

майстрів народного мистецтва України), Андрій Пушкарьов (засновник та голова школи писанкарів, член Національної спілки майстрів народного мистецтва України), майстри художньої кераміки Петро Ганжа та Володимир Оніщук.

На виставці робіт сучасних майстрів були представлені майже всі жанри декоративно-прикладного мистецтва – як традиційні (ткацтво, вишивка, писанкарство, кераміка, витинання, живопис на склі), так і ті, що культивуються віднедавна (батик, печворк). Відвідувачі мали змогу ознайомитися з витворами як професіоналів, так і відомих майстрів народної творчості: Валентини Верес (заслужений художник, член НСХУ), Людмили Жоголь (народний художник України, академік Національної академії архітектури), Олександра Ковальчука (заслужений художник, член НСХУ), Людмили Нагорної (заслужений художник, член НСХУ), Андрія Пушкарьова (член НСХУ та Національної спілки майстрів народного мистецтва України), Марії Соколової (заслужений художник, член НСХУ), Тетяни Мисковець (заслужений художник, член НСХУ), Зої Шашук, Олени Скицюк, Наталії Черниченко, Оксани Вишневецької, Тетяни Серебренікової, Надії Яковенко.

Олена Пчілка початком свого творчого шляху вважала саме етнографічну діяльність і свою любов до рідного краю реалізувала дослідженням і популяризацією краших зразків народно-ужиткового мистецтва, тож гідною шаную їй стала ця акція.

*Оксана Константинівська*

*18 грудня 2009 р.* в музеї Лесі Українки ВНУ відкрито виставку «Олена Пчілка та Юрій Косач: перегук поколінь». Представлені матеріали подарували відвідувачам унікальну можливість заглибитися в історію літературної родини Косачів, осмислити її традиції, цінності та ідеали, висвітлюють життєвий і творчий шлях О. П. Драгоманової-Косач (1849–1930) та її онука, письменника в третьому поколінні Ю. М. Косача (1909–1990). Серед експонатів виставки – унікальні речі: полтавська плахта XIX ст., що належала Олені Пчілці, вишивки Ізидори Косач-

Борисової та її доньки Ольги Сергіїв, малюнки й автограф Юрія Косача та ін. Більшість меморій демонструються вперше.

Дібрані для виставки прижиттєві видання творів Олени Пчілки та Юрія Косача увиразнюють їхню мистецьку спадщину. Серед раритетів – альманах «Рада» (1884) з першопублікацією поеми «Козачка Олена» Олени Пчілки, збірка письменниці «Українським дітям» (1882) із фондів Волинського краєзнавчого музею, журнал «Рідний край» із зібрання університетського музею та приватної колекції, літературознавча розвідка Олени Пчілки «Юліуш Словацький. Його життя, творчість і зразки творів» (1910) та ін.

Твори Юрія Косача представлено малознаними українському читачеві текстами: «Облога» (1943), «Дійство проти Юрія Переможця» (1947), «Кубок Ганімеда» (1958), «Золоті ворота» (1966), «Сузір'я Лебедя» (1983) та ін. Більшість із них побачила світ у 30–90-х рр. в Польщі, Німеччині, США. Серед знакових експонатів – живописні малюнки письменника, яких у фондах музею Лесі Українки ВНУ більше десяти.

Справжньою окрасою виставки став портрет Олени Пчілки, створений відомою художницею Ларисою Івановою з Києва.

*Тетяна Данилюк-Терещук*

*25 лютого 2010 р.* в Київському музеї Лесі Українки відбувся традиційний літературно-мистецький вечір «Плеяда» до дня народження поетеси за темою «Леся Українка і Грузія». Він пройшов за сприяння Посольства Грузії в нашій країні й став переконливим підтвердженням незгасної любові й шани до Лесі Українки, що єднає народи.

Останні 10 років життя (1903–1913) письменниця мешкала переважно в Грузії, і більш теплий, порівняно з Україною, клімат Кавказу, цілком гірське повітря покращували її самопочуття. Саме на це десятиліття припадає період розквіту творчості Лесі Українки як драматурга. У Грузії явилися світові драми «Лісова пісня», «Камінний господар», «Адвокат Мартіан», «На полі крові», «Осінь казка», «Йоганна, жінка Хусова» та ін. І з грузин-