

МУЗИЧНІ ТВОРИ А. МУХИ

Для симфонічного оркестру:

- Протяжна (1950) – авторське аранжування п'єси для оркестру народних інструментів. Перше виконання – 1950, оркестр оперної студії Київської консерваторії, дир. Г. Слупський. Партитура у автора. 6 хв. 40 сек.
- Концерт для скрипки з оркестром ля мінор, у 3-х ч. (1952, ред. 1956, 1997). Перше виконання – 1952, солісти В. Климов (I ч.) і З. Кожарський (II, III чч.), оркестр оперної студії Київської консерваторії, диригенти М. Канерштейн, В. Тольба; 1958, Держ. оркестр УРСР, диригент Є. Дущенко. Редакція скрипкової партії (I ч.) – Б. Фішман. Тимчасовий запис – Т. Юр'єва (Лях) з оркестром Укр. радіо, диригент І. Островський. Партитура і голоси у автора. 27 хв. 30 сек.
- Симфонія фа мінор, у 4-х ч. (1955–57, 2-га ред. 1959). Для великого симфонічного оркестру. Перше виконання – 1956, оркестр Укр. радіо, диригенти Є. Дущенко, В. Гнедаш, Л. Балабайченко; 1959, Держ. оркестр УРСР, диригенти Є. Шабалтіна, Е. Гульбіс; 1973, запис оркестру Укр. радіо, диригент С. Литвиненко. Партитура і голоси в бібліотеці Центрмузінформу. 40 хв.
- Концертний вальс (1954, 2-га ред. 1957). Для великого симфонічного оркестру. Перше виконання – 1955, Держ. оркестр УРСР, диригент Є. Шабалтіна; 1959, Харків, оркестр обласної філармонії, диригент Є. Дущенко. Запис у фонотеці НСКУ. 9 хв.
- Піонерський бал (Шкільний бал) – сюїта для малого симфонічного оркестру в 6 ч.: Полонез, Полька, Танець шахтарів, Ліричний роздум, Лісоруби (Гуцульський танець), Вальс (1960–61). Перше виконання – 1961, Оркестр Укр. радіо, диригент В. Гнедаш, запис ф.37 371. Партитура і голоси в бібліотеці Центрмузінформу. 7 хв.
- Маленька сюїта у старовинному (класичному) стилі – для симфонічного ансамблю (велика, мала й альтова флейти, гобой, кларнет, фортепіано або арфа, дзвіночки, струнні). В 6 ч.: Шотландська балада, Чакона, Серенада, Пісня дитинства, Гавот, Вічний рух (1978). Перше виконання – Будинок композиторів України (БКУ, Київ), 1978, ансамбль солістів Держ. оркестру УРСР, диригент Л. Пал; 1988, ансамбль камерної музики СКУ, диригент В. Здоренко. Запис на Укр. радіо, ансамбль солістів, диригент І. Блажков (1985). Партитура в бібліотеці Центрмузінформу та, з голосами, у автора. 11 хв. 15 сек.
- Поліфонічні варіації на тему з музики до науково-популярного кінофільму “До таємниць довголіття” (1962). Для аналогічного складу. В 5 ч.: Прелюдія, Фуга, Інтермецо (може вилучатись), Фуга-скерцо, Фінал. Перше виконання – 1978, БКУ, ансамбль солістів, диригент І. Пал (I–II ч.). Запис на Укр. радіо (у штучному поєднанні з Маленькою сюїтою...), диригент І. Блажков (1985). Нотний матеріал у автора. 10 хв. 30 сек.
- Про дітей та дорослих (У нашому дворі) – симфонічна казка на матеріалі музики до мультфільму “Мишко і Машка” (1971). Запис 61 325 Укр. радіо (дитяча редакція), оркестр оперної студії Київської консерваторії, диригент Л. Тихонов (1971). Перше виконання (прилюдне) – 1980, Державний естрадно-симфонічний оркестр УРСР, диригент А. Ануфрієнко. 9 хв. 12 сек.
- Царевич і три лікарі – симфонічна сюїта з музики до однойменного мультфільму (1971) для малого складу оркестру з вокальним тріо. Запис 61 318 Укр. радіо (дитяча редакція), диригент А. Власенко (1972). 15 хв. 19 сек.

