

I. Окремі видання

1. “Українська карпатська рапсодія” Л. Колодуба: любителям музики. – Київ: Мистецтво, 1963. – 24 с.
2. Принцип програмності в музиці. Автореферат на здобуття наук. ступ. канд. мист. – Київ, 1965.
3. Принцип програмності в музиці. – Київ: Наук. думка, 1966. – 176 с.
4. Симфонічний оркестр і його інструменти. – Київ: Муз. Україна, 1967. – 52 с.
5. Музиканти сміються. Бувальщини, небилиці, анекдоти, легенди, афоризми, жарти, малюнки про музику і музикантів. – Київ: Муз. Україна, 1968. – 271 с.
6. Спілка композиторів України. Довідник. – Київ: Муз. Україна, 1968. – 276 с. (співупор. Н. Сидоренко).
7. Музыканты смеются. – Київ: Муз. Украина, 1969. – 304 с.; перевидання 1970, 1972. – 304 с.
8. Спілка композиторів України. Довідник. – Київ: Муз. Україна, 1973. – 346 с. (співупор. В. Полевой і Н. Сидоренко).
9. Весёлый камертон. – Київ: Муз. Украина, 1975. – 271 с.; перевидання 1976; у пер. Ал. Бояджиева на болгарську мову: Весел камертон. – София: Музика, 1981. – 206 с.
10. Союз композиторов Украины. Справочник. – Київ: Муз. Україна, 1978. – 264 с.
11. Процесс композиторского творчества (проблемы и пути исследования). – Київ: Муз. Україна, 1979. – 271 с.
12. Союз композиторов Украины. Справочник. Изд. 2-е, доп. – Київ: Муз. Україна, 1984. – 318 с.
13. Країна симфонія: Школярам про музику. – Київ: Муз. Україна, 1988. – 136 с.
14. Композитори світу в їх зв'язках з Україною. Довідник. – Київ, 2000. – 88 с.
15. Композитори України та української діаспори. Довідник. – Київ: Муз. Україна, 2004. – 352 с.

II. Статті у колективних монографіях, наукових збірниках та нотних виданнях, тези доповідей

16. Симфонічна поема “Щорс” А. Свечникова: спроба аналізу // Науково-методичні записки Київської консерваторії. – Київ: Мистецтво, 1963. – Том II. – Випуск 2. – С. 40–51.
17. Про наукову діяльність відділу музикознавства ІМФЕ ім. М. Т. Рильського за 50 років // Beiträge zur Musikwissenschaft. – Berlin, 1968. – Heft 1/2, Teil 2. – S. 123–124.
18. “Українська карпатська рапсодія” Л. Колодуба [анотація до партитури]. – Київ: Муз. Україна, 1971.
19. Українське музичне мистецтво за 50 років: стислий огляд // Духовний розквіт українського народу. – Київ: Політвидав України, 1972. – С. 196–201.
20. Украинская ССР // История музыки народов СССР. – Москва: Сов. композитор, 1973. – Том IV: 1946–1956. – С. 435–478 (у співавт. з Л. Архімович, Т. Шеффер).
21. Украинская ССР // История музыки народов СССР. – Москва: Сов. композитор, 1974. – Том V: 1956–1967. – С. 524–576 (у співавт. з Л. Архимович, Т. Шеффер).
22. Теорія музичної творчості і деякі питання її методології // Теоретичні проблеми радянського мистецтвознавства: Зб. наук. праць ІМФЕ ім. М. Т. Рильського / Упоряд. А. Терещенко. – Київ: Наук. думка, 1977. – С. 35–49.
23. Украинское музыковедение за 60 лет в системе АН УССР // История Академии наук Украинской ССР. – Київ: Наук. думка, 1979. – С. 352–353.
24. Б. Буєвський. Від льоду до льоду: Зб. пісень для дітей [анотація до видання]. – Київ: Муз. Україна, 1981.

25. Г. Гембера. Пісні для дітей [анотація до видання]. – Київ: Муз. Україна, 1981.
26. “Енеїда” М. Лисенка – етапний твір в історії української музики // Київ музичний: Зб. статей / Відп. ред. М. Гордійчук. – К.: Наук. думка, 1982. – С. 54–61.
27. О социальной природе и направленности музыкально-творческого поиска // Музыкальное искусство и формирование нового человека. Сб. статей / Отв. ред. А. Костюк. – Київ: Муз. Україна, 1982. – С. 133–146.
28. Социальная ориентация творческого поиска композитора // Музыкальное искусство социалистического общества. Проблемы духовного обогащения личности. Материалы республиканской научной конференции / Отв. ред. А. Муха. – Київ: Наук. думка, 1982. – С. 26–29.
29. М. Кармінський. Мої пісеньки [анотація до видання]. – Київ: Муз. Україна, 1982.
30. Л. Левітова. Вибрані пісні [анотація до видання]. – Київ: Муз. Україна, 1982.
31. М. Завалішина. Вибрані пісні [анотація до видання]. – Київ: Муз. Україна, 1983.
32. Музичний авангардизм: антимистецька спрямованість і буржуазна тенденційність // Радянська Конституція і художня культура: Зб. наук. праць / Відп. ред. Т. Булат. – К.: Наук. думка, 1983. – С. 247–261. ІМФЕ ім. М. Т. Рильського.
33. Вопросы музыкальной синестезии в работах Г. Майфета // Тезисы докладов на научно-теоретическом семинаре “Синтез искусств в эпоху НТР”. 20–30 сент. 1987. – Казань: КАИ, 1987. – С. 99–101.
34. Взыскательный и чуткий // Лев Николаевич Ревуцкий. Статьи. Воспоминания / Сост. В. Кузык. – Київ: Муз. Україна, 1989. – С. 133–139.
35. Проблема творчого методу // Мистецтво і духовне збагачення суспільства: Зб. наук. праць ІМФЕ ім. М. Т. Рильського / Відп. ред. О. Костюк. – Київ: Наук. думка, 1989. – С. 106–136.
36. Музично-театральна творчість. Музично-театральне життя // Історія української музики / Відп. ред. М. Загайкевич. – Київ: Наук. думка, 1990. – Том 3: 1900–1917 рр. – С. 140–191, 276–292, 301–313.
37. Слово о друзьях // Ястребов Ю. Уральское трио баянистов. – Владивосток: Дальневосточный университет, 1990. – С. 30–32.
38. Музикознавство // Історія української музики / Відп. ред. Л. Пархоменко. – Київ: Наук. думка, 1992. – Том 4: 1917–1941 рр. – С. 519–544.
39. Народний мелос і професійна творчість (самоспостереження композитора) // Фольклор та професійне мистецтво: Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції. – Ніжин: Пед. ін-т, 1992. – С. 10–13.
40. Доля твору – доля митця: Третя симфонія Б. М. Лятошинського // Музичний світ Бориса Лятошинського: Зб. матеріалів науково-теоретичної конференції. 15–17 квіт. 1995 р. – Київ: Центрмузінформ, 1995. – С. 46–49.
41. Україна в творчості композиторів світу (проблеми дослідження) // Наук. вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського: Зб. наук. статей. Випуск 17: Українська тема у світовій культурі. – Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2001. – С. 18–24.
42. Українське музикознавство (1941–1958): криза перед початком оновлення // Українське музикознавство. – Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2001. – Випуск 30. – С. 5–14.
43. Формування і розвиток естетико-теоретичного напрямку проблемних досліджень в українському музикознавстві другої половини ХХ століття // Наук. вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського: Зб. наук. статей. Випуск 16. Культурологічні проблеми української музики: наукові дискурси пам’яті академіка І. Ф. Ляшенка. – Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2002. – С. 25–31.
44. Національна спілка композиторів України: до 80-річчя існування. Історико-аналітичний нарис // Український музичний архів. Документи і матеріали з історії української музичної культури. – Київ: Центрмузінформ, 2003. – Випуск 3. – С. 220–238.
45. Сучасне українське музикознавство: тенденції розвитку // Матеріали до українського

- мистецтвознавства (на пошану А.І. Мухи): Зб. наук. праць. – Київ: ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України, 2003. – Випуск 3. – С. 72–76.
46. Художнє прогнозування: потреби, проблеми, передумови // Матеріали до українського мистецтвознавства. – Київ: ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України, 2003. – Випуск 2: Пам'яті академіка О. Г. Костюка. – С. 105–107.
47. Вступ. Музикознавство. Музика для народних інструментів. Післямова [додатки до розділів Музично-театральне життя, Концертне життя, Музична освіта]. Іменний покажчик // Історія української музики / Відп. ред. А. Муха. – Київ: ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України, 2004. – Том 5: 1941–1958 рр. – 504 с.
48. Цілісність багатогранної натури; Про “Українську карпатську рапсодію” // Наук. вісник НМАУ. Випуск 50. Левко Колодуб: сторінки творчості (статті, дослідження, спогади). – Київ; Луцьк: Волинська книга, 2007. – С. 17–21, 193–194.

III. Публікації в журналах, календарях, альманахах

49. Інструментальна музика // Соціалістична культура. – 1958. – № 8. – С. 40–41.
50. Композитори до шевченківських днів // Мистецтво. – 1961. – № 1. – С. 22–23.
51. Кібернетика і реалістична музика // Мистецтво. – 1962. – № 5. – С. 32–35.
52. Проблеми музичної творчості // Мистецтво. – 1963. – № 3. – С. 10–11.
53. Програмність і програмний жанр // Мистецтво. – 1964. – № 3. – С. 13–14.
54. Нові книги // Мистецтво. – 1965. – № 5. – С. 37. [Рец. на кн.: Боровик М. Творчість А. Штогаренка. – Київ: Муз. Україна, 1965. – 192 с.].
55. Від аматора до визначного митця: М. С. Гришко // Соціалістична культура. – 1965. – № 4. – С. 25.
56. Пісні боротьби і праці // Народна творчість та етнографія. – 1968. – № 1. – С. 92–93. [Рец. на кн.: Радянська пісня: Зб. / Упор. А. Кінько, Л. Яценко. – Київ: Наук. думка, 1967. – 486 с.].
57. Глибоке дослідження // Музика. – 1970. – Листопад–грудень. – № 6. – С. 37–38. [Рец. на кн.: Гордійчук М. Українська радянська симфонічна музика. – Київ: Муз. Україна, 1969. – 428 с.].
58. Для десятої музи // Музика. – 1971. – Березень–квітень. – № 2. – С. 25. [Про музику молодих в науково-популярних і мультиплекційних фільмах].
59. Театральна та інструментальна музика для дітей // Музика. – 1971. – Травень–червень. – № 3. – С. 3–5. [Розділ звітної доповіді А. Штогаренка на пленумі СКУ]
60. Уральські самоцвіти // Музика. – 1971. – Листопад–грудень. – № 6. – С. 2. [Про концерти Уральського народного хору].
61. Орієнтири композиторської творчості // Музика. – 1980. – Вересень–жовтень. – № 5. – С. 3–5.
62. “Мотив спогаду” в російському і українському мелосі // Народна творчість та етнографія. – 1981. – № 2. – С. 29–39.
63. Статті про А. Штогаренка // Музика. – 1981. – Травень–червень. – № 3. – С. 12–13. [Рец. на кн.: Творчість А. Штогаренка / Упор. Т. Кравцов. – Київ: Муз. Україна, 1979. – 200 с.].
64. Соціалістичний реалізм як теоретична проблема музикознавства // Вісник АН УРСР. – 1985. – № 3. – С. 35–42.
65. Стан і проблеми українського музикознавства // Музика. – 1986. – Січень–лютий. – № 1. – С. 2–5.
66. М. М. Вілінський. А. Г. Свечников // Музика. – 1988. – Травень–червень. – № 3. – С. 30 (журналом помилково вміщено фото І. А. Віленського).
67. Нове дослідження // Музика. – 1989. – Травень–червень. – № 3. – С. 27. [Лісецький С. Лев Миколайович Ревуцький. – Київ: Наук. думка, 1989. – 184 с.].

