исходя из письменных источников, не представляется возможным. Для того, чтобы отделить имитации от официальной чеканки мы выделим, благодаря пуансонному анализу, основные признаки солидов, выпускавшихся на магистратском монетном дворе г. Риги.

Вплоть до 1663 г. для создания изображения малого герба Риги использовались пуансоны, сделанные с помощью маточника, созданного еще в 1652 г. [3, 133]. За годы эксплуатации маточник часто реставрировали [3, 133, 142; 4, 146-148] и к моменту выпуска первых монет Карла XI маточник был достаточно изношен.

В 1661 г. изображение герба на солидах представлено **типом XVII-е**, появившемся в результате реставрации маточника 1659 г. Интересным является тот факт, что только с данным типом герба используются изображения короны **тип XIII-б** (маточник которой появился в 1657 г.), монограммы **тип CR-I** и легенды аверса: **CAROLVS DEO G REX S**. Такое написание легенды с ошибкой (слово *Deus* представлено не в генитиве - *Dei*, а дативе или аблативе - *Deo*) впервые появилось на ливонских солидах Карла XI в 1660 – 1661 гг. вместе с монограммой **тип CR-I**. Об этом можно

говорить только исходя из приведенных иллюстраций в книге, так как Платбардзис не проводил в данной работе штемпельного анализа монет [1, 430, 431]. Можно предположить, что в данный период вальцы со штемпелями монет для обоих монетных дворов Риги изготовляли в одном месте, используя одни и те же пуансоны и маточники, там, где это было возможно. Пока нельзя однозначно установить местонахождение данной мастерской: была ли она на магистратском монетном дворе, на государственном или же она находилась в каком-то третьем месте.



Рис. 1






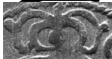








В 1661 г., предположительно во втором полугодье, был снова отреставрирован маточник герба (тип XVII-f) и созданы новые пуансоны (возможно маточники пуансонов) изображения короны (тип XIV) и монограммы (тип CR-II). Легенда аверса приняла форму: **CAROLVS D G REX S**.

В 1663 г. последний раз был изменен дизайн рижских солидов: на аверсе появилось изображение короны, которая выступала как деталь малого герба и знак-разделитель легенды, сменивший традиционный растительный элемент (Рис. 1). Причиной послужило изменение герба Риги, в связи с указом Карл XI от 23 ноября 1660 г., когда король даровал городу Риге корону в гербе [2, 75]. При создании штемпелей были использованы новые пуансоны² изображения короны (тип XV), монограммы (тип CR-III) и герба (тип XVIII). Судя по стилю изображений, пуансоны резал уже новый мастер.

Рік	Корона	монограма	Герб	Легенда AV	Легенда RV
1661				CAROLVS DEO G REX S	SOLIDVS CIVI RIG 61

Тип XIII-b

² Однозначно установить, использовались ли в данном случае пуансоны, созданные с помощью маточников, пока не представляется возможным из-за незначительной продолжительности выпуска монет.

							
		Тип CR-I	Тип XVII-e				
							
1662		Тип XIV		Тип CR-II		Тип XVII-f	SOLIDVS CIVI RIG 62
1663				Тип CR-III	Тип XVIII	CAROL VS D G REX S	SOLIDVS CIVI RIG 63
1664		Тип XV		Тип CR-III		Тип XVIII	SOLIDVS CIVI RIG 64
1665							SOLIDVS CIVI RIG 65

Литература

1. *Platbarzdis A.* Die königlich schwedische Münze in Livland. Das Münzwesen 1621-1710. - Stockholm, 1968.
2. *Меликаев В.* Гербы Риги // "Гербоведь", № 43. - М., 2000.
3. *Староверов Д.* До питання ідентифікації ризьких солідів королеви Христини. // Праці Центру пам'яткознавства. Вип. 18. - К., 2010.
4. *Староверов Д.* До питання ідентифікації ризьких солідів Карла X Густава. // Сіверщина в історії України. Вип 4. - Київ - Глухів, 2011.
5. *Шуст Р.* Нумізмати́ка: історія грошового обігу та монетної справи в Україні. - К., 2007.
6. *Огуй О.* Фальшування монет-домніц на Сучавській монетарні у XVII ст. // Pscie pieniaw Europie Środkowo- Wschdniej od antyku po czszy współczesne. Materiały z VII Międzynarodowej Konferencji Numizmatycznej. - Warszawa., 2006.
7. *Рябцевич В.* Российско -"Польские" монетные эмиссии эпохи Петра I... - Тольятти, 1995.
8. *Volumina Legum.*(przedruk sboru praw) T.III . - Petersburg, 1859.