Для оркестру народних інструментів:

- Навколо вогнища, Тройки (1960) – хореографічні композиції для дитячого виконання. Видано в збірці п'єс для шкільного оркестру народних інструментів / Упор. Р. Лебедева. – К., 1961, клавіри – в репертуарних збірниках різного роду.
- Вечір (1958) – музична картинка. Запис Укр. радіо, оркестр народних інструментів, диригент А. Бобир.

- “Ой гай мати...” (1958) – обробка-фантазія на українську народну пісню. Клавир. Партитура варіюється відповідно до складу оркестру. Перше виконання – 1958, студентський оркестр Київської консерваторії, оркестратор-диригент В. Заболотний. Входить до репертуару різних оркестрів з України, з 1991 й Уральського держ. оркестру (диригент Л. Шкарупа). Запис Укр. радіо, оркестр народних інструментів, диригент А. Бобир. Перекладено автором для тріо баяністів. 1 хв. 40 сек.
- Інструментальні п'єси:
- Скерцо для скрипки і ф-но (1953). Видано: К., 1959. Тимчасовий запис Укр. радіо (1960), Т. Юр'єва (скрипка), Б. Щупак (ф-но). Перше виконання – 1978, БКУ, Е. Ідельчук (скрипка); 1988, БКУ, О. Кирилов (скрипка), І. Порошина (ф-но); в перекладенні для домри і ф-но – 1998, музей М. В. Лисенка, Л. Іваніна (домра), Н. Киричевська (ф-но). 3 хв. 40 сек.
 - Пастораль для квартету дерев'яних духових (1966). Видано в зб.: Ансамблі дерев'яних духових інструментів, вип.6, Квартети / Упор. С. Кравченко. – К., 1968. Перше виконання – 1978, БКУ, Є. Ганін (флейта), В. Білоусов (гобой), В. Тимець (кларнет), Ю. Савченко (фагот); 1988, БКУ, В. Турбовський (флейта), М. Деснов (гобой), В. Тимець, Ю. Дондаков (фагот). 4 хв. 15 сек.
 - Вечірня мелодія для скрипки з фортепіано або з камерним ансамблем (1978). Перше виконання – 1988, БКУ, О. Которович (скрипка) і камерний ансамбль СКУ, диригент В. Здоренко. Партитура у автора. 1 хв. 15 сек.
 - Ліричний ескіз для скрипки з фортепіано або з камерним ансамблем (1978). Перше виконання – 1978, БКУ, Е. Ідельчук; 1988, О. Кирилов – І. Порошина. 40 сек.
 - Пісня без слів (Елегія для ф-но), 1982, переробка однойменної п'єси для віолончелі з ф-но, 1949 (Перше виконання в авторському перекладенні – 1998, Музей М. В. Лисенка, Л. Іваніна (домра), Н. Киричевська (ф-но))
 - Концерт для скрипки (I ч.) в перекладенні М. Лисенка для домри з ф-но (1985). Перше виконання – 1996, НМАУ ім. П. І. Чайковського, держ. екзамен, Ю. Залізняк (домра), О. Туровська (ф-но), I ч.
 - Українська полька “Спогад” для двох баянів (1949, 2-га ред. 1984). Перше виконання – 1951, Київська консерваторія, С. і Р. Романкови. 5 хв.
 - Вальс для балалайки з фортепіано (1953). Перше виконання – 1953, В. Заболотний (балалайка), концертна група від Київської філармонії. 5 хв. 30 сек.
 - “Ой гай мати...”, перекладення для тріо баяністів А. Хижняка (1958), Видано в зб.: Популярні твори для дуэта і тріо баяністів, Вип. VII / Упор. М. Оберюхтін. – К., 1967. 1959–99 – в репертуарі Уральського тріо баяністів у складі А. Хижняка, М. Худякова, І. Шепельського, виконувався й іншими ансамблями. Записи на кіноролику Київської телестудії, на грамплатівках (Д-13213-4, 330-41 229-30), на компакт-дисках. 1 хв. 40 сек.
 - Болеро для тріо баяністів (1960). Видано в зб.: Популярні твори для дуэта і тріо баяністів, Вип. VIII / Упор. М. Оберюхтін. – К., 1967. 1960–99 – в репертуарі Уральського тріо баяністів, виконувався й іншими ансамблями. Запис на кіноролику Київської телестудії, на грамплатівці (ЗЗД-000-27 111-2), на компакт-дисках. 2 хв. 45 сек.
 - “Сніжний вальс-балада” для балалайки з фортепіано, пам'яті В. Заболотного (1979, 2-га ред. 1986) Перше виконання – 1988, БКУ, Л. Козачок (балалайка), І. Шестеренко (ф-но). Видано у зб.: Хрестоматія з історії української сучасної музики / Упоряд. В. Белікова. – Дніпропетровськ, 1998. 3 хв. 30 сек.
 - “Весняний” етюд для фортепіано (1964). Видано у зб.: Педагогічний репертуар для фортепіано. Музичне училище, III–IV курси, вип. 9 / Ред. і упор. Б. Милич. – К., 1965. Перше виконання – 1965, Пленум СКУ, Б. Архімович. 3 хв. 25 сек.
 - Прелюдія Ля мажор для фортепіано (1952). Видано у зб.: Педагогічний репертуар для ф-но. Музичне училище, I–II курси. – К., 1964. 1 хв. 10 сек.
 - “Поривання” п'єса для ф-но (1972). Перше виконання – 1974, VI з'їзд СКУ, Л. Марцевич. 3 хв.