68. До питання про визначення національної приналежності мистецьких явищ // Вісник Міжнародної асоціації українців. – 1991. – № 4. – С. 71–74.
69. Україна в світі музики // Кур'єр ЮНЕСКО. – 1991. – Травень. – С. 41–43 (з додатком від редакції).
70. Видано в Одесі // Музика. – 1995. – Вересень–жовтень. – № 5. – С. 27. [Рец. на кн.: Одесский музыковед–93 / Ред.-сост. Ю. Семёнов. – Одесса: СКУ, Одесская организация, 1993. – 192 с.; Одесская консерватория. Забытые имена. Новые страницы / Ред.-сост. Е. Маркова. – Одесса: ОКФА, 1994. – 248 с.].
71. В. Д. Довженко [Некролог] // Народна творчість та етнографія. – 1996. – № 1. – С. 95.
72. Отмечаю 100-летие со дня рождения Б. Н. Лятошинского: свидетельствуют ученики // Музыкальная академия. – 1996. – № 1. – С. 23–25.
73. Згадуючи колегу // Музика. – 1997. – Січень–лютий. – № 1. – С. 11. [Про Л. Архімович].
74. Україна і композитори світу // Музика. – 2000. – Листопад–грудень. – № 6. – С. 11–12.
75. Українське музикознавство на порозі третього тисячоліття // Народна творчість та етнографія. – 2001. – № 4. – С. 43–46.
76. Київський відкритий конкурс юних трубачів // Всеукраїнський брасс-бюллетень. – 2002. – № 9. – С. 2–4.
77. Молодість душі (до ювілею 80-річчя Ю. Малишева) // Музика. – 2004. – Січень–лютий. – №1–2. – С. 14.

IV. Газетні публікації

78. Зустріч з американським диригентом // Вечірній Київ. – 1958. – 28 травня. [Про Л. Стоковського].
79. Принцип програмності і творча практика // Радянська культура. – 1958. – 23 березня.
80. Баян подружився з симфонічним оркестром // Вечірній Київ. – 1960. – 7 квітня. [Про концерт для баяна К. Мяскова].
81. Волшебный букет // Юный ленинец. – 1961. – 8 сентября. [Про вальси Й. Штрауса].
82. “Прощание с родиной” // Юный ленинец. – 1962. – 26 января.
83. Ще раз про новаторство і традиції. До IV з'їзду СКУ // Радянська культура. – 1962. – 4 лютого.
84. Творець романсів: До 60-річчя Ф. Надененка // Радянська культура. – 1962. – 4 березня.
85. Молодий сад потребує догляду // Радянська культура. – 1962. – 31 травня.
86. Музика чи кібернетика? // Радянська культура. – 1962. – 2 жовтня.
87. Умеешь ли ты слушать музыку? // Юный ленинец. – 1963. – 24 мая.
88. Оркестр оркестров // Юный ленинец. – 1966. – 21 сентября.
89. Радість мужніх // Культура і життя. – 1966. – 24 березня. [Про авторський концерт Т. Хреннікова].
90. З любов'ю до пісні // Культура і життя. – 1970. – 5 лютого. [Рец. на кн.: Малишев Ю. Солоспів. – Київ: Муз. Україна, 1968. – 220 с.].
91. З літературою не все можливе... // Літературна Україна. – 1971. – 16 лип. [Рец. на кн.: Гурнік І. Ієрихонські трубачі. Пер. із чеськ. С. Забужка. – Київ: Муз. Україна, 1970. – 175 с.].
92. Від уральського пасма // Культура і життя. – 1971. – 11 листопада [Про концерт Уральського тріо баяністів].
93. Співці краси // Радянська Україна. – 1971. – 28 листопада. [Про концерт Чоловічої хорової капели Музично-хорового товариства].
94. Композитори Чувашії // Культура і життя. – 1973. – 22 листопада.
95. По самому високому счёту: на IV съезде композиторов Чувашии // Советская Чувашия. – 1973. – 17 октября.

96. Вагомий внесок у музикознавство // *Культура і життя*. – 1973. – 1 липня. [Рец. на кн.: Ляшенко І. Національні традиції в музиці як історичний процес. – Київ: Муз. Україна, 1973. – 326 с.].
97. З когорти фундаторів: До 100-річчя М. М. Вілінського // *Культура і життя*. – 1988. – 5 червня.
98. Конферанс перед антрактом // *Культура і життя*. – 1990. – 22 квітня. [Рец. на кн.: Артемчук І. Весільний антракт. – Київ: Муз. Україна, 1989. – 183 с.].
99. Г. І. Майборода [Некролог] // *Культура і життя*. – 1992. – 19 грудня.
100. Т. В. Шеффер [Некролог] // *Культура і життя*. – 1993. – 8 травня.
101. Лицар музики // *Культура і життя*. – 2003. – 10 вересня. [Рец. на кн.: Івахненко Л. Анатолій Коломієць. – Київ: Муз. Україна, 2002. – 96 с.].
102. Пльовёт его бригантина // *Правда Украины*. – 2005. – 3 марта. – С. 23. [До 80-річчя І. Шамо].

У. Гасла в довідково-енциклопедичних виданнях, словниках

103. Симфонічний оркестр // *Українська Радянська Енциклопедія*. Вид. 2-ге. – К., 1983. – Т. 10. – С. 161.
104. Симфонічний оркестр УРСР // *Українська Радянська Енциклопедія*. Вид. 2-ге. – К., 1983. – Т. 10. – С. 161.
105. Австралійсько-українські музичні зв'язки (у співавт. з Н.Семененко) // *Українська Музична Енциклопедія* / Гол. редколегії Г. Скрипник. – К., 2006. – Т. 1. – С. 23–25.
106. Азербайджансько-українські музичні зв'язки // *Українська Музична Енциклопедія* / Гол. редколегії Г. Скрипник. – К., 2006. – Т. 1. – С. 32–33.
107. Американсько-українські музичні зв'язки // *Українська Музична Енциклопедія* / Гол. редколегії Г. Скрипник. – К., 2006. – Т. 1. – С. 54–60.
108. Ансамбль танцю УРСР // *Українська Музична Енциклопедія* / Гол. редколегії Г. Скрипник. – К., 2006. – Т. 1. – С. 75.
109. Арабсько-українські музичні зв'язки // *Українська Музична Енциклопедія* / Гол. редколегії Г. Скрипник. – К., 2006. – Т. 1. – С. 83–85.
110. Аргентинсько-українські музичні зв'язки (у співавт. з О. Литвиною) // *Українська Музична Енциклопедія* / Гол. редколегії Г. Скрипник. – К., 2006. – Т. 1. – С. 86–87.
111. Архимович Лідія Борисівна // *Українська Музична Енциклопедія* / Гол. редколегії Г. Скрипник. – К., 2006. – Т. 1. – С. 98–99.
112. Бажанський Порфирій Іванович (у співавт. з О. Шевчук) // *Українська Музична Енциклопедія* / Гол. редколегії Г. Скрипник. – К., 2006. – Т. 1. – С. 117–118.
113. Балалайка // *Українська Музична Енциклопедія* / Гол. редколегії Г. Скрипник. – К., 2006. – Т. 1. – С. 126–127.
114. Баян // *Українська Музична Енциклопедія* / Гол. редколегії Г. Скрипник. – К., 2006. – Т. 1. – С. 161–162.
115. Бельгійсько-українські музичні зв'язки (у співавт. з Ол. Шевчук) // *Українська Музична Енциклопедія* / Гол. редколегії Г. Скрипник. – К., 2006. – Т. 1. – С. 169–172.
116. Бетховен Людвіг ван (у співавт. з Т. Гнатів) // *Українська Музична Енциклопедія* / Гол. редколегії Г. Скрипник. – К., 2006. – Т. 1. – С. 187.
117. Білаш Олександр Іванович // *Українська Музична Енциклопедія* / Гол. редколегії Г. Скрипник. – К., 2006. – Т. 1. – С. 206.
118. Білорусько-українські музичні зв'язки (у співавт. з Л. Корній) // *Українська Музична Енциклопедія* / Гол. редколегії Г. Скрипник. – К., 2006. – Т. 1. – С. 212–215.
119. Богатирьов Семен Семенович // *Українська Музична Енциклопедія* / Гол. редколегії Г. Скрипник. – К., 2006. – Т. 1. – С. 225–226.

