

Рівненського гуманітарного університету поставили драму «Йоганна, жінка Хусова». Всі театральні концепції були цікаві, викликали жваве обговорення в кулуарах, а також на круглому столі «Драматургія Лесі Українки на українській та світовій сценах», у якому взяли участь не лише аматори, а й професіонали.

Окрасою фестивалю стала вистава відомого колективу «Театр у кошику» (головний режисер Ірина Волицька). Це лауреати престижних міжнародних конкурсів, у доробку яких особливе місце посідають моновистави. Драма Лесі Українки «На полі крові» у виконанні заслуженої артистки України Лідії Данильчук справила враження. Текст загравав яскравими й новими барвами, продемонстрував неймовірну сценічну силу. На запрошення організаторів у фестивалі взяла участь заслужена артистка України Галина Кажан з виставою «Одержима».

Фестиваль викликав зацікавлення в обласних ЗМІ, був докладно висвітлений на Волинському телебаченні, радіо, у пресі, з'явилася стаття в газеті «День».

За умови хоч мінімального фінансування фестиваль міг би стати постійним місцем зустрічі шанувальників геніальної драматургії Лесі Українки.

Марія Моклиця

До 160-річчя від дня народження Олени Пчілки (Ольги Петрівни Косач) **29 жовтня 2009 року** в Київському музеї Лесі Українки було проведено засідання круглого столу за темою «Декоративно-прикладне мистецтво України. Традиції. Проблеми. Перспективи».

Багатогранна творча діяльність матері Лесі Українки – помітне явище в історії вітчизняного культурного та громадського життя другої половини XIX – першої чверті XX століть. Сучасна громадськість достатньо обізнана з оригінальними та перекладними літературними творами письменниці, її знають як одну з перших українських журналісток, видавця двох часописів – «Рідного краю» та «Молодої України». Значно менше відомо, наскільки збагатила Олена Пчілка нашу етнологію рядом

наукових праць та зібранням виробів народних майстрів, хоча саме її етнографічна діяльність гідно поцінована науковою громадою свого часу: у 1925 р. Ольга Петрівна Косач обрана членом-кореспондентом історико-філологічного відділу Української академії наук. Цей аспект діяльності Олени Пчілки і надихнув співробітників Музею до проведення мистецької акції, яка включила в себе засідання круглого столу і презентацію виставки «Декоративно-прикладне мистецтво сучасної України».

Ведуча заходу Ярина Скуратівська (головний редактор журналу «Берегиня», журналіст ТРК «Радіо-Ера») до обговорення запропонувала такі теми: етнографічна діяльність Олени Пчілки; проблеми зберігання, поповнення фондів, пошуку нових експонатів музейних колекцій декоративно-прикладного мистецтва та етнографії; сучасний стан етнографічної науки; спадкоємність традицій; проблеми відносин художника, соціуму і держави; перспективи розвитку декоративно-прикладного мистецтва.

Огляд наукової діяльності О. П. Косач, присвяченої вивченню українського народно-ужиткового та прикладного мистецтва, зробила Оксана Константинівська (старший науковий співробітник Музею Лесі Українки). В обговоренні актуальних, а іноді й болісних питань, внесених у програму круглого столу, взяли участь мистецтвознавці, етнографи, працівники київських музеїв, викладачі вищих навчальних закладів, сучасні майстри народно-прикладного мистецтва. Серед учасників дискусії були: Михайло Селівачов (доктор мистецтвознавства, академік, член Національної спілки художників України), Людмила Білоус (заступник директора з наукової роботи Музею українського народного декоративно-прикладного мистецтва), Олександр Босий (доцент, завідувач відділу народного мистецтва Музею національної архітектури і побуту «Пирогово»), Наталія Дяченко-Забашта (член НСХУ, викладач Київського державного інституту декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. М. Бойчука), Тетяна Мисковець (голова секції декоративно-прикладного мистецтва КОНСХУ), Людмила Жоголь (народний художник України, академік Національної академії архітектури), Зоя Сташук (заслужений майстер народної творчості, член Національної спілки

майстрів народного мистецтва України), Андрій Пушкарьов (засновник та голова школи писанкарів, член Національної спілки майстрів народного мистецтва України), майстри художньої кераміки Петро Ганжа та Володимир Оніщук.

На виставці робіт сучасних майстрів були представлені майже всі жанри декоративно-прикладного мистецтва – як традиційні (ткацтво, вишивка, писанкарство, кераміка, витинання, живопис на склі), так і ті, що культивуються віднедавна (батик, печворк). Відвідувачі мали змогу ознайомитися з витворами як професіоналів, так і відомих майстрів народної творчості: Валентини Верес (заслужений художник, член НСХУ), Людмили Жоголь (народний художник України, академік Національної академії архітектури), Олександра Ковальчука (заслужений художник, член НСХУ), Людмили Нагорної (заслужений художник, член НСХУ), Андрія Пушкарьова (член НСХУ та Національної спілки майстрів народного мистецтва України), Марії Соколової (заслужений художник, член НСХУ), Тетяни Мисковець (заслужений художник, член НСХУ), Зої Шашук, Олени Скицюк, Наталії Черниченко, Оксани Вишневецької, Тетяни Серебренікової, Надії Яковенко.

Олена Пчілка початком свого творчого шляху вважала саме етнографічну діяльність і свою любов до рідного краю реалізувала дослідженням і популяризацією краших зразків народно-ужиткового мистецтва, тож гідною шаную їй стала ця акція.

Оксана Константинівська

18 грудня 2009 р. в музеї Лесі Українки ВНУ відкрито виставку «Олена Пчілка та Юрій Косач: перегук поколінь». Представлені матеріали подарували відвідувачам унікальну можливість заглибитися в історію літературної родини Косачів, осмислити її традиції, цінності та ідеали, висвітлюють життєвий і творчий шлях О. П. Драгоманової-Косач (1849–1930) та її онука, письменника в третьому поколінні Ю. М. Косача (1909–1990). Серед експонатів виставки – унікальні речі: полтавська плахта XIX ст., що належала Олені Пчілці, вишивки Ізидори Косач-