- Вальс для баяна, присвячений В. Панькову (1956). Видано у зб.: серія “Бібліотека баяніста”, вип. V. – К., 1959. Перше виконання – 1956, Київська телестудія, А. Хижняк. Запис на компакт-диск (Єкатеринбург, 2005). 1 хв. 20 сек.
 - “Характерний танець” для баяна (1961). Видано у зб.: Естрадна музика для баяна / Упор. К. Мясков. – К., 1963. 1 хв.
 - Варіації на тему української народної пісні “Взяв би я бандуру” для бандури, присвячено А. Омельченку (1958). Видано у зб.: серія “Бібліотека бандуриста”. – К., 1959; 2-га ред. в зб.: Репертуар бандуриста, вип. 12 /Упор. С. Баштан. – К., 1990. Перші виконання – 1958, А. Омельченко; 1988, БКУ, Р. Гриньків. Запис на Укр. радіо. 5 хв.
 - Фуга-скерцо, перекладення для Уральського тріо баяністів (1972). Перше виконання – 1976, Уральське тріо.
 - Фантазія на теми вальсів Й. Штрауса для тріо баяністів (1960). Перше виконання – 1960, Київська консерваторія, Тріо у складі І. Шепельського, А. Хижняка, М. Худякова.
 - Поліфонічні варіації в 4-х ч., перекладення для 2-х роялів. Перше виконання – 1991, Київська ДМШ № 5, Ю. Глущенко і О. Пустовіт.
- Педагогічний репертуар:
для фортепіано:
- Менует і Вальс (виконані автором, 1946, Республіканська олімпіада художньої самодіяльності піонерів та школярів УРСР),
 - Соната, I ч. (1950, вик. Н. Герасимова-Персидська),
 - Прелюдія До мажор,
 - Експромт (1949, вик. І. Рябов),
 - Фуга на дві теми, присвячена Л. Ревуцькому (1950, вик.: Київська філармонія, 1989, учениця ДМШ В. Сторожук), перекладення для органа Є. Льонка, 1991;
 - Фуга мі мінор (1950), вид. в зб.: Педагогічний репертуар для фортепіано, вип. 1. – К., 1967;
 - Фуга До мажор (1950),
 - Ноктюрн, присвячено В. Гурину (1954); вид.: Хрестоматія з історії української сучасної музики / Упор. В. Белікова, Дніпропетровськ, 1998;
 - Елегія (1971), видано там само;
 - Казка (1964), вид. в зб.: Бібліотека учня-піаніста, ДМШ, кл.4, вип.4, К., 1964; Сопілочка грає (1964), склограф Укрмузфонду, 1972;
 - Варіації “Танець звіряток” (1971), вид. в зб.: Варіації українських радянських композиторів, вип. I, К., 1973;
 - Рибки, Орел, Білі ведмеді (1967) вид. в зб.: Музичний зоопарк, К., 1969, з них п’єса “Білий ведмідь” вид. у серії “Юный пианист”, 1–9 вип. (М., 1972–87);
 - Канон на 2 голоси. Канон на 3 голоси (1971) вид. в зб.: Поліфонічні п’єси для ф-но в серії “Українські композитори – дітям”, К., 1986, варіант для баяна – в зб.: Поліфонічні п’єси для баяна, вип.2, К., 1972;
 - Маленький вальс (1979), варіант – для ансамблю духових (1997), вик.: 1999, ДМШ ім. С. Турчака; ін. п’єси.
- для арфи:
- Балеринка (1987), Перше виконання – 1988, БКУ, А. Ізмайлов;
 - “Весняні мрії” (1948, переробка фп. п’єси, 1991), вик. 2001, С. Новак.
- для флейти і фортепіано:
- Весняний наспів. Новорічна пісенька. Мазурка. Вид. в зб.: Флейта, I клас, К., 1977; Лісова легенда (1977). Вид. в зб.: Флейта, 4 клас, К., 1980; Перше виконання: 1977, БКУ, А. Коган, та ін.
- для 2-х флейт і фортепіано:
- Джерельце. Вид. в зб.: Флейта, 3 клас, К., 1979,
 - Скерцино (1977), Танцювальна (1985). Перше виконання – 1999, ДМШ ім. С. Турчака.
- для гобоя і фортепіано:
- Шумка. Видано в зб.: Гобой, 3 клас, К., 1979, варіант – для ансамблю духових (1997),