120. Болгарсько-українські музичні зв'язки // Українська Музична Енциклопедія / Гол. редколегії Г. Скрипник. – К., 2006. – Т. 1. – С. 241–244.
 121. Бортнянський Дмитро Степанович (у співавт. з Н. Костюк) // Українська Музична Енциклопедія / Гол. редколегії Г. Скрипник. – К., 2006. – Т. 1. – С. 252–253.
 122. Британсько-українські музичні зв'язки (у співавт. з М. Копицею) // Українська Музична Енциклопедія / Гол. редколегії Г. Скрипник. – К., 2006. – Т. 1. – С. 268–272.
 123. В'єтнамсько-українські музичні зв'язки // Українська Музична Енциклопедія / Гол. редколегії Г. Скрипник. – К., 2006. – Т. 1. – С. 345–346.
 124. Виконавство музичне (у співавт. з В. Сумароковою) // Українська Музична Енциклопедія / Гол. редколегії Г. Скрипник. – К., 2006. – Т. 1. – С. 350–351.
 125. Вілінський Микола Миколайович // Українська Музична Енциклопедія / Гол. редколегії Г. Скрипник. – К., 2006. – Т. 1. – С. 376–377.
 126. Вірменсько-українські музичні зв'язки // Українська Музична Енциклопедія / Гол. редколегії Г. Скрипник. – К., 2006. – Т. 1. – С. 383–385.
 127. Гайдамака Петро Данилович // Українська Музична Енциклопедія / Гол. редколегії Г. Скрипник. – К., 2006. – Т. 1. – С. 432.
 128. Гайденко Анатолій Павлович // Українська Музична Енциклопедія / Гол. редколегії Г. Скрипник. – К., 2006. – Т. 1. – С. 433.
 129. Гільдія українських трубачів-професіоналів // Українська Музична Енциклопедія / Гол. редколегії Г. Скрипник. – К., 2006. – Т. 1. – С. 459.
 130. Гоголь Микола Васильович // Українська Музична Енциклопедія / Гол. редколегії Г. Скрипник. – К., 2006. – Т. 1. – С. 482–483.
 131. Грабовський Леонід Олександрович (у співавт. з Л. Пархоменко) // Українська Музична Енциклопедія / Гол. редколегії Г. Скрипник. – К., 2006. – Т. 1. – С. 515–516.
 132. Грецько-українські музичні зв'язки // Українська Музична Енциклопедія / Гол. редколегії Г. Скрипник. – К., 2006. – Т. 1. – С. 521–523.
 133. Грузинсько-українські музичні зв'язки // Українська Музична Енциклопедія / Гол. редколегії Г. Скрипник. – К., 2006. – Т. 1. – С. 540–543.
 134. Давидовський Григорій Митрофанович (у співавт. Л. Пархоменко) // Українська Музична Енциклопедія / Гол. редколегії Г. Скрипник. – К., 2006. – Т. 1. – С. 575–576.
 135. Дансько-українські музичні зв'язки // Українська Музична Енциклопедія / Гол. редколегії Г. Скрипник. – К., 2006. – Т. 1. – С. 579–580.
 136. Довженко Валеріан Данилович // Українська Музична Енциклопедія / Гол. редколегії Г. Скрипник. – К., 2006. – Т. 1. – С. 634.
- Цикл біографічних довідок до Енциклопедії Сучасної України (тт. I–V, К., 2002–2006).

VI. Наукове керівництво, опонування та рецензування дисертацій

137. [Наук. кер.] Мироненко Елена Сергеевна (Кишинёв). Музыка молдавских композиторов для детей (пути становления и проблемы развития). [Канд.] 17.00.02 – музыкальное искусство. Вильнюс, 1987, 18 апреля. Гос. консерватория Литовской ССР.
138. [Наук. кер.] Беликова Валентина Венедиктовна (Кривой Рог). Музыкальное исполнительство как вид художественно-творческой деятельности. [Канд.] 17.00.02 – музыкальное искусство. Киев, 1991, 27 марта. Киевская гос. консерватория им. П. И. Чайковского.
139. [Наук. кер.] Сюта Богдан Омелянович (Київ). Проблеми оновлення музичної драматургії в камерно-вокальній творчості українських композиторів середини 1960–1980 рр. [Канд.] 17.00.02 – музичне мистецтво. Київ, 1992, 24 червня. Київська держ. консерваторія ім. П. І. Чайковського.
140. [Наук. кер.] Кушнірук Ольга Панасівна (Київ). Риси імпресіонізму в українській

- музиці (джерела, прояви, тенденції розвитку). [Канд.] 17.00.03 – музичне мистецтво. Київ, 1996, 30 жовтня. Київська держ. консерваторія ім. П. І. Чайковського.
141. [Наук. кер.] Мітлицька Вікторія Анатоліївна (Мелітополь). Музичне життя Катеринославщини середини ХІХ – початку ХХ століть. [Канд.] 17.00.01 – теорія та історія культури. Харків, 1998, 15 вересня. Харківська держ. академія культури.
142. [Наук. кер.] Посвалюк Валерій Терентійович (Київ). Київська школа виконавства на трубі: історичні та методичні аспекти. [Канд.] 17.00.03 – музичне мистецтво. Київ, 2001, 21 грудня. ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України.
143. [Наук. кер.] Коменда Ольга Іванівна (Луцьк). Творчість М. Рославця в контексті становлення музичного модернізму. [Канд.] 17.00.03 – музичне мистецтво. Київ, 2004, 1 липня. ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України.
144. [Наук. консультант] Сюта Богдан Омелянович (Київ). Принципи організації художньої цілісності у творчості українських і польських композиторів 1970-х – 1990-х років. [Докт.] 17.00.03 – музичне мистецтво. Київ, 2007, 14 червня. ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України.
145. [Наук. консультант] Посвалюк Валерій Терентійович (Київ). Шляхи становлення і проблеми розвитку української школи виконавства на трубі (історичний, практично-виконавський, теоретико-методичний аспекти). [Докт.] 17.00.03 – музичне мистецтво. Київ, 2008. ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України.
146. [Опонує.] Золозова Татяна Васильєвна (Київ). Симфонизм Андре Жоліве в світлі традицій і новаторства. [Канд.] 17.00.02 – музикальне мистецтво. Київ, 1979, 25 листопада. ІИФЭ ім. М. Т. Рильського АН УРСР.
147. [Опонує.] Кочарова Галина Вардановна (Кишинів). Полифоническая природа гармонии Д. Д. Шостаковича. [Канд.] 17.00.02 – музикальне мистецтво. Київ, 1981, 24 лютого. ІИФЭ ім. М. Т. Рильського АН УРСР.
148. [Опонує.] Чижик Ірина Алексєєвна (Київ). Ладоритмические закономірності музики Б. Бартока (на матеріалі інструментальних сочинень). [Канд.] 17.00.02 – музикальне мистецтво. Київ, 1982, 8 лютого. ІИФЭ ім. М. Т. Рильського АН УРСР.
149. [Опонує.] Стоянов Степан Фёдорович (Кишинів). Вопросы динамики музыкального пространства. [Канд.] 17.00.02 – музикальне мистецтво. Київ, 1982, 18 листопада. ІИФЭ ім. М. Т. Рильського АН УРСР.
150. [Опонує.] Лысяная Ольга Григорьевна (Харьков). Претворение константных принципов формообразования в советской фуге 50–70 годов (на матеріалі російських й українських циклів). [Канд.] 17.00.02 – музикальне мистецтво. Київ, 1983, 19 січня. ІИФЭ ім. М. Т. Рильського АН УРСР.
151. [Опонує.] Канчели Михаил Александрович (Тбілісі). Тематическое развитие, форма и композиция цикла в струнных квартетах Д. Шостаковича и С. Цинцадзе. [Докт.] 17.00.02 – музикальне мистецтво. Київ, 1983, 5 квітня. ІИФЭ ім. М. Т. Рильського АН УРСР (додатковий опонент).
152. [Опонує.] Преображенский Герман Николаевич (Ленінград). Пути развития исполнительства на русских народных инструментах в Ленинграде в 1917–44 гг. [Канд.] 17.00.02 – музикальне мистецтво. Ленінград, 1983, 24 жовтня. Ленінградська гос. консерваторія ім. Н. А. Римського-Корсакова.
153. [Опонує.] Милка Анатолий Павлович (Ленінград). Теоретические основы функциональности в музыке. [Докт.] 17.00.02 – музикальне мистецтво. Київ, 1983, 16 листопада. ІИФЭ ім. М. Т. Рильського АН УРСР.
154. [Опонує.] Дьяченко Николай Григорьевич (Київ). Технические средства обучения в системе комплексного воспитания музыканта (к постановке проблемы). [Канд.] 17.00.02 – музикальне мистецтво. Ленінград, 1983, 19 грудня. Ленінградська гос. консерваторія ім. Н. А. Римського-Корсакова.
155. [Опонує.] Мирошниченко Светлана Владимировна. Композиторский профессионализм как историческая категория музыковедения. [Канд.] 17.00.02 –

- музыкальное искусство. Киев, 1983, 27 декабря. ИИФЭ им. М. Т. Рыльского АН УССР.
156. [Опонув.] Холопова Валентина Николаевна (Москва). Русская музыкальная ритмика. [Докт.] 17.00.02 – музыкальное искусство. Киев, 1984, 7 июня. ИИФЭ им. М. Т. Рыльского АН УССР (дополнительный оппонент).
157. [Опонув.] Заболотная Наталия Викторовна (Киев). Проблема индивидуальности художественного целого в творчестве композиторов Украины и России второй половины XVII – первой половины XVIII веков. [Канд.] 17.00.02 – музыкальное искусство. Киев, 1984, 30 октября. ИИФЭ им. М. Т. Рыльского АН УССР.
158. [Опонув.] Головинский Григорий Львович (Москва). Композитор и фольклор. На материале творчества композиторов XIX–XX веков. [Докт.] 17.00.02 – музыкальное искусство. Москва, 1984, 1 ноября. ВНИИ искусствознания.
159. [Опонув.] Глущенко Григорий Семёнович (Минск). Теоретико-методологические основы русской музыкальной критики конца XIX – начала XX веков. [Докт.] 17.00.02 – музыкальное искусство. Киев, 1984, 27 ноября. ИИФЭ им. М. Т. Рыльского АН УССР.
160. [Опонув.] Игнатченко Георгий Игоревич (Харьков). О динамических процессах в музыкальной фактуре. [Канд.] 17.00.02 – музыкальное искусство. Киев, 1984, 11 декабря. ИИФЭ им. М. Т. Рыльского АН УССР.
161. [Опонув.] Чабан Валентин Алексеевич (Минск). Становление интонационного стиля искусства гармоника-баяна. [Канд.] 17.00.02 – музыкальное искусство. Вильнюс, 1985, 13 июня. Гос. консерватория Литовской ССР.
162. [Опонув.] Шевкун Галина Николаевна (Львов). Филофония в системе современной музыкальной культуры. [Канд.] 17.00.02 – музыкальное искусство. Киев, 1985, 29 ноября. ИИФЭ им. М. Т. Рыльского АН УССР.
163. [Опонув.] Алексеев Владимир Петрович (Одесса). Особенности сонатной формы в поздних симфониях Г. Малера. [Канд.] 17.00.02 – музыкальное искусство. Киев, 1987, 24 июня. Киевская гос. консерватория им. П. И. Чайковского.
164. [Опонув.] Черкашина Лилия Степановна (Киев). Эстетико-воспитательная функция музыкального радиовещания. [Канд.] 17.00.02 – музыкальное искусство. Киев, 1987, 25 ноября. Киевская гос. консерватория им. П. И. Чайковского.
165. [Опонув.] Кравцов Тарас Сергеевич (Харьков). Гармоническая интонация. [Докт.] 17.00.02 – музыкальное искусство. Киев, 1988, 30 ноября. Киевская гос. консерватория им. П. И. Чайковского.
166. [Опонув.] Хинкулова Наталия Леонидовна (Киев). Проблема программности в функциональном аспекте (на материале украинской советской фортепианной музыки). [Канд.] 17.00.02 – музыкальное искусство. Киев, 1989, 27 сентября. Киевская гос. консерватория им. П. И. Чайковского.
167. [Опонув.] Корыхалова Наталия Платоновна (Ленинград). Бытийный статус музыкального произведения и проблемы музыкального исполнительского искусства. [Докт.] 17.00.02 – музыкальное искусство, 09.00.02 – марксистско-ленинская эстетика, этика и теория культуры. Киев, 1989, 26 октября. Киевская гос. консерватория им. П. И. Чайковского (результат голосования негативный).
168. [Опонув.] Имханицкий Михаил Иосифович (Москва). Формирование и развитие русской народной инструментальной культуры письменной традиции. [Докт.] 17.00.02 – музыкальное искусство. Киев, 1989, 30 ноября. Киевская гос. консерватория им. П. И. Чайковского.
169. [Опонув.] Давыдов Николай Андреевич (Киев). Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста. [Докт.] 17.00.02 – музыкальное искусство. Киев, 1990, 27 сентября. Киевская гос. консерватория им. П. И. Чайковского.
170. [Опонув.] Сраджев Виктор Пулатович (Ташкент). Теоретические основы формирования исполнительской техники пианиста. [Докт.] 17.00.02 – музыкальное искусство. Киев, 1990, 26 декабря. Киевская гос. консерватория им. П. И. Чайковского.
171. [Опонув.] Оджубейская Антонина Евгеньевна (Киев). Украинская советская

