



Людмила Костянтинівна Афанасьєва

дань про видатних кінематографістів, що користувались великим попитом серед кіноглядачів, проведення семінарів для працівників кінематографії України. Керівництво Держкіно УРСР неодноразово відзначало трудові досягнення Л. Афанасьєвої грамотами, преміями, записами у трудовій книжці.

З 1976 по 1985 р. Афанасьєва Л.К. працювала у міській раді профспілок м. Києва (старший методист, заступник директора профспілкових курсів). Керівництво Міськпрофради Києва відзначало наполегливість у роботі, організаторські здібності, вміння працювати з людьми, трудовими колективами, готовність завжди брати на себе відповідальність за справу, ініціативність, творчий пошук.

З 1985 р. Афанасьєва – на виборній роботі. За рекомендацією керівництва Київської ради профспілки обрана відповідальним секретарем Київської міської організації Українського товариства боротьби за тверезість. З грудня 1989 р. – відповідальний секретар Київської міської організації Українського товариства охорони пам'яток історії та культури, з квітня 1994 р. – заступник Голови Ради Київської міської організації Українського товариства охорони пам'яток історії та культури. З 1999 р. представляє Товариство в Архітектурно-містобудівній раді Головархітектури КМДА.

За 20 років роботи у Товаристві охорони пам'яток історії та культури за ініціативою та під керівництвом Л. К. Афанасьєвої зроблено чимало: активізована просвітницька робота серед киян, молоді з вивчення історії, культури Києва, життя і творчості видатних земляків. Підготовлено змістовні краєзнавчі матеріали, книги про пам'ятки міста; з 1993 по 2004 р. у

приміщенні Музею історії Києва працювали "Клуб шанувальників старого Києва", "Музичний салон "Ретро"; з 1994 р на базі кінотеатру "Зоряний" працював кіноклуб "Київ заповідний". Саме за ініціативою Афанасьєвої з метою підтримки художньо обдарованих киян з 1991 р. проводилися виставки дитячих художніх творів "Києве мій".

Людмила Костянтинівна багато сил та енергії віддає пошуку коштів, благодійних внесків на видання монографій, нарисів, книг з пам'яткоохоронних проблем. Тільки останнім часом за фінансової підтримки Київської міської організації Товариства видано книгу Л. Черкаського "Живії струни України", С. Петрова "Оборонні споруди Києва XI–XIX ст.", дві збірки наукових статей "Збереження пам'яток науки і техніки в музеях: історія, досвід, перспектива", з 1999 р. видається Календар знаменних дат і подій "Київ. Роки, події, люди...", який користується великим попитом серед науковців, бібліотечних працівників, студентської, учнівської молоді.

Л. Афанасьєва частий гість на передачах Українського телебачення, на Київському радіо в програмах, присвячених проблемам збереження історико-культурної спадщини України та Києва. Її виступи завжди принципові, гострі, аргументовані.

Очолюваний Л. К. Афанасьєвою невеликий колектив працює продуктивно і злагоджено, навколо штатних працівників впродовж багатьох років гуртуються небайдужі до долі київської спадщини, активні представники столичної громадськості. Двері Київської організації УТОПІК завжди відкриті для кожного, хто бажає докласти власних зусиль для збереження культурного надбання столиці.

У травні цього року виповнилося 70 років Людмилі Костянтинівні Афанасьєвій – заступникові голови Київської міської організації Українського товариства охорони пам'яток історії та культури

Людмила Костянтинівна розпочала свою трудову діяльність у 1963 році на посаді учителя музики, співів, образотворчого мистецтва у загальноосвітніх школах № 1 та № 51 м. Києва. За 10 років вчителювання зарекомендувала себе кваліфікованим педагогом, наставником молоді. Керівництво шкіл та органи освіти неодноразово відзначали організаторські здібності педагога, класного керівника Людмили Афанасьєвої. Керівництво шкільними хорами, організація виставок дитячих художніх творів, відкриття талановитих учнів (співаків, художників), проведення цікавих вечорів, організація літературно-музичних програм – все це було значним внеском у виховання молодого покоління киян тих років.

Новим етапом у трудовій діяльності Людмили Костянтинівни стала робота на посаді редактора художніх фільмів Республіканського комбінату реклами і прокату кінофільмів "Укртеле-рекламфільм" Держкіно УРСР. Організація прем'єрних показів кінофільмів, створених на Київській кіностудії ім. О.Довженка, зустрічей киян з діячами кіномистецтва, підготовка рекламних ви-