- Перше виконання: 1999, ДМШ ім.С. Турчака;
 - для 3-х гобоїв і фортепіано:
 Стрибалочка (1981).
 - для 2-х труб і фортепіано:
 - Баркарола (1978–97);
 - для 3-х труб: Протяжна. Танцювальна (1966). Вид. в зб.: Труба, 3 клас, К., 1980. Перше виконання – 1987, Пленум СКУ, учні ССМШ ім. М. Лисенка;
 Переможний марш (1981), Вид. в зб.: Труба, 4 клас, К., 1981.
 – для бандури соло:
 – Ліричний наспів. Вид. в зб.: Бандура, 1 клас, К., 1968;
 – Козачок. Вид. в зб.: Бандура, 2 клас, 1968;
 – На колгоспних ланах. Вид. в зб.: Бандура, 2 клас, К., 1978 та ін.
 – для балалайки і фортепіано:
 – На Волзі. В пустелі. Вид. в зб.: Альбом учня-балаласчника, вип. 2, К., 1974;
 – Братик спить. Знайди мене. Вид. в зб.: Балалайка, 1 клас, К., 1980;
 – Тенісисти. Вид. в зб.: Балалайка, 2 клас, К., 1981;
 – В човнику. Веселі чобітки. Вид. в зб.: Балалайка, 3 клас, К., 1982. (На Волзі та Веселі чобітки виконували у філармонічних концертах для дітей О. Сатко, В. Ілляшевич).
 – для 2-х балалайок:
 – Спогад. Вид. в зб.: Балалайка, 2 клас, К., 1981;
 – Козачок, Вид. в зб.: Балалайка, 4 клас, 1983;
 – Старовинний годинник. Вид. в зб.: Балалайка, 5 клас, І ч., К., 1985;
 – для балалайки соло:
 – етюди – в зб. для І-го класу (1980), 2 (1981), 5-го (1985).