- фортепианная музыка для детей и юношества 1970–1980-х годов (генезис, тенденции развития). [Канд.] 17.00.02 – музыкальное искусство. Киев, 1991, 27 февраля. Киевская гос. консерватория им. П. И. Чайковского (знята з захисту).
172. [Опонув.] Глущенко Юрий Петрович (Киев). Импровизация как категория музыкального исполнительства. [Канд.] 17.00.02 – музыкальное искусство. Киев, 1991, 27 июня. Киевская гос. консерватория им. П. И. Чайковского.
173. [Опонув.] Щипачёва Ирина Владимировна (Харьков). Проблема авторедакции и стилевые процессы в русской фортепианной музыке второй половины XIX и начала XX века. [Канд.] 17.00.02 – музыкальное искусство. Киев, 1992, 27 мая. Киевская гос. консерватория им. П. И. Чайковского.
174. [Опонув.] Шаров Валерий Порфирьевич (Кишинёв). Расширение музыкально-выразительных возможностей баяна в его электронной модификации. [Канд.] 17.00.02 – музыкальное искусство. Киев, 1992, 30 сентября. Киевская гос. консерватория им. П. И. Чайковского.
175. [Опонув.] Постолюк Татьяна Иосифовна (Киев). Лирическое в музыкальном произведении как объект семантического анализа (на примере инструментальных произведений Е. Станковича и В. Сильвестрова 70-х – 80-х годов). [Канд.] 17.00.02 – музыкальное искусство. Киев, 1993, 27 октября. Киевская гос. консерватория им. П. И. Чайковского.
176. [Опонув.] Москаленко Виктор Григорович (Київ). Теоретичний та методичний аспекти музичної інтерпретації. [Докт.] 17.00.02 – музичне мистецтво. Київ, 1994, 5 жовтня. Київська держ. консерваторія ім. П. І. Чайковського.
177. [Опонув.] Коробецька Світлана Юріївна (Київ). Темброва драматургія як інтонаційне явище (на прикладі симфонічних творів П. І. Чайковського). [Канд.] 17.00.02 – музичне мистецтво. Київ, 1994, 23 листопада. Київська держ. консерваторія ім. П. І. Чайковського.
178. [Опонув.] Ковалинас Николай Анатольевич (Киев). Сонорное формообразование: логос творчества. [Канд.] 17.00.02 – музыкальное искусство. Киев, 1995, 25 января. Киевская гос. консерватория им. П. И. Чайковского.
179. [Опонув.] Олендарев Вадим Николаевич (Донецк). Отечественный джаз и проблема стиля. [Канд.] 17.00.02 – музыкальное искусство. Киев, 1995, 21 июня. Киевская гос. консерватория им. П. И. Чайковского.
180. [Опонув.] Полибина Инна Витальевна (Киев). Вербальные описания как форма объективации музыкального произведения. [Канд.] 17.00.03 – музыкальное искусство. Киев, 1996, 27 ноября. Киевская гос. консерватория им. П. И. Чайковского.
181. [Опонув.] Попович Татьяна Александровна (Киев). Особенности соотношения композиционных и драматургических принципов в симфониях Д. Д. Шостаковича. [Канд.] 17.00.03 – музыкальное искусство. Киев, 1997, 27 февраля. Киевская гос. консерватория им. П. И. Чайковского.
182. [Опонув.] Хури Хутаф Марун (Ливан–Киев). О двух стилевых тенденциях в ливанской симфонической музыке. [Канд.] 17.00.03 – музыкальное искусство. Киев, 1997, 29 апреля. Киевская гос. консерватория им. П. И. Чайковского.
183. [Опонув.] Брояко Надія Богданівна (Івано-Франківськ). Теоретичні аспекти виконавської техніки бандуриста. [Канд.] 17.00.03 – музичне мистецтво. Київ, 1997, 10 грудня. НМАУ ім. П. І. Чайковського.
184. [Опонув.] Бородавкін Сергій Олексійович (Одеса). Принципи оркестрового мислення Й. -С. Баха. [Канд.] 17.00.03 – музичне мистецтво. Київ, 1998, 26 листопада. НМАУ ім. П. І. Чайковського.
185. [Опонув.] Побережная Галина Ионовна (Киев). П. И. Чайковский: диалектика личности и стиля. [Докт.] 17.00.03 – музыкальное искусство. Киев, 1999, 24 ноября. НМАУ им. П. И. Чайковского.
186. [Опонув.] Гребенюк Наталія Євгенівна (Київ). Вокально-виконавська творчість. [Докт.] 17.00.03 – музичне мистецтво. Київ, 2000, 24 травня. НМАУ ім. П. І. Чайковського.

187. [Опонує.] Романко Володимир Іванович (Київ). Джаз у музичній культурі України: соціокультурна та музикознавча інтерпретації. [Канд.] 17.00.03 – музичне мистецтво. Київ, 2001, 28 березня. НМАУ ім. П. І. Чайковського.
188. [Опонує.] Рудчук Юрій Антонович (Київ). Духова музика України у XVIII–XIX століттях. [Канд.] 17.00.01 – теорія та історія культури. Київ, 2001, 25 грудня. Держ. академія підготовки керівних кадрів культури і мистецтва.
189. [Опонує.] Круль Петро Франкович (Івано-Франківськ). Генезис духового та ударного інструментального виконавства України. [Докт.] 17.00.01 – теорія та історія культури. Київ, 2002, 30 січня. НМАУ ім. П. І. Чайковського.
190. [Опонує.] Дубас Оксана Іванівна (Тернопіль). Становлення та розвиток кобзарської традиції в Україні (XVII – перша половина XX ст.). [Канд.] 17.00.03 – музичне мистецтво. Київ, 2002, 23 травня. ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України.
191. [Опонує.] Дедусенко Жанна Вікторівна (Харьков). Исполнительская пианистическая школа как род культурной традиции. [Канд.] 17.00.01 – теория и история культуры. Киев, 2002, 24 мая. НМАУ им. П. И. Чайковского.
192. [Опонує.] Кужелев Дмитро Олександрович (Львів). Художні тенденції академічного баянного виконавства у другій половині XX ст. [Канд.] 17.00.01 – теорія та історія культури. Київ, 2002, 17 грудня. Національний університет культури та мистецтв.
193. [Опонує.] Шип Сергей Васильевич (Одесса). Знаковая функция и языковая организация музыкальной речи. [Докт.] 17.00.03 – музыкальное искусство. Киев, 2002, 26 декабря. НМАУ им. П. И. Чайковского.
194. [Опонує.] Пономаренко Елена Юрьевна (Донецк). Основные тенденции развития украинского фортепианного концерта 80–90-х годов XX ст. [Канд.] 17.00.03 – музыкальное искусство. Киев, 2003, 26 февраля. НМАУ им. П. И. Чайковского.
195. [Опонує.] Олексієнко Олександр Васильович (Київ). Творчість Миколи Дремлюги і процес становлення бандурного репертуару. [Канд.] 17.00.03 – музичне мистецтво. Київ, 2003, 28 травня. НМАУ ім. П. І. Чайковського.
196. [Опонує.] Стронько Борислав Юрійович (Київ). Статус буттєвого часу в музиці. [Канд.] 17.00.03 – музичне мистецтво. Київ, 2003, 28 травня. НМАУ ім. П. І. Чайковського.
197. [Опонує.] Рикман Карина Григорьевна (Симферополь). Ладоинтонационная ситуационность в музыке украинских композиторов. [Канд.] 17.00.03 – музыкальное искусство. Киев, 2003, 24 сентября. НМАУ им. П. И. Чайковского.
198. [Опонує.] Морева Евгения Александровна (Киев). Музыкальное произведение как вид дискурсивной практики. [Канд.] 17.00.03 – музыкальное искусство. Киев, 2005, 27 апреля. НМАУ им. П. И. Чайковского.
199. [Опонує.] Борисенко Марія Юрійівна (Харків). Жанр транскрипції в системі індивідуального композиторського стилю. [Канд.] 17.00.03 – музичне мистецтво. Київ, 2005, 4 травня. Харківський держ. університет мистецтв.
200. [Опонує.] Рубан Ольга Леонидовна (Киев). Становление терминологического аппарата анализа музыкальных форм. [Канд.] 17.00.03 – музыкальное искусство. Киев, 2006, 25 января. НМАУ им. П. И. Чайковского (додатковий опонент).
201. [Опонує.] Галузевська Олена Миколаївна (Київ). Діалог слова і музики у співтворчості Івана Карабиця та Бориса Олійника. [Канд.] 17.00.03 – музичне мистецтво. Київ, 2006, 2 червня. ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України.
202. [Опонує.] Макаренко Герман Георгійович (Київ). Творчість диригента в контексті інтегративного підходу. [Докт.] 17.00.01 – теорія та історія культури. Київ, 2006, 29 червня. НМАУ ім. П. І. Чайковського.
203. [Опонує.] Палійчук Ірина Степанівна (Івано-Франківськ). Український концерт для мідних духових інструментів(1950–2000): формування, усталення, модифікації жанру. [Канд.] 17.00.03 – музичне мистецтво. Київ, 2007, 16 жовтня. ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України.

