

На закінчення свята від музею вулицями міста ішла святкова колона його учасників: колективи художньої самодіяльності з різних областей України та гості з Польщі, Грузії, Росії, Прибалтики, Білорусі.

2009 рік був роком родини Косачів у Звягелі. Адже в цьому році виповнилося 160 літ від дня народження Олени Пчілки, 140 – з дня народження Михайла Косача та 100 років з дня смерті Петра Косача.

Для вшанування пам'яті цих людей упроваджено нову форму музейної роботи, присвячену першому помешканню родини Косачів, «Свято будинку».

З повідомленням про Ольгу Петрівну Косач – Олену Пчілку виступила Людмила Бондарчук, кандидат філологічних наук Житомирського університету ім. І. Франка.

Про Михайла Косача-Обачного, як науковця, письменника, перекладача говорила Наталія Лютко. На урочистостях прозвучали улюблені пісні П. Косача: «Ой високо сонце заходить, чогось мила смутна ходить», «Без тебе, Олесю», яку Олена Пчілка записала у с. Жабориця Баранівського району, «Колискова» на слова Лесі Українки та інші.

Усім присутнім запам'яталося виступи письменників: Михайла Пасічника, Лариси Герус, Лариси Ярмоленко, Валентини Ксендзук, голови обласного товариства «Просвіта» Святослава Васильчука, Оксана Романчук прочитала твір Олени Пчілки «Волинські спогади».

*В. Римська*

*25 лютого 2009 р.* в Науково-дослідному інституті Лесі Українки ВНУ відкрито виставку «Із фондів музею Лесі Українки Волинського національного університету: нові надходження».

Відвідувачі ознайомилися з автографами Лесі Українки та її близького оточення, а також з унікальними світлинами рідних та друзів письменниці. Серед експонатів рідкісні фото сестер Лариси Косач – Оксани Косач-Шимановської та Ізидори Косач-Борисової,

племінників – Юрія Косача, Оксани Шимановської-Гааб, Ольги Борисової-Сергіїв та її родини, знайомих – Володимира Антоновича, Петра Франка, Володимира Винниченка, Вікторії Чикаленко та ін.

Особливий інтерес становлять меморії родини Косачів: шовкові стрічки, що належали Ларисі, Ользі, Оксані та Ізидорі Косач, срібна підвіска та ін. Ці унікальні експонати поповнили фонди музею Лесі Українки ВНУ завдяки Тамарі Скрипці.

Також на виставці представлені документи родини Косачів, прижиттєві видання Лесі Українки, Олени Пчілки, Юрія Косача, Климента Квітки, Івана Франка, Агатангела Кримського, що складають фондову колекцію музею Лесі Українки ВНУ.

Виставка «Із фондів музею Лесі Українки Волинського національного університету: нові надходження» – це уклінна подяка всім, хто в різні роки підтримував музей.

*Тетяна Данилюк-Терещук*

2–3 квітня 2009 року у Волинському національному університеті відбулися VII Всеукраїнські наукові читання «Леся Українка і сучасність». В організації заходу взяли участь Науково-дослідний інститут Лесі Українки, Волинський національний університет та Інститут літератури імені Т. Г. Шевченка НАН України. Для участі у чергових наукових читаннях прибули літературознавці з Польщі, Києва, Львова, Рівного, Чернівців, Одеси, Кам'янця-Подільського, Тернополя, Івано-Франківська, Сімферополя, Ялти, Луцька, а також наукові працівники Волинського краєзнавчого музею, – усього 75 учасників.