Хори, романси, пісні:

- “С добрим утром”, сл. С. Єсеніна, для мішаного хору без супроводу (1953, 2-га ред. 1957). Вид. в зб.: Краю мій рідний (Край мой родной). Твори українських радянських композиторів для мішаного хору без супроводу, вип. 3 / Упор. А. Захаров, К., 1962.
 “Дивувалася ялиця”, обробка української народної пісні для мішаного хору без супроводу (1969). Видано в зб.: Музичні вечори, вип. 7 – Обробки українських народних пісень для академічного хору / Упор. В. Мальцев, К., 1983.
 “Диво, женчики, живо”, обробка української народної пісні для мішаного хору без супроводу (1963). Вид. в зб.: “Вечорниці”, вип. VI – “Пісні врожаю”. Упор. Ю. Таранченко, К., 1970. Використана в концертній програмі Буковинського народного хору “Буковинські жнива”, 1975.
 “Зелений явір”, сл. І. Франка, для жіночого або дитячого хору без супроводу (1982). Вид. в зб.: “Земле моя” – Хорові твори та вокальні ансамблі на сл. І. Франка / Упоряд. Б. Фільц, К., 1985. Перше виконання: 1988, Пленум СКУ, Хорова капела Бердичівського педагогічного училища, худ. кер. Ю. Вялов.
 - “Ой ген за гаєм”, сл. Л. Реви, для жіночого хору з ф-но або інстр. ансамблем (1969). Вид. в журналі “Музика”, 1970, № 1, у зб. “Україна співає”, вип. 8, К., 1975. І-ші виконання: 1972, хор Укр. радіо, кер. Г. Куляба; 1977, Закарпатський народний хор, кер. М. Попенко; вокальна група і оркестр Українського народного хору ім. Г. Верьовки п/к Є. Савчука.
 - “Горить моє серце”, сл. Лесі Українки, романс для низького голосу з фортепіано (1952). Вид. в зб.: Дочка Прометея, К., 1970. Виконавці: Б. Пузін (1961, ролик Київської телестудії), Е. Яроцька (1953), А. Козак (1955), Н. Коваленко (Кіровоград, 1969), В. Пазич, З. Бузина (1978), Л. Єременко (1988) та ін.
 - “Слышу я напевы мая”, сл. Г. Леонідзе, рос. переклад В. Звягінцевої (“Травня спів дзвінкий лунає”, укр. переклад І. Пучка, романс для високого голосу з фортепіано (1961). Вид.: К., 1965. Виконавці: Л. Семененко, М. Раков, В. Авдєєв, С. Пікульський (запис на радіо з жіночим хором та камерним ансамблем, диригент В. Мальцев), Л. Давимука (1998)

та ін.

– “Висока верба”, обробка буковинської народної пісні для мецо-сопрано з фортепіано або інстр. ансамблем (1967). Вид. в зб.: Бібліотека музичної самодіяльності, вип.7 / Упор. О. Ряжська, К., 1975. Перше виконання – 1967, Укр. радіо, Н. Матвієнко з інстр. ансамблем, запис, а також грамзапис (без імені автора обробки).

– “Мала я, мала”, обробка закарпатської народної пісні для аналогічного виконавського складу (1967). Виконання – 1967, Укр. радіо, Н. Матвієнко (запис), М. Копко з ансамблем Українського народного хору ім. Г. Верьовки, 1998, та ін.

– “Не високо і не низько” та “Сім днів молотила” – обробки українських народних пісень для голосу і фортепіано (1999). Перше виконання – 2002, фестиваль “Музичні прем’єри сезону”, Л. Давимука.

– “У неділю Божа мати”, обробка української колядки для тенора і фортепіано (2002).

Перше виконання – І. Аврамчук (Український народний хор ім. Г. Верьовки),

– “Де ти?”, сл. Л. Рєви, для низького голосу з фортепіано (1969), та інші.