- Підготовка офіційних відгуків від ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України.
204. Корыхалова Наталия Платоновна (Ленинград). Бытийный статус музыкального произведения и проблемы музыкально-исполнительского искусства. [Докт.] 17.00.02 – музыкальное искусство. Москва, 1981. Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского.
205. Мдивани Татьяна Герасимовна (Минск). Проблемы позднеромантической гармонии в творчестве австро-немецких композиторов (А. Брукнер, Г. Вольф, Г. Малер, М. Рeger). [Канд.] 17.00.02 – музыкальное искусство. Вильнюс, 1983, 10 октября. Гос. консерватория Литовской ССР.
206. Чекан Олена Ернстівна (Київ). Художній простір музичного твору: генеза та функціонування. [Канд.] 17.00.01 – теорія та історія культури. Київ, 1999, 23 грудня. НМАУ ім. П. І. Чайковського.
207. Аюб Башар Нор-Альдин (Київ). Уд в современной арабской музыкальной культуре: исполнительское и композиторское творчество. [Канд.] 17.00.03 – музыкальное искусство. Киев, 2000, 22 июня. ИИФЭ им. М. Т. Рильского НАН Украины.
208. Кулієва Антоніна Яківна (Одеса). Вокальні національні традиції та проблема перехідних тонів. [Канд.] 17.00.03 – музичне мистецтво. Одеса, 2001, 28 листопада. Одеська держ. консерваторія ім. А. В. Нежданової.
209. Корчова Олена Олександрівна (Київ). Музичний театр Джакомо Пуччіні в мистецькому контексті першої чверті ХХ ст. (на матеріалі пізньої творчості композитора). [Канд.] 17.00.03 – музичне мистецтво. Київ, 2004, 24 березня. НМАУ ім. П. І. Чайковського.
210. Крупей Михайло Васильович (Одеса). Стиллові основи формування виконавської майстерності саксофоніста (у контексті музичної творчості ХІХ–ХХ століть. [Канд.] 17.00.03 – музичне мистецтво. Одеса, 2006, 22 листопада. Одеська держ. консерваторія ім. А. В. Нежданової.
211. Калмыков Степан Тимофеевич (Одесса). Баянный ансамблево-оркестровый инструментализм в исторической стилевой проекции. [Канд.] 17.00.03 – музыкальное искусство. Одесса, 2005, 23 ноября. Одесская гос. консерватория им. А. В. Неждановой.

Експертні відгуки

212. Бочкарёв Леонид Леонидович (Київ). Психологические механизмы музыкального переживания. [Докт.] 17.00.03 – музыкальное искусство. Киев, 1989, 23 июня. Киев. гос. университет им. Т. Г. Шевченка.
213. Иванов Володимир Федорович (Миколаїв). Співацька культурно-освітня практика в Україні у ХVІІІ ст. [Докт.] 17.00.08 – теорія та історія культури. Харків, 1994, 14 червня. Харківський держ. університет (разова участь у спец. раді).
214. Ільченко Олександр Олександрович (Київ). Художні основи аматорського народно-оркестрового виконавства. . [Докт.] 17.00.03 – музичне мистецтво. Київ, 1997 (для ВАК України).
215. Юзефчик Оксана Лешеківна (Київ). Діяльність Кабінету музичної етнографії ВУАН у контексті розвитку української музичної фольклористики кінця ХІХ – першої третини ХХ ст. [Канд.] 17.00.03 – музичне мистецтво. Київ, 2001, 8 лютого. ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України.
216. Заранський Володимир Іванович (Львів). Український скрипковий концерт. Тенденції жанрово-стильової динаміки. [Канд.] 17.00.03 – музичне мистецтво. Київ, 2001, 20 грудня. ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України.
217. Вечер Дмитрий Владимирович (Харьков). Исполнительский анализ музыкального

- произведения: теоретический и практико-методический аспекты (на примере деятельности пианиста-интерпретатора). [Канд.] 17.00.03 – музичне мистецтво. Киев, 2007, 15 июня. ИИФЭ им. М. Т. Рильского НАН Украины.
218. Берегова Олена Миколаївна (Київ). Комунікаційні аспекти сучасного розвитку музичної культури України. [Докт.] 17.00.03 – музичне мистецтво. Київ, 2007, 17 жовтня. ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України.
219. Хай Михайло Йосипович (Київ). Музично-інструментальна культура українців (фольклорна традиція). [Докт.] 17.00.03 – музичне мистецтво. Київ, 2008, 22 травня. ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України.
220. Чжу Чанлей (Китай–Киев). Конвергенция восточной и западной художественной традиции в композиторской практике. [Канд.] 17.00.03 – музикальне мистецтво. Киев, 2008, 13 февраля. ИИФЭ им. М. Т. Рильского НАН Украины.

Попереднє рецензування і рекомендації

221. Василенко Ким Ефимович (Киев). Основы народно-сценической хореографии. [Канд.] Киев, 1967. ИИФЭ им. М. Т. Рильского АН УССР.
222. Золочевський Володимир Никифорович (Київ). Про модуляцію. [Докт.] 17.00.02 – музичне мистецтво. Київ, 1973, 21 вересня. ІМФЕ ім. М. Т. Рильського АН УРСР.
223. Гуменюк Андрей Иванович (Киев). Народное хореографическое искусство Украины [Докт.] Киев, 1968. ИИФЭ им. М. Т. Рильского АН УССР.
224. Гордейчук Николай Максимович (Киев). Украинский советский симфонизм. [Докт.] 17.821 – музикальне мистецтво. Киев, 1971, 12 марта. ИИФЭ им. М. Т. Рильского АН УССР.
225. Филькевич Галина Николаевна (Киев). Музыка в украинских художественных кинофильмах. [Канд.] 17.821 – музикальне мистецтво. Киев, 1970, 18 апреля.
226. Клинь Виктор Львович (Киев). Черты фортепианного стиля Л. Ревуцкого. [Канд.] 17.821 – музикальне мистецтво. Киев, 1971, 11 июня. ИИФЭ им. М. Т. Рильского АН УССР.
227. Ляшенко Іван Федорович (Київ). Національні традиції в музиці як історичний процес. [Докт.] 17.821 – музичне мистецтво. Київ, 1972, 31 січня. ІМФЕ ім. М. Т. Рильського АН УРСР.
228. Калашник Павел Павлович (Харьков). Народно-песенные основы творчества В. Т. Борисова. [Канд.]. 17.00.02 – музикальне мистецтво. Киев, 1973, 18 мая. ИИФЭ им. М. Т. Рильского АН УССР.
229. Клинь Виктор Львович (Киев). Украинская советская фортепианная музыка: проблемы жанрово-стилистической эволюции. [Докт.] 17.00.02 – музикальне мистецтво. Киев, 1982, 26 февраля. ИИФЭ им. М. Т. Рильского АН УССР.
230. Лященко Анатолий Петрович (Киев). Стилиевые принципы хорового творчества Б. Н. Лятошинского. [Канд.]. Киев, 1975, 28 апреля. ИИФЭ им. М. Т. Рильского АН УССР.
231. Тимофеев Валентин Дмитриевич (Киев). Украинский советский фортепианный концерт. [Канд.]. Киев, 1975, 12 сентября. ИИФЭ им. М. Т. Рильского АН УССР.
232. Юдкин Игорь Николаевич (Киев). Эстетико-психологические аспекты выразительности ритма. [Канд.]. 17.00.02 – музикальне мистецтво. Киев, 1982, 23 декабря. ИИФЭ им. М. Т. Рильского АН УССР.
233. Пархоменко Лю Александровна (Киев). Украинская советская хоровая музыка (концертные пьесы: поэтика, типология, жанровый фонд). [Докт.]. 17.00.02 – музикальне мистецтво. Киев, 1984. ИИФЭ им. М. Т. Рильского АН УССР.
234. Сокол Александр Викторович (Одесса). Типология простой, сложной и синтетической фактуры в произведениях И. Стравинского. [Канд.] 17.00.02 – музикальне мистецтво. Киев, 1977. НМАУ им. П. И. Чайковского.

235. Козаченко Валентин Васильевич (Киев). Идеино-эстетическая функция киномузыки в драматургии украинского советского фильма. [Канд.] Киев, 1977. ИИФЭ им. М. Т. Рильского АН УССР (не захищалась).
236. Ищенко Юрий Яковлевич (Киев). Тембровая драматургия в симфониях Б. Н. Лятошинского. [Канд.] 17.00.02 – музыкальное искусство. Киев, 1977, 1 декабря. ИИФЭ им. М. Т. Рильского АН УССР.
237. Папуш Михаил Павлович (Москва). Проблемы учения о мелодии. [Канд.]. 17.00.02 – музыкальное искусство. Москва, 1977, 2 декабря. Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского.
238. Малышев Юрий Владимирович (Киев). Принципы образного синтеза музыки и поэзии в современном романсе (опыт анализа творчества Ю. Мейтуса). [Канд.]. 17.00.02 – музыкальное искусство. Киев, 1978. ИИФЭ им. М. Т. Рильского АН УССР.
239. Грица Софія Йосипівна (Київ). Мелос української народної епіки. [Докт.]. 10.648 – фольклористика. Київ, 1970, 24 листопада. ІМФЕ ім. М. Т. Рильського АН УРСР.
240. Конькова Галина Вікторівна (Київ). Риси нового у переломленні фольклору і розвитку жанрів в українській радянській музиці 60–70-х років. [Канд.] 17.00.02 – музичне мистецтво. Київ, 1978, 28 червня. ІМФЕ ім. М. Т. Рильського АН УРСР.
241. Некрасова Надежда Иосифовна (Киев). Советская народно-революционная опера (жанрово-стилистические и музыкально-драматургические особенности). [Канд.]. 17.00.02 – музыкальное искусство. Киев, 1979, 30 января. ИИФЭ им. М. Т. Рильского АН УССР.
242. Виноградов Георгий Васильевич (Киев). Музыкальная фактура и индивидуальный стиль композитора (на примере симфоний Л. Ревуцкого, Б. Лятошинского). [Канд.] 17.00.02 – музыкальное искусство. Киев, 1982, 22 октября.
243. Шип Сергей Васильевич (Одесса). Принцип симметрии в музыке и его проявления в народном напеве. [Канд.] 17.00.02 – музыкальное искусство. Киев, 1980. НМАУ им. П. И. Чайковского.
244. Сергиенко Раиса Ивановна (Минск). Проблема тональности в позднем творчестве Белы Бартока. [Канд.]. 17.00.02 – музыкальное искусство. Киев, 1979, 30 января. ИИФЭ им. М. Т. Рильского АН УССР.
245. Загайкевич Мария Петровна (Киев). Украинское балетное творчество (проблемы драматургии и развития жанра). [Докт.] Киев, 1981, 23 июня. ИИФЭ им. М. Т. Рильского АН УССР.
246. Губанов Яков Иванович (Киев). Архитектоника и процессуальность гармонии Д. Д. Шостаковича. [Канд.]. Киев, 1983, 4 апреля, Киевская гос. консерватория им. П. И. Чайковского.
247. Дыс Леонид Иванович (Киев). Ведущая горизонталь как акустическая модель в целостной системе музыковедческого анализа. [Канд.] 17.00.02 – музыкальное искусство. Киев, 1981, 28 октября. Киевская гос. консерватория им. П. И. Чайковского.
248. Черкашина-Губаренко Марина Романовна (Киев). Историческая опера первой половины XIX столетия. Проблемы интерпретации истории. Судьбы жанра. [Докт.] 17.00.02 – музыкальное искусство. Киев, 1983, 3 июня. Киевская гос. консерватория им. П. И. Чайковского.
249. Петров Юрий Васильевич (Киев). Художественная активность масс как эстетико-социологическая проблема теории культуры. [Канд.] 09.00.04 – Киев, 1993, 25 марта. ИИФЭ им. М. Т. Рильского АН Украины.
250. Ткачѐв Н.М. (Харьков). Эволюция музыкальных штрихов и их система для народных инструментов. [Канд.] 1984 (захист не відбувся).
251. Афанасьев Василий Андреевич (Киев). Украинское советское изобразительное искусство, 1917–1944 гг. (проблемы становления). [Докт.] 17.00.04 – изобразительное искусство. Киев, 1985, 28 лютого.
252. Зелінський Олександр Сергійович (Львів). Проблеми становлення української музичної критики в 20–30 рр. [Канд.] 17.00.02 – музичне мистецтво. Київ, 1987 (не

захищалась).