На пленарному засіданні доповіді виголосили: *М. Сулима* (Київ) – «Леся Українка і давня українська література»; *А. Печарський* (Львів) – «Леся Українка і сучасність: у діалогічному задзеркаллі психологічного етюду “Сліпець”»; *М. Моклиця* (Луцьк) – «Алегоричний фрагмент символічної мови Лесі Українки: “Осіньна казка”»; *Б. Бунчук* (Чернівці) – «Поетичні форми Лесі Українки першого десятиліття XX століття (строфіка

та римування»); *Є. Сохацька* (Кам'янець-Подільський) – «М. Драй-Хмара про Лесю Українку (національний аспект)»; *С. Кочерга* (Ялта) – «Персонаж у фокусі кодів: місія Кая Летіція у драмі Лесі Українки “Руфін і Прісцилла”»; *Н. Колошук* (Луцьк) – «Конфлікт між життям і мистецтвом у прозових творах Лесі Українки»; *Р. Тхорук* (Рівне) – «Драматична поема Лесі Українки „Йоганна, жінка Хусова”: контексти й коди прочитання»; *Л. Мірошниченко* (Київ) – «Про тлумачення одного слова в листі Лесі Українки»; *І. Щукіна* (Київ) – «“Голосні струни” Лесі Українки: текст і музика»; *А. Діба* (Київ) – «Від забав у звязельському саду – до вершин літературного Парнасу: з епістолярного спілкування Лесі Українки та М. Драгоманова».

3 квітня робота читань продовжилась у секційних засіданнях:

1. «Творча індивідуальність Лесі Українки».
2. «Драматургія Лесі Українки: проблематика, художня специфіка».
3. «Леся Українка в міжкультурному діалозі».
4. «Родина Косачів. Рецепція творчості Лесі Українки».
5. «Мовний світ Лесі Українки».

Науковцями було заявлено такі теми: *В. Гуменюк* (Сімферополь) – «Проблеми сценічного втілення драматургії Лесі Українки на матеріалі драми “Камінний господар”»; *Г. Васинович* (Івано-Франківськ) – «Словотворчі засоби образності поетичної мови Лесі Українки»; *Т. Скрипка* (Луцьк) – «Літописи життя і творчості Лесі Українки: історія і публікація»; *Г. Стасюк* (Івано-Франківськ) – «Династичний етос і художня творчість роду (“екслібрис” Косачів-Драгоманових)»; *О. Козлітіна* (Ялта) – «Типологія образу у поетичному циклі Лесі Українки “Весна в Єгипті”»; *С. Романюк* (Варшава) – «“Pieśń lasu” як візитівка Лесі Українки в Польщі»; *Н. Сташенко* (Луцьк) – «Життєвий і творчий шлях Лесі Українки в дослідженнях Марії Деркач»; *В. Соболев* (Польща) – «Наукова й перекладацька рецепції Лесі Українки у Польщі»; *С. Богдан* (Луцьк) – «“Прощальний дискурс” епістолярії Лесі Українки: словесна і невербальна семіотика»; *Г. Яструбецька* (Луцьк) – «Творчість Лесі Українки в інтерпретації Дмитра Донцова»; *О. Яблонська* (Луцьк) –