Пісні для дитячого хору:

– 16 вокально-танцювальних тематичних сюїт для дитячого хору, оркестру народних інструментів і танцювальної групи ансамблю Київського палацу піонерів та школярів (1959–1973).

– низка пісень на тогочасну тематику, що друкувались у репертуарних збірках і виконувались у концертах різного роду. Зокрема: “Пионеры идут в дозор”, сл. А. Сироватського і В. Герасимова (1971, відзначена заохочувальною премією на Республіканському конкурсі); “Клятва Вітчизні”, сл. А. Сироватського (1972); “Танки, стійте!”,

сл. В. Морданя (1986, входила, разом з іншими, до репертуару дитячого хору “Зірниця” п/к П. Мережина) тощо.

– “Пісенька про машини”, сл. А. Костецького (1975). Перше вид. в зб. “Смішинки”. Пісні з мультфільмів для дітей, вип.2, К., 1977, серед останніх – у зб. “Улюблені пісні” – легкі перекладення Г. Сасько для ф-но, К., 2000.

- Гэй, ты вовчанька”. “Дуда”. “Трыбки”, обробки білоруських народних дитячих пісень для хору без супроводу (1980). Вид. в зб. “Перепілонька” (тексти трьома мовами), К., 1982.

Дитячі балети, хореографічні картини:

- Мрія, балет на І дію, 4 картини (1962), Лібр. Л. Бондаренко. Клавір вид. К., 1972.

Партитура для малого симфонічного оркестру передана Дитячій хореографічній школі при Львівському театрі опери та балету, де й виконана в постановці М. Белової (1974; показано по Укр. телебаченню 1975). Окремі номери ставилися хореографічною студією при Київському палаці піонерів та школярів, виконувались у концертах.

- Івасик, балет в 3-х діях, співавтор І. Віленський (2-га ред. його твору, 1970–72). Лібрето Н. Скорульської за мотивами української народної казки у вільній переробці П. Тичини, балетмейстер Р. Клявін. На сцені не ставився. Клавір в бібліотеці Міністерства культури.

- Тройки: Російський танець (1959). Клавір вид. в репертуарних збірках: 1963, № 2(44); “Нашим дітям”, вип.2, 1970; “Барвистий віночок”, 1979; партитура для шкільного оркестру народних інструментів, К., 1961.

- Вогнище (1959). Клавір вид. в зб.: “Святкуємо наш ювілей”, 1961, “Кличуть горни” з серії “Дзвінкоголосі”, вип.6, 1972; партитура для шкільного оркестру народних інструментів, К., 1961. Обидві композиції часто виконувались ансамблем Київського палацу піонерів.

- Карнавальна полька – 5 танцювальних мініатюр (1963). Вид. в реперт. зб. № 2 “Піонерський вогник”, К., 1963.

- Метелиця (1971). Клавір вид. в реперт. зб. “Зимонько-зима”, бібліотечка “Дзвінкоголосі”,

вип.5, К., 1972.

- Полька. Курчатка та яструб. Кадриль (1972). Вид. в кн.: “Ритміка і танець у 1–3 класах загальноосвітньої школи”, серія видань. – К., 1972–1989.

- Дощик (1978). Вид. в зб.: “Барвистий віночок”, вип. 7, К., 1988.

Музика до радіокомпозицій і телепередач:

– “Скрипка”, автор тексту В. Близнець, 1960;

- “Жовнинська лілея”, телепередача про Лесю Українку, 1961.

- “Солов’ї”, автор тексту Б. Комар, 1964.

– “Тривожне щастя”, передача для дітей про А. Гайдара, реж. А. Сметана, (1965) та ін.

Музика до театральних вистав:

- “Двадцять лет спустя”, за п’єсою М. Светлова (1950). Клавір. На сцені не ставилася, в концертах виконувались дві пісні (співак О. Героєв).

- “Завтра будет нашим”, інсценування К. Мюфке за романом “Тропою грома” Абрахамса (1953). Вистава ставилась Київським

театром залізничного транспорту, режисер Ш. Варшавер (сезон 1953–1954).