253. Локощенко Георгий Дмитриевич (Сумы). Музыкальная жизнь Сумщины: середина XVII – 80-е гг. XX века. [Канд.] 17.00.02 – музыкальное искусство. Киев, 1991, 24 января.
254. Костюк Александр Григорьевич (Киев). Восприятие мелодии: Мелодические параметры процесса восприятия музыки. [Докт.] 17.00.02 – музыкальное искусство. Киев, 1988, 25 января. Киевская гос. консерватория им. П. И. Чайковского.
255. Решетников Леонид Борисович (Харьков). О форме строфы и периода в фортепанных сонатах венских классиков. [Канд.] 17.00.02 – музыкальное искусство. Киев, 1990, 28 ноября. Киевская гос. консерватория им. П. И. Чайковского.
256. Немкович Олена Миколаївна (Київ). Наукова творчість М. О. Грінченка і становлення методологічних принципів в українському історичному музикознавстві. [Канд.] 17.00.02 – музичне мистецтво. Київ, 1990, 27 червня. Київ. держ. консерваторія ім. П. І. Чайковського.
257. Лысяная Ольга Григорьевна (Харьков). Пути развития русской музыкальной культуры от средневековья к XIX веку: проблемы критики и возможные пути её развития. [Докт.] 17.00.02 – музыкальное искусство. 1990 (не захищалась).
258. Толошняк Наталія Анатоліївна (Івано-Франківськ). Українська камерна опера (до проблеми еволюції жанру). [Канд.] 17.00.02 – музичне мистецтво. Київ, 1991, 18 грудня. Київська держ. консерваторія ім. П. І. Чайковського.
259. Зелинский Пётр Евтихиевич (Таганрог). Тембровая драматургия в оперно-хоровой музыке. [Канд.] 17.00.02 – музыкальное искусство. Киев, 1990, Киевская гос. консерватория им. П. И. Чайковского.
260. Горіла Марина Олексіївна (Львів). Цикл М. В. Лисенка “Музыка до “Кобзаря” Т. Г. Шевченка”: питання еволюції стилю й інтерпретації поетичного слова. [Канд.] 17.00.02 – музичне мистецтво. Київ, 1992, 30 квітня. Київська держ. консерваторія ім. П. І. Чайковського.
261. Ярko Марія Іванівна (Дрогобич). Жанрово-стильові особливості сучасної камерної кантати (на матеріалі творчості українських композиторів 70–80-х рр.). [Канд.] 17.00.02 – музичне мистецтво. Київ, 1991, 25 грудня. Київська держ. консерваторія ім. П. І. Чайковського.
262. Сікорська Ірина Михайлівна (Київ). Українська комічна опера: генезис, тенденції розвитку. [Канд.] 17.00.02 – музичне мистецтво. Київ, 1994, 23 лютого. Київська держ. консерваторія ім. П. І. Чайковського.
263. Гузеева Валентина Владимировна (Одесса). Вокальная симфония и музыка XX века. [Канд.] 17.00.03 – музыкальное искусство. Киев, 1997, 26 февраля. Киевская гос. консерватория им. П. И. Чайковского.
264. Дутчак Віолетта Григорівна (Івано-Франківськ). Розвиток професійних засад бандурного мистецтва 1970–1990 років. [Канд.] 17.00.03 – музичне мистецтво. Київ, 1996, 24 квітня. Київська держ. консерваторія ім. П. І. Чайковського.
265. Фрайт Оксана Василівна (Дрогобич). Особливості втілення принципу програмності в українській фортепіанній музиці. [Канд.] 17.00.03 – музичне мистецтво. Київ, 2001, 8 лютого. ІМФЕ ім. М. Т. Рильського АН України.
266. Шульгіна Валерія Дмитрівна (Київ). Музична україніка в національній школі. [Докт.] 17.00.01 – теорія та історія культури. Київ, 2002, 25 вересня. НМАУ ім. П. І. Чайковського.
267. Князев Владислав Федорович (Івано-Франківськ). Еволюція виконавської техніки в українській баянній школі. [Канд.] 17.00.03 – музичне мистецтво. Київ, 2005, 26 жовтня. НМАУ ім. П. І. Чайковського.
268. Гончаров Анатолій Олександрович (Київ). Неофольклористичні тенденції у баянній творчості В. Зубицького. [Канд.] 17.00.03 – музичне мистецтво. Київ, 2006, 26 травня. ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України.

Відгуки на автореферати

269. Самохвалов Виктор Яковлевич (Киев). Симфонизм Б. Н. Лятошинского (о некоторых принципах формообразования). [Канд.] Киев, 1967. Киевская гос. консерватория им. П. И. Чайковского.
270. Ветлугина Наталия Алексеевна (Москва). Музыкальное воспитание и развитие ребёнка. [Докт.] 1967.
271. Кетегенова Нургиян Салимовна (Алма-Ата). Народно-песенные истоки мелодики М. Тулебаева. [Канд.] Алма-Ата, 1967, 26 декабря. Институт литературы и искусства им. М. Ауэзова АН КазССР.
272. Алиева Нигяр Тамерлановна (Азербайджан). К проблеме взаимодействия классических полифонических форм с основополагающими чертами азербайджанской музыки устной традиции. [Канд.] 17.00.02 – музыкальное искусство. Киев, 1990. Киевская гос. консерватория им. П. И. Чайковского.
273. Бялик Михаил Григорьевич (Ленинград). Творчество Л. Ревуцкого. [Канд.] 1969.
274. Дубравин Валентин Владимирович (Сумы). Музыкальный эпос севернорусской народной традиции (его истоки, пути развития и музыкально-стилевые особенности). [Канд.] Ленинград, 1972, 20 июля. Ленинградская гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова.
275. Зудов Виталий Капитонович (Ташкент). Историко-героическая тема в узбекской опере. [Канд.] 1972.
276. Москаленко Виктор Григорьевич (Киев). Принципы претворения фольклора в современной симфонической музыке. [Канд.] 17.00.02 – музыкальное искусство. Киев, 1972, 30 октября. Киевская гос. консерватория им. П. И. Чайковского.
277. Давыдов Николай Андреевич (Киев). Теоретические основы переложения инструментальных прижидений для баяна. [Канд.] 17.00.02 – музыкальное искусство. Киев, 1973, 14 мая. Киевская гос. консерватория им. П. И. Чайковского.
278. Нгуен Лан Туат (Вьетнам–Киев). Театр Тео и его музыка. [Канд.] 17.00.02 – музыкальное искусство, 17.00.01 – театральное искусство. Ленинград, 1980, 28 сентября. Гос. институт театра, музыки и кинематографии.
279. Климовицкий Абрам Иосифович (Ленинград). О творческом процессе Бетховена. [Докт.] 17.00.02 – музыкальное искусство. Москва, 1981, 29 октября. ВНИИ искусствознания.
280. Правдюк Александр Андреевич (Киев). Украинская музыкальная фольклористика (основные этапы развития и проблематика). [Докт.] 17.00.02 – Киев, 1983, 6 декабря. ИИФЭ им. М. Т. Рылского АН УССР.
281. Жигачёва Людмила Тихоновна (Харьков). О проявлении сонатности в хоровой музыке (на примере русской классической оперы). [Канд.] 17.00.02 – музыкальное искусство. Москва, 1984, 16 февраля. Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского.
282. Янов-Яновская Наталья Соломоновна (Ташкент). Узбекская симфоническая музыка (процессы освоения симфонического жанра восточной монодической культурой – опыт типологизации). [Докт.] 17.00.02 – музыкальное искусство. Москва, 1984, 23 февраля. ВНИИ искусствознания.
283. Макарова Гюльра Аслановна (Москва). Формирование и функционирование художественно-психологической установки в процессе восприятия произведения искусства. [Канд.] 09.00.04 – марксистско-ленинская эстетика. Москва, 1986, 16 мая. Гос. университет им. М. В. Ломоносова.
284. Муравьёва Светлана Акоповна (Вильнюс). Роль пространственных факторов в образной сфере музыкального произведения (на материале камерно-инструментального творчества литовских композиторов последних десятилетий). [Канд.] 17.00.02 – музыкальное искусство. Киев, 1988, 29 июня. Киевская гос. консерватория им. П. И.

Чайковського.

285. Лысенко Ольга Всеволодовна (Київ). Художественная інтерпретація в системі категорій музикального исполнительства. [Канд.] 17.00.02 – музикальне мистецтво. Київ, 1991, 23 січня. Київська гос. консерваторія ім. П. І. Чайковського.

286. Ермакова Галина Алесеевна (Москва). Музикознавство і культурологія (на матеріалі отечественної науки). [Докт.] Москва, 1993, 11 січня. Московська гос. консерваторія ім. П. І. Чайковського.

287. Фадєєва Катерина Володимирівна (Київ). Фактурно-гармонічна система пізнього періоду творчості О. М. Скребіна (досвід комбінаторного аналізу). [Докт.] 17.00.02 – музичне мистецтво. Київ, 1995, 21 червня. Київська держ. консерваторія ім. П. І. Чайковського.

288. Чернявська Милана Натановна (Київ). Аксиологічний аспект теорії інтерпретації і проблеми музикальної педагогіки. [Канд.] 17.00.03 – музикальне мистецтво. Київ, 1996, 25 грудня. Київська гос. консерваторія ім. П. І. Чайковського.

289. Котляревська Елена Івановна (Київ). Вариативний потенціал музикального вироблення: культурологічний аспект інтерпретування. [Канд.] 17.00.03 – музикальне мистецтво. Київ, 1997, 26 лютого. НМАУ ім. П. І. Чайковського.

290. Шеховцова І.П. (Москва). Традиції грецької риторики в візантійському гімнографічному мистецтві. [Канд.] Москва, 1997, 16 квітня. Гос. інститут ім. Гнесиних.