«Ювілейний 1971-й: творчість Лесі Українки в дослідженнях і матеріалах часопису “Визвольний шлях”»; *М. Хмелюк* (Луцьк) – «Новаторство Лесі Українки в жанрі фантастичної драми»; *І. Констанкевич* (Луцьк) – «“Екзотизм” тем і сюжетів творчості Лесі Українки в критичній рецепції неокласиків»; *В. Сірук* (Луцьк) – «Діалогічний наратив у художній прозі Лесі Українки»; *О. Смольницька* (Сімферополь) – «Компаративний аналіз поеми Лесі Українки “Ізоolda Білорука” і шотландського циклу легенд про фенів “Смерть Дірмеда”»; *Л. Семенюк* (Луцьк) – «Етноестетика художньої прози Лесі Українки»; *І. Кость* (Тернопіль) – «Вербальна репрезентація емоції смутку на матеріалі поезії Лесі Українки»; *Г. Витрикуш* (Кам’янець-Подільський) – «Спадкоємність літератури: Леся Українка і поети-шістдесятники»; *В. Соколова* (Луцьк) – «Пуританство в рецепції Лесі Українки і Бернарда Шоу»; *Т. Левчук* (Луцьк) – «Жанрова специфіка віршованої драматургії Лесі Українки»; *Г. Вишнеvsька* (Тернопіль) – «Лінгвальна об’єктивація концепту “чорт” у поетичній драматичній спадщині Лесі Українки»; *О. Косюк* (Луцьк) – «Журналістська діяльність і публіцистика у творчості Лесі Українки»; *В. Зеленько* (Київ) – «Драматична поема Лесі Українки “Бояриня”: лінгвокультурологічний аспект»; *С. Романов* (Луцьк) – «Драматична поема Лесі Українки “На полі крові”: християнська екзегеза чи авторський апокриф?»; *І. Левчук* (Луцьк) – «“Історія східних народів” Лесі Українки в рецензійному вимірі»; *О. Маленицька* (Луцьк) – «Звукові образи в поетичній спадщині Лесі Українки»; *Н. Заставська* (Сімферополь) – «Естетика любові у драмах Лесі Українки “Одержима” та В. Винниченка “Пророк”»; *Д. Мокренцов* (Ялта) – «Мусульманські мотиви в кримському доробку Лесі Українки»; *І. Карнакова* (Ялта) – «Гендерні особливості мовленнєвих жанрів у поезії драматичного етюдю Лесі Українки “Йоганна, жінка Хусова”»; *Р. Кутковський* (Гурзуф) – «Міфологема сходження в творчості Лесі Українки»; *Н. Пушкар* (Луцьк) – «Модест Левицький – сучасник Лесі Українки»; *Л. Оляндер* (Луцьк) – «Інтертекстуальність в ліриці Лесі Українки»; *Н. Парасін* (Тернопіль) – «Невербальні компоненти комунікації у творах Лесі

Українки»; *М. Багрий* (Сімферополь) – «Леся Українка як теоретик неоромантизму (на прикладі поеми “Роберт Брюс, король Шотландський”»); *О. Гандзюк* (Луцьк) – «Модалні синтаксеми і вставлені конструкції в літературно-критичних і публіцистичних статтях Лесі Українки» та ін.

Після закінчення пленарного та секційних засідань робота продовжилася на засіданні круглих столів:

– «Енциклопедія „Леся Українка”: концепція, структура, джерела»;

– «Повне академічне зібрання творів Лесі Українки».

Крім засідань, було передбачено культурні заходи. Гості мали змогу відвідати Музей волинської ікони, Старе місто, «Лесину світлицю» (будинок родини Косачів у Луцьку).

Одночасно із VII Всеукраїнськими науковими читаннями «Леся Українка і сучасність» відбувся театральний фестиваль аматорських колективів «Блакитна троянда».

*Сергій Романов*

**3-4 квітня 2009 року** в Луцьку відбувся театральний фестиваль аматорських колективів «Блакитна троянда». Організатори – Луцька міська рада, Волинський національний університет імені Лесі Українки (член оргкомітету – проф. Моклиця М.В.) та театр-студія «Гармидер». Цей захід став символічним відзначенням столітнього ювілею драми Лесі Українки «На полі крові», яка у програмі фестивалю була представлена двома версіями. У фестивалі взяли участь три колективи: театр-студія «Гармидер» із Луцька (керівник – Руслана Порицька), студентський театр «Плетениця» з м. Рівне (керівник Рая Тхорук), народний театр «Сім муз» із Ялти (керівник Олександра Вісич).

Програму фестивалю відкрив театр «Сім муз» виставою «Щастя». Це режисерська робота О. Вісич, яка створила сценарій на основі прозового твору Лесі Українки, з використанням численних алюзій до театральних концепцій ХХ століття. Театр-студія «Гармидер», відомий луцькому глядачеві експериментами, здійснив поставку «На полі крові»; театральні аматори з