- “Лисиця, що впала з неба”, п’єса Н. Шейко-Медведевої (1988). Ставилася ляльковими театрами Тернополя, Луцька.

Музика до хореографічних композицій:

– “Про що верба плаче” (“Давня казка”) для Ансамблю українського народного танцю, постановка П. Вірського, співавтор музики І. Іващенко (1960). Ставилась в багатьох країнах світу.

– “Вербиченька”, для того ж ансамблю, постановка О. Сегалія (1964). Так само широко показувалась. Є аудіозаписи музики у виконанні оркестру Ансамблю та симфонічного оркестру Укртелерадіо (1989).

– “Бурлаки”, постановка О. Сегалія (1969, 2-га ред. 1978), не ставилась.

– “Буковинська жнивна”, співавтор композиції А. Кушніренко, для Буковинського ансамблю пісні й танцю (1975). Була в репертуарі.

– “Сільські жарти”, постановник І. Карпович, для самодіяльного ансамблю танцю (1967). Клавір.

– “Дударик”, постановник О. Гомон (1973). Клавір.

– “Троїсті музики”, постановник В. Биба (1980). Клавір.

Музика до науково-популярних фільмів

Київської студії “Наукфільм”:

“Розповідь майора”, 1 ч., рекламний кіноролик, реж. К. Лундишев, (1959).

“Підземний лихач”, 1 ч., рекламний кіноролик, реж. С. Шульман (1960).

“Про це сперечаються в світі”, 5 ч., сцен. О. Михалевич, реж. К. Лундишев (1960). Був представлений на декаді в Москві, 1960.

“Вони повинні чути”, 2 ч. (про лікаря О. Коломійченка), реж. С. Шульман (1961),

“Порох і порошинки” (“Пыль и пылинки”), 1 ч., реж. М. Грачов (1961). Музика відзначена грамотою фестивалю студії “Наукфільм”.

“До таємниць довголіття”, 5 ч., реж. М. Грачов (1962)

“Таємниця алмазу”, 2 ч., реж. К. Лундишев (1963). Фільм відзначено Ломоносовською премією за 1964 р. та призом на фестивалі в Югославії.

“Портрет хірурга” (про О. Арутюнова), 2 ч., реж. М. Грачов (1964). Ломоносовська премія за 1965 р., приз на VII міжнародному фестивалі в Ляйпцігу.

- “Танець українського народу” (про Ансамбль П. Вірського), сценарій А. Гуменюка, режисер С. Шульман (1964).

- “На межі життя”, 5 ч., реж. П. Зинов’єв (1965). Ломоносовська премія за 1966 р., I-й приз на Всесоюзному фестивалі в Києві, 1966 р.

- “Розповідь делегата”, 1 ч., реж. М. Грачов (1966).
- “Наука про випадкове”, 2 ч., реж. С. Шульман (1966).
- “Розповідь про радянський герб”, 2 ч., реж. Л. Естрін (1966).
- “Людина і хліб”, 5 ч., реж. І. Стависький (1967). Фільм здобув Золоту медаль Виставки досягнень народного господарства, приз I ст. на зональному огляді фільмів у Києві, 1968.
- “Мова тварин”, 5 ч. (епізоди “Птахи”), реж. Ф. Соболев (1967). Державна премія СРСР, багато світових нагород.
- “Формула емоції”, 2 ч., ред. С. Шульман (1967). Почесний диплом в Римі, 1968, приз і диплом I ст. в Києві, 1968.
- “Під знаком Лева і Козерога”, 2 ч., реж. Л. Естрін (1970),
- “Ритм задано світові”, 2 ч., реж. Р. Сергієнко (1971). 2-га премія на Всесоюзному фестивалі в Тбілісі, 1972, приз у Дніпропетровську, диплом за музику до фільму помилково видали В. Губі.
- “Дитяче харчування”, 1 ч., реж. В. Скворцов (1977).
- “Серце віддаю дітям” (про В. Сухомлинського), 5 ч., реж. Л. Михалевич (1977).