291. Мотасем Хадер Алі Адилех (Палестина–Київ). Музикально-поетична система арабо-палестинського фольклору (на прикладі весільного обряду). [Канд.] 17.00.03 – музикальне мистецтво. Київ, 1997, 30 квітня. НМАУ ім. П. І. Чайковського.

292. Фан Дінь Тан (В'єтнам–Київ). Східно-західні взаємини та в'єтнамська музична культура. [Докт.] 17.00.01 – теорія та історія культури. Київ, 1999, 29 листопада. НМАУ ім. П. І. Чайковського.

293. Данг Нок Занг Куан (В'єтнам–Київ). Взаємодія стилевих елементів в'єтнамської та європейської музики (на прикладі творчості ряду композиторів ХХ сторіччя). [Канд.] 17.00.03 – музичне мистецтво. Київ, 2001, 29 березня. НМАУ ім. П. І. Чайковського.

294. Козаренко Олександр Володимирович (Львів). Українська національна музична мова: генеза та сучасні тенденції розвитку. [Докт.] 17.00.03 – музичне мистецтво. Київ, 2001, 26 вересня. НМАУ ім. П. І. Чайковського.

295. Заболотная Наталя Вікторівна (Москва). Древнерусська церковно-півчеська школа як род культурної традиції. [Докт.] 17.00.03 – музикальне мистецтво. Москва, 2002, 29 квітня. Гос. муз.-пед. інститут ім. Гнесиних.

296. Гайдєнко Ігор Анатолійович (Харків). Роль музичних комп'ютерних технологій у сучасній композиторській практиці. [Канд.] 17.00.03 – музичне мистецтво. Харків, 2005, 21 грудня. Держ. університет мистецтв ім. І. П. Котляревського.

297. Таганов Олег Миколайович (Миколаїв). Особливості психологічного сприйняття звукового простору музичних творів. [Канд.] 17.00.03 – музичне мистецтво. Київ, 2006, 26 жовтня. НМАУ ім. П. І. Чайковського.

298. Вовк Роман Анатолійович (Київ). Історія, акустична природа і виразні можливості аплікатури кларнета. [Канд.] 17.00.03 – музичне мистецтво. Київ, 2004, 24 листопада. НМАУ ім. П. І. Чайковського.

299. Арістова Ірина Михайлівна (Київ). Проблема втілення екстатичного стану в музиці (на прикладі творів К. Дебюссі, О. Скребіна та Ч. Айвза). [Канд.] 17.00.03 – музичне мистецтво. Київ, 2005, 23 лютого. НМАУ ім. П. І. Чайковського.

300. Штрифанова Катерина Валеріївна (Харків). Фантазія для людної ХVІ століття: становлення жанру. [канд.] 17.00.03 – музичне мистецтво. Харків, 2007, 31 жовтня. Держ. університет мистецтв ім. І. П. Котляревського.

VII. Наукове рецензування, редагування, колективних та індивідуальних праць (для видавництв)

Рецензії-консультації перед виданням книг (зазначені в них):

301. Клинт В. Ревуцький – композитор, піаніст. – Київ: Наук. думка, 1972. – 238 с.
302. Варварецький Ю. Мистецтво і глядач. – Київ: Наук. думка, 1975. – 175 с.
303. Юцевич Ю. Словник музичних термінів. – Київ: Муз. Україна, 1977. – 206 с.
304. Соціальні функції радянського мистецтва. – Київ: Наук. думка, 1978. – 376 с.
305. Гончаренко Н. Духовная культура и движущие силы развития. – Київ: Наук. думка, 1980. – 379 с.
306. Клинт В. Українська радянська фортепіанна музика. – Київ: Наук. думка, 1980. – 316 с.
307. Кравчук П. Василько – режисер. – Київ: Наук. думка, 1988. – 248 с.
308. Булат Т. Николай Лысенко. – Київ: Муз. Україна, 1981. – 106 с.
309. Кулик Р., Токарев Ю. Юдиф Рожавська. – Київ: Муз. Україна, 1982. – 52 с.
310. Тимофеев В. Вокальна музика. – Київ: Муз. Україна, 1982. – 112 с.
311. Художественная культура и гармоническое развитие личности. – Київ: Наук. думка, 1982. – 240 с.
312. Єрмакова Г. Іван Карабиць. – Київ: Муз. Україна, 1983. – 48 с.
313. Социалистическая культура и художественная активность масс / Ред. І. Ляшенко. – Київ: Наук. думка, 1984. – 334 с.
314. Українське музикознавство. – Київ: Муз. Україна, 1984. – Випуск 19. – 115 с.
315. Брояко Н. Теоретичні основи виконавської техніки бандуриста. – Київ: Муз. Україна, 1997. – 148 с.
316. Посвалюк В. Трубачи Києва: прошлое и настоящее. Историко-биографический очерк. – К., 2000. – 82 с.
317. Постать Артема Веделя в історико-культурному аспекті: Зб. статей. Наук. вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. – Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2001. – Випуск 11. – 140 с.
318. Борис Лятошинський. Епістолярна спадщина. Частина 1. Листування Р. Глієра і Б. Лятошинського. (1914–1956) / Упоряд. М. Копиця. – Київ: Центрмузінформ, 2002. – 768 с.
319. История европейской культуры. Учебное пособие. Автор-сост. А. Пустовит. – Киев: МАУП, 2002. – 344 с.

Редагування книжкових видань (видавництво “Наукова думка”):

320. Фільц Б. Гармонія солоспіву. – Київ, 1979. – 192 с.
321. Грица С. Мелос української народної епіки. – Київ, 1979. – 248 с.
322. Музыкальное искусство социалистического общества: Материалы республиканской научной конференции. – Київ, 1982. – 86 с.
323. Гончаренко Н. Противоборство двух культур и ответственность искусства. – Київ, 1984. – 186 с.
324. Костюк А. Восприятие мелодии. – Київ, 1986. – 190 с.
325. Мистецтво в патріотичному та інтернаціональному вихованні: колект. монографія. – Київ, 1988. – 184 с. (Вступ – С. 3–5; Висновки – С. 177–183).
326. Росул Т. Музичне життя Закарпаття 20-30-х рр. ХХ ст. – Ужгород: ПоліПрінт, 2002. – 208 с.
327. Історія української музики. – Київ: ІМФЕ ім. М. Т. Рильського, 2004. – Том 5: 1941–1958. – 504 с.
328. Посвалюк В. Історія виконавства на трубі. Київська школа. Друга половина ХІХ – ХХ ст. Навчальний посібник. – Київ: КНУКіМ, 2005. – 160 с.
329. Музикознавча думка Дніпропетровщини. – Дніпропетровськ, 2005. – 114 с.

VIII. Виступи на радіо і телебаченні, інтерв'ю

330. Играй, мой баян [Київська студія ТБ]. – 1959.
331. Інструменти симфонічного оркестру [Київська студія ТБ]. – 1959.
332. Г. І. Майборода [Київська студія ТБ]. – 1959.
333. Композитори України в Москві [УТ]. – 1960.
334. Л. М. Ревуцький [Київське радіо]. – 1960.
335. Інструменти симфонічного оркестру [Київське обласне радіо]. – 1962.
336. Встреча с композитором (Л. Н. Колодуб) [Київська студія ТБ]. – 1970.
337. С улыбкой о музыкантах [Київське радіо]. – 1972. – Січень.
338. Кушнірук О. Антону Івановичу Мусі – 70! [Інтерв'ю з А. Мухую] // Хрещатик. – 1998. – 10 січня.
339. Калініченко Н. Антон Іванович Муха: знайомство зблизька. [Інтерв'ю з А. Мухую] // Білопільщина. – 2003. – 6 серпня. – С. 3.
340. Спогад про І. А. Віленського [ТРК “Київ”]. – 2006.

IX. Література та згадки про А. Муху

а) Загальна інформація:

341. б.п. // Українське життя (Канада). – 1956. – 13 вересня.
342. Рудницький А. Українська музика. – Мюнхен: Дніпрова хвиля, 1963. – С. 230.
343. Спілка композиторів України: цикл довідників. – К., 1962 (примірник тиражу, машинописний передрук, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського), 1968. – С. 154–155, 1973. – С. 186–187, 1978. – С. 142–143, 1984. – С. 166–167).
344. Григорьев Л., Платек Я. Советские композиторы и музыковеды. – Москва: Советский композитор, 1981. – Том 2. – С. 247.
345. Музыкальная энциклопедия в 6 томах: Москва: Советская энциклопедия, 1974. – Том 3. – Стлб. 346–347; Москва: Советская энциклопедия, 1981. – Том 5. – Стлб. 710.
346. Українські композитори: біобібліографічний довідник / Упоряд. М. Дитиняк. – Едмонтон (Канада), 1986. – С. 100.
347. Белікова В. А. І. Муха: біографічний нарис і перелік творів // Ї ж. Творча діяльність видатних музикантів України другої половини ХХ століття. – К.: КПДУ, 1995. – С. 54–88.
348. Белікова В. Сторінки творчої діяльності Антона Івановича Мухи // Музичний ландшафт України (Регіони, школи, індивідуальність). – Суми: СДПУ, 2000. – С. 80–87.
349. Мистецтво України: біогр. довідник / Упор. А. Кудрицький, М. Лабінський. За ред. А. Кудрицького. – Київ: Українська Енциклопедія, 1992. – С. 414, 21997. – С. 427.
350. Хто є хто в Україні. – Київ: К.І.С., 1997. – С. 345; 2Київ: К.І.С., 2000. – С. 326.
351. Хроленко В. Спогади // Радянська правда (м. Білопіль Сум. обл.). – 1997. – 21 травня.
352. [Б. п.] Видатні білопільці // Радянська правда (м. Білопіль Сум. обл.). – 1997. – 6 вересня.
353. Сикорская И. С улыбкой по жизни // Сегодня (Киев). – 1998. – 30 января.
354. Кушнірук О. Антону Івановичу Мусі – сімдесят // Хрещатик. – 1998. – 10 січня.
355. Литвинова О. Антону Мусі – 70! // Українська музична газета. – 1998. – № 1 (27).
356. Степанченко Г. Вчений і композитор // Українська музична газета. – 2003. – № 2. – С. 7.
357. Муха А. Оглядаючи пройдене // Матеріали до українського мистецтвознавства (на пошану А. І. Мухи): Зб. наук. праць. – Київ: ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України, 2003. – Випуск 3. – С. 3–5.
358. Musikgeschichte in Mittel und Osteuropa; Mitteilungen der Internationale Arbeitsgemeinschaft an der Tech. Unit Chemnitz. – Heft 4/ hrsg. Von H. Zoos und E. Moller.

б) Про музичну творчість:

359. Козицкий Ф. Голос талантливой молодежи // Советская музыка. – 1951. – № 6. – С. 17.
360. Дворний Б. Огляд випускників консерваторій // Радянське мистецтво. – 1952. – 5 листопада.
361. Скороход К., Кирейко В. Молоді композитори // Радянське мистецтво. – 1953. – 3 грудня.
362. Карышева Т. На украинском пленуме // Советская музыка. – 1953. – № 6. – С. 90.
363. Мурадели В. Преодолеть недостатки в творчестве украинских композиторов // Известия. – 1953. – 10 мая.
364. Спасокукоцкий Л. Нові симфонічні твори // Радянська культура. – 1955. – 20 березня.
365. Лесников А. Творческие встречи композиторской молодёжи // Советская музыка. – 1958. – № 8. – С. 122.
366. Кучеров В. На хвилі молодості // Київський комсомолец. – 1959. – 13 травня.
367. Ященко Л. Концерт композиторської молоді // Радянська культура. – 1959. – 25 червня.
368. Володієвський К. Пісні про щастя // Південна правда (Миколаїв). – 1959. – 15 вересня.
369. Юцевич Е. Трио баянистов // Сталинское племя. – 1960. – 10 апреля.
370. Довженко В. Велике мистецтво // Радянська Україна. – 1960. – 18 жовтня.
371. Бондаренко Л. Школа чекає на вас, митці // Радянська культура. – 1961. – 19 березня.
372. Булат Т. Огляд творчості молодих композиторів // Молодь України. – 1962. – 14 січня.
373. Радченко Р. Молоді композитори України // Молодь України. – 1962. – 25 грудня.
374. Данькевич К. Мир – кровна справа усіх // Радянська культура. – 1962. – 22 липня.
375. Маслова Л. Ви нам конче потрібні! // Радянська культура. – 1963. – 25 квітня.
376. Сталінський О. Шевченко і український балет // Радянська культура. – 1963. – 26 вересня.
377. Асенин С. Возможности мультипликации // Искусство кино (Москва). – 1964. – № 8.
378. Лутаенко В. Портрет хирурга // Советское кино. – 1964. – № 43 (100). – 5 декабря.
379. Золочевський В. Виконуються вперше // Вечірній Київ. – 1965. – 11 березня.
380. Згуриди А. Канн, Венеция, Лейпциг? // Советская культура. – 1965. – 7 января.
381. Васин М. Экспедиция в царство вира // Правда. – 1966. – 1 февраля.
382. [б.а]. Пісні юності. Огляд-конкурс юних талантів України // Вечірній Київ. – 1967. – 11 липня.
383. Ткаченко Т. Народный танец. – Москва: Искусство, 1967. – С. 87.
384. Миколаєнко М. Мультиплікатори шукають // Мистецтво. – 1967. – № 3. – С. 34.
385. Гущев С. Человек и хлеб // Правда. – 1978. – 3 января.
386. Зорін Я. Палац над Дніпром // Культура і життя. – 1968. – 19 травня.
387. Колодуб Л., Малишев Ю. Оркестр і його диригент // Культура і життя. – 1968. – 18 серпня.
388. Івасюк Б. Майстер мультфільму // Мистецтво. – 1969. – № 4. – С. 15.
389. Павленко А. Готується “Дарничанка” // Культура і життя. – 1969. – 5 травня.
390. Загайкевич М. Українська балетна музика. – Київ: Наук. думка, 1969. – С. 223–224.
391. Головащенко М. Музику – дітям // Культура і життя. – 1971. – 27 травня.
392. Михайлов М. У пошуках нового // Вечірній Київ. – 1971. – 11 жовтня.
393. [б.п.] До вашого репертуару // Музика. – 1972. – № 1. – С. 3.
394. Васильков І. Каждому фильму – точный адрес // Известия. – 1972. – 20 августа.
395. Рябініна В. 13 тисяч господарів // Культура і життя. – 1972. – 11 травня.

396. Конькова Г. Для маленьких слушачів // Культура і життя. – 1972. – 22 жовтня.
397. Шупик О. Екран мальованих героїв // Культура і життя. – 1973. – 5 липня.
398. Фільц Б., Боровик М. У камерних жанрах // Музика. – 1974. – № 3. – С. 6–7.
399. Пархоменко Л. Твори для дітей // Музика. – 1974. – № 3.
400. Хитрук Ф. Две встречи. Заметки об украинской мультипликации // Советская культура. – 1975. – 13 мая.
401. Кузик В. Мелодії Буковини // Культура і життя. – 1977. – 3 лютого.
402. Олійник О. Українська радянська фортепіанна музика для дітей. – Київ: Наук. думка, 1979. – С. 34.
403. Клиш В. Українська радянська фортепіанна музика. – Київ: Наук. думка, 1979. – С. 5, 39.
404. Хренников Т. Великая миссия советской музыки. Доклад на VI съезде композиторов СССР // Советская музыка. – 1980. – № 1. – С. 24.
405. Шупик О. Мистецтво мультиплікації. – Київ: Наук. думка, 1983. – С. 29.
406. Басурманов А. Справочник баяниста. – Москва: Советский композитор, 1987. – С. 84, 136, 139, 230, 270, 316, 317, 385.
407. Заранський В. Український скрипковий концерт. Автореф. дис.... канд. мист. – К., 2001. – С. 6–7.
408. Немкович О. Український інструментальний концерт // Мистецтвознавство України. – К., 2001. – Випуск 2. – С. 133–134. – Академія мистецтв України.
409. Посвалюк В. Історія виконавства на трубі. Київська школа. Друга половина ХІХ–ХХ ст. Навч. посібник. – Київ: КНУКіМ, 2005. – С. 80.
410. Бызов А. Искусство Уральского трио // Играет Уральское трио баянистов. – Екатеринбург, 2007. – С. 1–2.

в) Про музикознавчі праці:

411. Історія Академії Наук УРСР. – К., 1967. – Книга І. – С. 369.
412. [б.п.] Сміятись далєбі не гріх // Культура і життя. – 1969. – 1 травня.
413. Кудрицкая Р. С миру – по нотке // Правда Украины. – 1969. – 30 октября.
414. Панкратова Н. Читатели смеются вместе с музыкантами // Советская культура. – 1970. – 14 февраля.
415. Кудряшов М. Несколько “почему” по поводу книги // Советская культура. – 1970. – 17 ноября.
416. Іваньо І. Шляхами естетичної науки // Культура і життя. – 1971. – 3 червня.
417. Леви Вл. Смеяться, право, негрешно // Книжное обозрение (Москва). – 1975. – 21 ноября.
418. Топоров А.(Николаев). Где же критерий? // Советская культура. – 1977. – 5 июля.
419. [б.п.] Необычная коллекция // Голос Родины. – 1977. – № 37 (2077).
420. Вакс И., Первушина Л. Не востребованные ни разу // Советская культура. – 1978. – 23 августа.
421. Ляшенко І. Оригінальне дослідження // Музика. – 1979. – № 6. – С. 31. [Про кн. А. Мухи “Процесс композиторского творчества (проблемы и пути исследования). – Київ: Музична Україна, 1979. – 271 с.”].
422. История Академии Наук Украинской ССР. – К., 1979. – С. 353.
423. Хренников Т. Доклад на VI съезде композиторов СССР // Советская музыка. – 1980. – № 1. – С. 24.
424. Мейлах Б. Психология художественного творчества: предмет и пути исследования // Психология процесса художественного творчества. – Ленинград, 1980. – С. 21–22.
425. Пясковський І. Погляд у лабораторію // Культура і життя. – 1980. – 18 вересня.
426. Гейвандова К. Спільними зусиллями // Культура і життя. – 1983. – 18 вересня.
427. Побережная Г. П. И. Чайковский: диалектика личности и стиля: Дис. ... докт. иск. –

- К., 1999. – С. 34.
428. Бочкарёв Л. Проблемы психологии музыкальных способностей // Актуальные проблемы музыкальной педагогики: Сб. ст. – М., 1982. – С. 43, 47.
429. Хінкулова Н. У руслі сучасності // Музика. – 1984. – № 3. – С. 3.
430. Старовойтова Н. Особистість і творчий процес // Музика. – 1987. – № 6. – С. 3.
431. Лісецький С. Бетховен, Шуберт, Берліоз... // Друг читача. – 1988. – № 50. – С. 5.
432. Деркач Л. “Історія української музики” // Друг читача. – 1989. – 27 квіт. – С. 3.
433. Соколов А. Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества. – Москва: Музыка, 1992. – С. 27.
434. Тольба Вл. Музыкантам уже не смешно // Книжное обозрение. – 1992. – № 32. – С. 4.
435. Немкович О. Українське музикознавство ХХ століття як система наукових дисциплін. – Київ: Сталь, 2006. – С. 8, 9, 15, 243, 318, 319, 326, 329, 330, 341, 343, 370, 378, 379, 387, 388, 390, 391, 394, 433, 436, 443, 456, 471, 476, 477, 479.
436. Бернандт Г., Ямпольский И. Кто писал о музыке: биобиблиографический словарь. – Москва: Советский композитор, 1974. – Том 2. – С. 223–224.
437. Українська тема у світовій культурі. Наук. вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського / Упоряд. М. Копиця. – К., 2001. – Випуск 17. – С. 8.
438. Іванченко В. Українська симфонія ХХ століття; чинники та носії змісту. – Донецьк: Оріяна, 2002. – С. 10, 11, 17, 51, 75, 153, 270.
439. Белікова В. Корифей української музичної культури // Музикознавство Дніпропетровщини / Упор. С. Щітова. – Дніпропетровськ: обл. організація НСКУ, 2002. – Випуск 2. – С. 32–39.
440. [Б.п.] Феномен Антона Мухи // Матеріали до українського мистецтвознавства (на пошану А.І. Мухи): Зб. наук. праць. – Київ: ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України, 2003. – Випуск 3. – С. 5–6.
441. Немкович О. Науковий доробок А. Мухи в контексті українського музикознавства другої половини ХХ – початку ХХІ століття // Мистецтвознавчі записки: Зб. наук. праць. – К., 2003. – С. 53–64.
442. Сюта Б. Шанувальникам музичної старовини // Музика. – 2004. – № 3. – С. 31–32.
443. Сюта Б. Антон Іванович Муха – музикознавець і композитор (до 75-літнього ювілею) // MUSICA HUMANA: Зб. статей кафедри музичної україністики ЛДМА / Відп. ред. Ю. Ясіновський. – Львів, 2005. – Частина 2. – С. 330–337.
444. Загайкевич М. Видання, на яке довго чекали // Студії мистецтвознавчі. – 2005. – Число 2. – С. 122–123.
445. Кузик В. До історії створення київської організації Національної Спілки композиторів України // Там само. – С. 69, 71, 75.
446. Макаренко Г. Творчість диригента: естетико-мистецтвознавчі виміри. – Київ: Факт, 2005. – С. 31–32, 168, 170–172, 182–183, 185, 189–190.
447. Давидов М. Історія виконавства на народних інструментах (Українська академічна школа). – Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2005. – С. 16, 228.