Музика до мультфільмів Київської кіностудії “Наукфільм”:

- “П’яні вовки”, сцен. С. Олійник, реж. І. Лазарчук (1962).
- “Золоте яечко”, сцен. Б. Татарський, реж. І. Лазарчук (1963).
- “Мишко і Машка”, реж. І. Лазарчук (1964).
- “Життя навпіл”, сцен. В. Славкін, реж. І. Лазарчук (1965).
- “Казка про царевича і трьох лікарів”, реж. О. Ткаченко (1965).
- “Осколки”, реж. Є. Сивокінь (1966).
- “Страшний звір”, за українською народною казкою “Пан Коцький”, реж. Л. Зарубін (1969).
- “Ох”, музичне оформлення, реж. Д. Черкаський (1971).
- “Парасолька на риболовлі”, реж. Є. Пружанський (1972).
- “Олешка – білі ріжки”, реж. Л. Зарубін (1974).
- “Вересовий мед”, за баладою Р. Стівенсона, реж. І. Гурвич, фінальний номер з музикою О. Респігі (1974).
- “Казки про машини”, вірші А. Костецького, реж. В. Костилева (1975).
- “Справжнє ведмежатко”, реж. Е. Кирич (1977).
- “Каченята плачуть”, за О. Вишнею, реж. Б. Храневич (1978).
- “Казка про чудового лікаря”, за польською народною казкою, реж. Л. Зарубін (1979), муз. компіляція.
- “Партизанська снігуронька”, реж. І. Гурвич (1981).
- “Недоколисана”, за А. Свідницьким, реж. І. Гурвич (1989).

Оркестрування творів інших авторів та народних мелодій:

- Епізод “Аврал” з музикою О. Сандлера до кінофільму “Пригоди з піджаком Тарапуньки” (1955).
- Дитяча опера “Ріпка” М. Іорданського, для Укр. радіо (1960).
- Ялинкова вистава з музикою М. Мірцина (1957), поставлена в Жовтневому палаці м. Києва (21 номер).
- Хореографічна картина “Єдність” В. Філіпенка, показана на Всесоюзному конкурсі артистів балету, Москва, 1969.
- Оркестрові варіації на музику “Української полечки” в обробці Є. Кураєва (1979). Виконувалась аматорським симфонічним оркестром Києва.
- 4 п’єси з циклу “Скороминущості” С.Прокоф’єва та твори інших авторів для виступів учнів Київського хореографічного училища у святкових концертах 1970-х років.
- “Венеціанський карнавал” Ц. Пуні, для гастролей Л. Сморгачової та О. Лукіна в Японії (1978).

- “Український танець” (фінал), для виступу зведеного ансамблю на відкритті Міжнародної олімпіади–80 у Москві.
- Велика хота з опери-балета “Долорес” Т. Бретона для солістів, хору, танцювальної групи та оркестру, підготовлена для гастролей в Іспанії Українського народного хору ім. Г. Верьовки (1995), інші номери для цього колективу.
- Сюїта в 7 ч. “Україно моя, Україно” та інші композиції для виступів Ансамблю танцю України ім. П. Вірського на концертах в Україні та за кордоном.
- Сюїта в 6 ч. для виступу зведених колективів у дні святкування 5-річчя Незалежності України.
- Оркестрування розгорнутих композицій та окремих п’єс для різних колективів, державних і самодіяльних.
- Оркестрування класичних арій, романсів, народних пісень для виступу солістів в урочистих та філармонічних концертах, по радію, в зарубіжних гастролях тощо.
Виконавці: Б. Руденко, Д. Петриненко, Ю. Гуляєв, А. Кікоть, А. Мокренко, Г. Ципола, М. Стеф’юк, О. Басистюк та ін.
- Музика А. Мухи та його оркестрування звучали в Росії, Франції, Бельгії, Угорщині, Болгарії, Латвії, Німеччині, Фінляндії, Іспанії, Японії, США та ін.